

小号、长号、圆号及其他铜管乐器

# 五声音阶日常练习

朱 起 东 编著

上海音乐出版社

小号、长号、圆号及其他铜管乐器

# 五声音阶日常练习

朱起东 编著



上海音乐出版社

161391

责任编辑：胡晓耕

封面设计：麦荣邦

DX25/34

小号、长号、圆号及其他铜管乐器

**五声音阶日常练习**

朱起东编著

上海音乐出版社出版、发行

(上海绍兴路74号)

新华书店经销 吴县文艺印刷厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 5 曲谱 74 面

1998年3月第1版 1998年3月第1次印刷

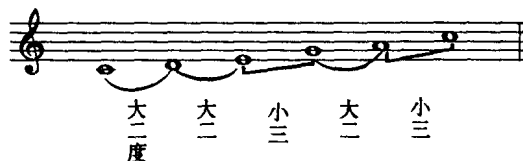
印数：1-5,000册

ISBN 7-80553-719-4/J·606 定价：8.50元

# 引言

一、五声音阶是由五个音组成。这五个音的关系相当于钢琴上的五个黑键。萧邦写过一首降G调的练习曲（作品十第五首），右手部分就是用黑键上的五个音写成的。

音阶中相邻两音的音程关系，只有大二度和大三度。它们的音程关系如下：



五声音阶除了我国应用之外，还有其他很多国家也曾用过。例如：苏格兰、希腊、日本、印度、非洲、匈牙利和蒙古等国。其中有些国家至今仍还在用这种音阶。

五声音阶除了上述的一种形式外，尚可分为三种：

1. 不用大音阶中的第二和第六音的五声音阶。例如：



2. 不用大音阶中的第二和第五音的五声音阶。例如：



这种形式近代日本很盛行。

3. 等级五声音阶。五音的音程相等（各音的音程约等于  $1\frac{1}{4}$  的全音）。例如：爪哇所用的音阶，就是这种形式。

## 二、练习方法：

1. 开始练习时，速度不宜过快，只有在指法熟练、音准有绝对把握和节奏十分准确的基础上，才能增加速度。不能光追求速度而忽视音的均匀和圆顺。

2. 应当严格地遵守谱子上标明的分句法，有弧线的各音用连奏；没有弧线的用分奏；有圆点的则用断奏等等。

3. 练习音阶的规律是上行时渐强，下行时渐弱，这样，高音的获得既容易而又自然。

4. 各条练习，可用一次强奏，一次弱奏等方法练习。

5. 每条练习都必须注意音色的优美。

# 目 次

## 引言

|                               |      |
|-------------------------------|------|
| 一、不同调号分别练习 ( 1 - 90 ) .....   | (1)  |
| 1. 无升降号 ( 1 - 10 ) .....      | (1)  |
| 2. 一个降号 ( 11 - 18 ) .....     | (4)  |
| 3. 两个降号 ( 19 - 28 ) .....     | (6)  |
| 4. 三个降号 ( 29 - 39 ) .....     | (10) |
| 5. 四个降号 ( 40 - 48 ) .....     | (13) |
| 6. 五个降号 ( 49 - 56 ) .....     | (17) |
| 7. 一个升号 ( 57 - 64 ) .....     | (20) |
| 8. 两个升号 ( 65 - 72 ) .....     | (24) |
| 9. 三个升号 ( 73 - 81 ) .....     | (27) |
| 10. 四个升号 ( 82 - 90 ) .....    | (32) |
| 二、不同调号混合练习 ( 91 - 152 ) ..... | (37) |
| 1. 音阶练习 ( 91 - 101 ) .....    | (38) |
| 2. 音程练习 ( 102 - 116 ) .....   | (44) |
| 3. 琶音练习 ( 117 - 128 ) .....   | (52) |
| 4. 双吐练习 ( 129 - 133 ) .....   | (56) |
| 5. 三吐练习 ( 134 - 141 ) .....   | (58) |
| 6. 连奏练习 ( 142 - 152 ) .....   | (62) |
| 三、民族调式的练习 ( 153 - 160 ) ..... | (67) |

# 一、不同调号分别练习

任何一个音都可以作为五声音阶的开始音(主音)。为了练习起见,就将它们写上各种调号。下面第一部分是无升降记号、一至四个升号和一至五个降号等调的练习。超出这些调号的音阶比较少用,就不再另列。如果愿意练习这些调号的音阶,就可以用相应的调来作练习。例如:五个升号的音阶就可用两个降号的各条音阶来练习,只要把五个升号代替两个降号,它们音符的位置是没有什么区别的。由此,六个升号可用一个降号的谱子;六个降号可用一个升号的谱子;七个升降号可用无升降号的谱子来练习。

## 1. 无升降号

从 ♩ = 76 逐渐增加速度至 ♩ = 132

1

2

3

4

5

6

7

8

*simile*

9

10

## 2. 一个降号

11 

12 

13 

14 

15 

16 

17 

*simile*

16

The musical score consists of three systems of staves. The first system (measures 16-17) is in 2/4 time and features a melodic line with eighth-note runs, slurs, and a '6' marking. The second system (measures 17-18) continues the melodic development with similar rhythmic patterns. The third system (measures 18-19) is in 3/4 time and features a more complex rhythmic pattern with eighth-note runs and slurs. The score is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat.

17

18

## 3. 两个降号

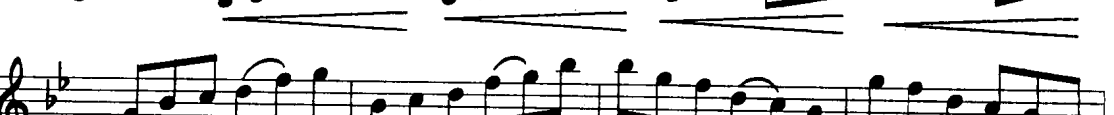
19 

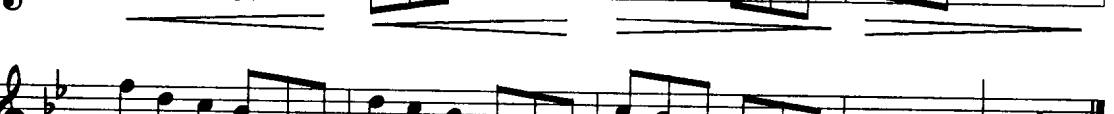
20 

21 

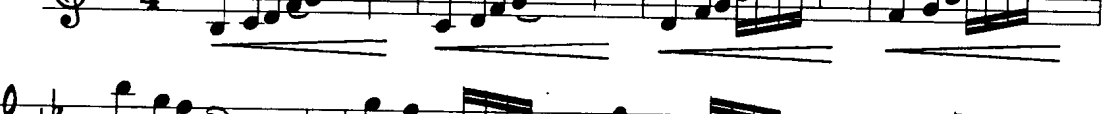
22 

23 

24 

25 

26 

27 

28 

29 

30 

23

24

25

This musical score page contains measures 23, 24, and 25. Measures 23 and 24 are in 8/8 time, while measure 25 is in 2/4 time. The key signature has two flats. Measures 23 and 24 feature complex, fast-moving melodic lines with many slurs and ties. Measure 25 features a more rhythmic pattern with sixteenth-note runs, each marked with a '6' (likely indicating a sextuplet or sixteenth notes). The notation is dense and includes many slurs and ties.

26

This musical score consists of two systems of staves. The first system, labeled '26', contains five staves of music in 6/8 time with a key signature of two flats. It features complex rhythmic patterns with many beamed sixteenth and thirty-second notes, and several measures with triplets. The second system, labeled '27', contains five staves of music in 3/4 time with the same key signature. This system begins with a repeat sign and continues with similar complex rhythmic patterns. The notation is dense, with many notes beamed together to indicate rapid passages.

28

## 4. 三个降号

29 

30 

31 

32 

32 

33 







34 



35 



36 











37

38

39