

主编 岑传理 宋世雄 副主编 孙正平 吕明俭



金话筒 的诉说

电视体育节目的解说与主持



中国经济出版社

金话筒的诉说

电视体育节目的解说与主持

主 编 岑传理
宋世雄
副主编 孙正平
吕明俭

中国经济出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

金话筒的诉说：电视体育节目的解说与主持/岑传理
宋世雄主编. - 北京：中国经济出版社，2000.1

ISBN 7-5017-4827-6

I. 金… II. 岑… III. 电视节目-主持人-文集
IV. G224

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 64788 号

中国经济出版社出版发行
(北京市百万庄北街 3 号)

邮政编码：100037

北京京丰印刷厂印刷 新华书店经销

开本：850×1168 毫米 $1/32$ 10.5 印张 220 千字

2000 年 1 月第 1 版 2000 年 1 月第 1 次印刷

印数：1—20 000

ISBN 7-5017-4827-6/I·692

定价：22.00 元

弘揚奧林匹克精神
傳播奧林匹克知識

景向索



奧林匹克運動的宗旨
是發展體育，促進和平
我國應為它作出更大
貢獻。

何振梁



1993年2月，岑
传理在中南海采访
李鹏总理。



李瑞环同志与蔡猛亲切
交谈



李岚清同志和伍
绍祖同志在曼谷亚运
会期间视察中央电视
台演播室



赵忠祥、陈述、岑传理在分组讨论会上。



张之、陈述、宋世雄获“双星杯”。左一为张之夫人代其领奖。



部分与会代表与“双星杯”获得者合影留念。



宋世雄、孙正平在
转播现场。



韩乔生、张路主持
《法兰西之夜》。



岑传理、蔡猛等与
王涛一家。



全国首届体育播音员、主持人研讨会全体代表合影



吕明俭在工作。



王娣在解说。



孙正平、李博同场播音。



沙桐在采访





目 录

题辞	何振梁
题辞	荣高棠
用正确的舆论引导人	何慧娴(1)
自觉当好党的喉舌	阎连俊(9)
我的第一次体育广播	陈 述(13)
我的一点想法	马国力(17)
我的心里话	宋世雄(20)
体育解说 ABC	王泰兴(32)
论体育节目主持人意识	岑传理(38)
谈谈体育节目主持人	孙正平(49)
做真善美的传播者	蔡 猛(66)
流派风格的兼容与互补	韩乔生(74)
新时代体育节目主持解说之我见	黄健翔(84)
网球转播拾零	宁 辛(93)

如何使体育新闻播音具有“体育味”	马 昕(99)
体育节目主持人的文化品位	朱 虹(104)
如何把握体育转播中的倾向性	宋健生(112)
我理解的体育节目主持人	张忠文(116)
我的几点体会	杨旭峰(120)
女性体育节目主持人的定位	谷永立(124)
在阳光里歌唱	唐 蒙(130)
探索有中国特色的电视体育播音之路	盛 昆(133)
浅谈体育评论员与解说顾问的配合	王 喆(145)
多角色的统一体	李 博(155)
也谈体育评论员	焦延峰(158)
说到观众心里去	亓敦明 王 娣(163)
浅谈体育解说语言的速度问题	吴文峰(169)
充分表现体育转播的艺术性	张 鹏(173)
漫谈体育评论员的角色定位	高 原(182)
如何与顾问配合	孙 毅(186)
体育解说之前	张昕云(192)
体育节目主持人应具有个性魅力	蒋 利(197)
开拓体育比赛解说的新路	朱 挺(201)
如何控制体育解说的节奏	仁 辉(206)
体育解说刍议	李玉兴(211)
体育评论的深层次思考	杨新生(216)

观众需要的是“专家型”体育评论员	位在东(225)
主持人的特殊素质	姜小京(229)
体育主持人的幽默感	胡晓雷(234)
三位一体现象初探	李 坚(243)
谈谈对人物的采访	李东东(248)
试论体育评论员的意识与素质	白 岚(252)
我使用的跟读技巧	童可心(262)
如何做到配合默契	何 涛(267)
以柔克刚 刚柔并济	刘慧萍(272)
客观冷静与适度倾向	金宝成(276)
试析体育评论风格的形成	宋玉杰(282)
说什么、怎么说及其他	陆晓军(289)
苦练真功	杨宇平(293)
口播电视体育新闻的节奏特点	徐 辉(301)
浅谈电视体育实况转播的创新	王元敬(310)
体育报道语言的运用	马 骏(321)

用正确的舆论引导人

·国家体育总局宣传司司长 何慧娴

随着体育事业的发展,体育电视节目的收视率越来越高。由于体育节目主持人的努力和辛勤劳动,体育电视节目对体育事业的推动力越来越大,导向作用越来越明显,对整个体育事业的发展起到了很大的促进作用,做出了不可磨灭的贡献。总局领导让我向大家表示衷心的感谢。我们感到体育节目主持人最辛苦,承受的压力最大,大家付出的劳动是一般人不能理解的,但是我们体育界理解。

我们认为,有三种类型的人是不能干体育主持人的,吃不起苦的人是不能干的,没有勇气的人是不能干的,没有承受能力的人是不能干的。因为你们总是在第一线被大家评头论足,社会对你们总的来说是公平的,但也可以说未必全都公平。记得在我还在当

记者的时候,有一个播音员就是因为一个字讲错了就得到一个雅号。她当时把“水獭”,念成了“水赖”,结果从此以后大家都讥笑她是“水赖小姐”。当时我就挺为她感到不公平的。谁能一辈子都不念错一个字。也许她所有的字都念对了,就是这一个字念错了。

我认为在给大家充分肯定的前提下,也应看到这个事业发展得很快,所以大家难免跟不上发展。实际上其他领域也都存在这个问题。现在量是有了,下一步就是质的问题。有了量,就好办,至少把这些岗位都填满了,我们不会关门。我们有人了,下一步就是怎样来提高质量。我提四点建议。

第一,体育节目主持人要有强烈的社会责任感

一个体育节目主持人应该具备什么样的素质,我想应该把社会责任感列为第一条。有一个大连人民广播电台的记者、节目主持人,叫司强,他在回答“体育记者应该具备什么样的素质”的问题时讲过这样一段话:“体育记者的社会责任主要体现在把握体育和社会共同跳动的脉搏,识大局,顾大体,具有宽广的胸怀,牢记党和国家的利益为上的原则,时刻想着为大众服务,摆正自己的位置。”我觉得这个年轻记者概括得非常好。现在一提社会责任感就会招来一些反感,认为这样就会造成千篇一律,就会把自己禁锢住,就没有个性了,观众就不喜欢了。其实不然,社会责任论不是中国特有的,在美国也是非常流行的一种新闻理论。

美国也强调新闻要对社会承担责任。其他西方国家也是这样。因为你要面对大众,你不是在家里关起门来说话,所以主持人不是自由独立的,不是可以随心所欲的,而必须有为整个社会服务