



素描技法

四川美术学院出版社

素描技法

宋秉恒 编著

四川美术出版社

1987年·成都

88-85 J214.1

责任编辑 杜琦
封面设计 杜琦
技术设计 曹钧侯

素描技法

宋秉恒 编著

出版：四川美术出版社

发行：四川省新华书店

印刷：内江新华印刷厂

开本：787×1092毫米1/16

印张：6.5 插页：43

1987年10月 第一版

1987年10月 第一次印刷

印数：1—19,500册

ISBN7-5410-0129-5/J·128

书号：8373·787

定价：4.10元

DM85/24



作者小传

宋秉恒，原籍浙江绍兴。学名宝常，1912年出生于宁波。上海中学肄业。1931年1月上海美术专科学校西洋画系毕业，毕业后留校任助教。在校时参加上海美专木刻研究会。

1·28 上海 淞沪抗日战争，美专暂停开学，先后赴宁波、南京等地中学任教及民众教育馆美术工作。

7·7 抗战初期，曾编辑抗战木刻画刊《大众画刊》月刊，宣传抗战，提倡木刻运动。创作有木刻：《起来！不愿做奴隶的人们》、《抢运》、《军民合作》等作品。

1940年，先后担任福建省立农学院、福建省立师范专科学校美术系讲师、副教授。课余继续刻制木刻创作。

1947年，在杭州国立艺专任教，一直担任素描教学工作。

解放后，创作有油画《集体筑河堤》曾参加出国展出，被苏联《艺术》杂志选刊。

中央美院华东分院时期，曾任素描教研室副主任，参加过全国素描教学座谈会。现任浙江美术学院版画系副教授。中国美术家协会会员。

前 言

我自1931年春在上海美专毕业，至今五十余年，几乎都在美术院校担任素描教学工作。在多年教学实践中，确有一些体会。近年来，因病休养，常以笔记形式，回忆过去素描教学之得失，多以美术院校低年级学生和社会上为数不少的自学青年为对象，因此写的都是有关素描的基础训练和基本方法。

素描是研究形象的学科，素描方法是塑造形象的最简便、最基本而又最完善的方法，确实可以作为一切造型美术的造型训练基础。

素描又是一种独立的艺术，素描应该有各式各样的表现形式、风格和流派。基础是为专业服务的，所以素描的表现手法又应该具有专业特点，即专业素描。然而，作为基础训练的素描教学课，则应有其独立的要求和体系。其任务主要是研究形象、学习造型的基本法则和规律。在基础训练中，不应强调风格、流派，亦不应要求具有专业特点。风格流派是作者长期实践的成果。素描表现形式的专业特点，也该是自然形成的。作者懂得一般造型法则，掌握专业表现技术后，自然流露在笔端，水到渠成。况风格、流派多种多样，专业特点因人而异，从何入手？从何教起？学哪家哪派为好？在基础训练时，如果过早、过多地注意风格和流派，专业特点，势必会分散至少会削弱基础训练的学习。因此，这本小册子，只是些最基本、最一般的素描规律、法则的教学记述，不谈风格、流派，不讲专业、科别的表现形式和方法。但对初学者应该懂得的常识，应该学习的基本技术方法，则不厌其烦，均作了详尽的讲解。同时还搜集了中外十位艺术大师对素描的论述附在后面。

此稿个别章节曾在《新美术》上摘要发表。一位青年美术爱好者写来信说对他帮助颇大，解决了他自学中长期感到困惑的一些问题。看过此稿的同志，也认为目前自学美术之风甚盛，想学素描的人很多，而有关这方面适用的参考资料不多。这本小书若能出版，则可以满足这一方面的需求。

本书在编写过程中曾请莫朴、王流秋、王德威、张奠宇、杨成寅等同志看过，他们都提了许多宝贵的意见，根据这些意见，改写过多次。最后杨成寅同志对全书在文字上作过加工润饰，林文霞同志帮助搜集插图和附图，姚巧云同志特地为本书绘制写生步骤，周道明同志为本书拍摄照片，没有这些同志的帮助，本书是很难完成的，在此说明并表示谢意。

宋秉恒

1985. 8. 1.

目 录

第一章 学画的八点要求.....	1
一、要学会用艺术家的眼光看世界.....	1
二、要研究、分析.....	1
三、要学会审美、品美的本领.....	1
四、要明确形象模写是为了表现本质.....	2
五、要善于发现，还需懂得加工.....	2
六、主观与客观要统一.....	3
七、要有正确的学习态度和方 法.....	3
八、要志趣不移、坚韧不拔.....	4
第二章 素描概述	5
一、素描的名称.....	5
二、素描的种类.....	5
三、素描的地位.....	5
四、对各种素描的要求.....	5
五、素描的方法.....	6
六、素描教学的几种体系.....	6
七、学习素描的方向.....	7
第三章 写生前的准备工作	9
一、要预习必要的技法理论知识.....	9
二、艺用透视学概要.....	9
三、艺用人体解剖学简介.....	10
四、关于物质准备和注意事项.....	13
附一 木炭条的烧制法.....	14
附二 酒精胶的制作及用法.....	15

第四章	素描写生练习的基本原则	16
	一、素描写生的两个关键问题	16
	二、关于“整体感”	16
第五章	素描各种教具的练习目的和要求	20
	一、对几何模型的练习要求	20
	二、对具象石膏模型的练习要求	21
	三、对静物、风景写生练习的要求	22
	四、对头像、半身像、化妆人物和肖像练习的要求	22
	五、对人体作业练习的要求	23
第六章	明暗画法	24
	一、对于明暗画法的认识	24
	二、明暗规律（两大面五调子）	24
	三、学习明暗画法的注意事项和方法	27
	四、明暗调子的描写方法	29
	五、明暗画法、长期作业的步骤和技法要点	31
第七章	线描画法	36
	一、对线描应有的认识	36
	二、线描的形式感	36
	三、线描画的画法	37
	四、线条的组织方法和感觉	39
	五、线描画的步骤和技法要点	41
第八章	对长期作业、速写、慢写、综合画法应有的认识	42
	一、长期作业的目的和要求	42
	二、对长期作业步骤方法应有的认识	42
	三、对速写、慢写步骤方法应有的认识	43
	四、长期作业与速、慢写的相互关系	44
	五、综合画法的步骤方法	45
第九章	略论四写（慢写、速写、默写、临摹）	47
	一、慢写	47
	二、速写	48
	三、默写	50

四、临摹·····	51
第十章 素描的艺术处理·····	53
一、艺术处理的意义和目的·····	53
二、艺术处理的根据、途径和要求·····	53
三、艺术处理的方法·····	54
四、艺术处理琐谈·····	57
第十一章 素描病疵·····	59
一、素描的几种病疵·····	59
二、素描的几种感觉表现方法·····	62
第十二章 素描方法散论·····	64
一、观察方法·····	64
二、眼睛的用法·····	64
三、捉形·····	65
四、“不象”不同于“似与不似之间”·····	66
五、素描练习的科学性和艺术性问题·····	67
六、关于校对、研究、调整和修改·····	67
七、关于形象记忆能力的培养·····	70
八、素描也要讲究形式美·····	71
第十三章 艺术大师论素描·····	72
一、达·芬奇论素描·····	72
二、德拉克罗瓦的素描观·····	74
三、安格尔论素描·····	76
四、罗丹论素描·····	80
五、契斯嘉柯夫论素描·····	82
六、徐悲鸿论素描·····	90
七、潘天寿论素描·····	92
八、颜文梁论素描·····	95
九、倪貽德论素描·····	95
十、李可染论素描·····	97

第一章 学画的八点要求

一、要学会用艺术家的眼光看世界

你想学美术？好，那么，请先训练你的眼睛，学会用艺术家的眼光观看世界。

一般人观看事物，多从功利的角度出发，看到一样东西，弄清是什么，有什么用处，便满足了。艺术家观看事物，就得与一般人不一样，除了弄清这是什么，有什么用处以外，还要再看一看，这个东西是怎样生长着的，它的样子怎样，好看还是难看，人们见了喜欢还是讨厌。换句话说，艺术家要重视事物的形象，要形象地观察事物，并且进行形象思维，因为用形象思维的观察方法，才能发现事物的美。养成形象思维的习惯，形象感觉敏锐，才能享受美的乐趣，不仅能欣赏美术作品，在日常生活中也将得到无限的愉快。

美术是靠事物的形象说话的，作者借事物的形象来传达自己的思想感情，因此，一个美术工作者必先培养自己眼睛，养成能形象地观察事物的习惯，并不断地提高自己的形象感觉的能力。这是极其重要的条件。否则，虽然站在美好的事物前面，却看不到它的美。看不到美，怎能学习美术，画得出美的画来呢！

二、要研究、分析

看到了一样美的东西，不要马上拿起笔来就画，即使你已经能画了。应先对对象研究、分析一番，搞清你所感到的美，体现在对象的那些方面。

例如，看到一个小姑娘，觉得她天真、活泼、很讨人喜欢，就应该好好地研究、分析：是小姑娘样子长得漂亮——身段、高矮、胖瘦长得好，比例匀称好看，还是体态动作活泼、天真；是皮色洁白、细嫩，还是黑里透红、结实、健康；是颜面五官端正、秀丽，还是言语姿态、顾盼、表情逗人喜爱；是衣着打扮入时，还是整洁大方、裁剪得体……如不先研究、分析，弄清对象的美体现在那里，好象赶路不问方向，就不可能把画画好，更不可能把对象画得真实、生动。

三、要学会审美、品美的本领

美是客观存在的，对美的感受却是因人而异。站在同一对象面前，各人的看法可以各式各样。这是由于审美理想是有时代性、社会性和阶级性的。例如：小桥流水、古树破庙、多愁善病林妹妹式的小姐，过去曾被多少文人、墨客歌颂、描写，但现代的青年作家和画家，对这样的题材，就不一定会感到太多的兴趣。所以在选定写生（描写）对象以后，还应该再想一想，好好地考虑一下，你是以怎样的感情在欣赏你所选定的这个对象的，你将用怎样的态度去描写表现你选定的这个对象。这又是一个非常重要的问

题——审美观的问题。

更进一步，一个有为的作者，不仅要能审辨美的时代性和社会性，而且还要能象饮茶、喝酒的人那样，讲究一个品字。喝酒、饮茶的人，不但懂得黄酒、白酒、红茶、绿茶、茶酒的性质品种，即使同样是绿茶，还能分辨出是龙井还是旗枪，同样是龙井，还能品味出二级还是三级。这就是说，我们站在美的事物面前，还要细品对象的情调、气氛、趣味、感情。情调、气氛、趣味、感情的鉴别，是决定美术作品品格高低、优劣、雅俗的问题，切不可忽视。

四、要明确形象摹写是为了表现本质

美，包含有两个方面，即外在形象美和内在心灵美。外在形象美，就是指外形能给人以美的享受。事物的生长形状、长相，亦称外表形式美。内在心灵美，是指对象的精神、性格、道德、修养等等的美。

仍以前述小姑娘的例子为例。如说小姑娘的身材匀称、肌肤洁嫩、五官秀丽，行动、体态优美等等，即是说小姑娘的形象很美，这是外在形象美。而她的大方、活泼、天真、懂事、爱学习、爱劳动、讨人喜欢……，就是小姑娘美的形象所包含着的内在美。内在美较为抽象，必须依靠外部的形象——表面的现象，才能表现出来。美术家对事物形象的描写，必然会表现出作者对事物的看法、认识和作者对对象的思想感情。因此，从认识的角度来讲，能理解事物的内在美，才能正确地描写事物的形象美；从描写的角度来讲，形象是描写的手段，舍去外在形象，无法表现内在的美。美术作品，是作者借事物外表形象的描写，用以传达、表现作者对对象的认识和理解。

法国大画家特迦说：“素描不是描绘形体，它是描绘从形体上所获得的感觉。”晋人顾恺之说：“以形写神，形神兼备。”都是这个意思。

这一点，初学者必须弄清。写生是从形象描写入手的，往往容易醉心于形象的摹写，而忘记了神态的表现，犯了所谓“仅毛而失貌”的毛病。

五、要善于发现，还需懂得加工

能形象地观察事物，仅能增添生活情趣，作为一位美术家，还应不断地提高自己的审美能力，能敏锐地在平凡的生活发现美。

客观现实生活中的美，往往和丑交织在一起，有的虽然是美的，但不太明显，不很突出，因此不易被一般人注意。美术家就应该有一副非同寻常的慧眼，能在极其平凡的现实生活中发现美，并且进行加工，使原来极其平凡，不很突出，不很明显的美的形象，明显、突出起来，放射光彩，呈现在观众面前，这是美术家的任务——美的创造。

采用各种工具材料，把美的形象具体地模制下来，这就是美术工作。如上所说，光能摹写是不够的，还应该根据自己对对象的感觉感受、思想感情，按照自己对对象的看法和认识，使对象中不够明显，不够突出的地方，明显、突出起来，叫做艺术处理（艺

术加工)。艺术处理就是把对象中不够美的地方加以美化，把妨碍美的表现或关系不大的形物减弱或舍弃，使描写出来的事物形象更明显、更突出、更美，使人一目了然。所以美术工作者，除了善于发现美，摹写美外，还应懂得如何表现美，如何进行艺术加工等等方法。

六、主观与客观要统一

美的感觉感受，因人而异，美术加工是根据作者对事物的认识、作者对对象的思想感情进行加工的，因此，美术作品带有明显的主观性是必然的。换句话说，纯客观的美术作品是没有的，否则到生活中去找寻素材，不找张三找李四，不画东山、画西山，这样简单的情况，就无法解释。然而，作为作者，尤其在描绘作品时，不能片面地强调作品的主观因素，而应该较多地考虑群众观点，不忘记客观对象具体可见的形象，多想到群众喜闻乐见的形式。因为作品是要给人看的，希望有人看的，如其因片面强调个人的兴趣、爱好、个人的感觉感受，而歪曲或忘记了客观具体的形象，忘记了欣赏者的兴趣和习惯，画出来的东西，使人看不懂，不爱看，无法接受，不能理解，那还有什么意思？然而，这样的作品却是有的。如有些作品，虽标有画题，甚至加了说明，经过解释，而别人还是不懂，体会不到作者的创作意图。这样的作品，管它叫做纯主观的作品，不算过份吧。

美术作品应该主观与客观相结合，既要有作者个人的思想感情，主观的认识和看法，也应有能被欣赏者所能接受的形式和内容，两者缺一不可。然而，作为一个美术工作者，应该兴趣广泛，多方面吸收他人的优点。就是对纯主观性的作品，也不是全无可取之处，故对这类作品的研究，还是需要的。应该辩证地看待这一问题。

七、要有正确的学习态度和方

学习技术，一分功夫，一分本领，没有捷径可走，来不得半点虚假。初学者能对自己提出严格要求，有步骤地进行学习，并肯刻苦钻研，长期锻炼，日后才能挥洒自如。

俗话说：“师傅领进门，修行在自身。”不要怪老师讲解肤浅，全在自己体会深入和学习勤奋。最基本的技法理论，听起来总是那样简单的几句话，可是高深的理论，精湛的技术，总是从这些极其平淡的基础上发展起来的，笨牛、骏马总得从第一步开始，进步的快慢，深入的程度，全在于学习态度和方法的是否正确。

所谓严格的要求、正确的态度和方法：要求学者在工作之前，先有一个明确的练习目标和要求，并能认真遵行。例如开始学习写生画时，要求以客观具体形象为准，以客观具体的形象为塑造描写形象的标准，并经得起客观的检查、核对。即“忠于对象、如实描写”的学习态度和方法。不轻信那些描写“应重视主观作用”“尊重个人兴趣、爱好”，强调“不变的‘本质’”等等理由，而放松学习要求，随意改变眼前对象的客观形象。

学习写实的画法，是有难处的，因需真实具体地表现客观对象，且需能得到客观的承认，确是比较艰难的。见到什么就能画成什么，是将来想到什么、想画什么、想怎么画就能怎么画的基础，是扎实的基本功。

有些初学者，对自己要求不高，由于怕麻烦，认为如实描写的要求太艰苦，或已学了一段时间如实描写的方法，想换换口味，热衷于变形的描写练习，并错误地认为是一种新的学习方法，学习捷径，那就错了。真功夫是没有捷径可走的。

八、要志趣不移、坚韧不拔

学习美术，最好能有名师指导，但古今中外主要靠自学而成名家的大师却也不少。研究他们自学成才的历史，就会发现有一个共同的特点，就是：酷爱美术，兴趣弥笃，把艰苦的美术钻研当作休息，辛勤的技法锻炼作为消遣，坚韧不拔，志趣不移，不知疲倦地工作。

学习的方式方法则古今基本相同，无非是临摹（师古人，师名家）、写生（师自然）和长期进行创作实践三个方面。只要持之以恒，是能得到结果的。

在专门的美术院校，对教学则考虑得非常周到全面。例如临摹一项，规定了由浅到深，由易到难，符合专业学习计划要求的具体内容和进度。对于写生基本练习的作业，分得很细，以练习的目的要求不同，分长期作业、速写、慢写三种。为培养形象记忆、形象想象能力，明确规定了默写作业练习。以上合称为基本训练。对于创作实践，则专门有创作课，教授从生活到创作的全部创作过程。从练习的教材内容和形式讲，有石膏模型，静物、风景写生、人物写生、生活速写、生活场景的收集等等，另外还有各种专业技法的练习作业。如能这样有计划、有步骤地学习，且有老师指导，当然是好的。但学得好与学不好，主要还是决定于个人的兴趣、意志和毅力。

第二章 素描概述

一、素描的名称

从字面上说，素色是指白色，也有单纯的意思，描是描写。故素描一词实际上是与彩色绘画相对的绘画的总称。因此，也有人把国画中的白描、甚至将不着色的山水画以及西画中的钢笔画、铜版画、石版画、水墨画等等统称之为素描。但一般所谓素描，实际是指用铅笔、木炭、包括性能相同的炭精条、单色粉笔等等工具所作的图画。

二、素描的种类

素描画可以分为三类：

(一)素描创作。用素描形式作为表现手段的创作，称为素描创作。如米勒的素描《倚锄的男子》，王式廓的《血衣》，裘沙为《阿Q正传》所作的插图等等。

(二)创作性素描习作。为某一绘画、雕塑作品作准备或作练习的素描作业，称为创作性素描习作。如达·芬奇、米开朗基罗、王式廓的素描习作。

(三)习作性素描练习。以训练、学习专业基础为目的的素描作业，称为习作性素描练习。

另有记录生活、搜集素材的速写、慢写，也属于素描的范围。

三、素描的地位

一般的绘画创作必先用素描起稿。学习造型技巧均可由素描练习入手。故素描是造型艺术的技术基础。

四、对各种素描的要求

(一)对习作性素描练习的要求

习作性素描练习目的，简单地说是：“感受对象，理解对象，描写对象，表现对象。”具体地说：通过写生练习，认识对象的体形、结构；学习描写形体、神态的方法。通过反复的、长期的、艰苦的写生实践，深入地理解对象，掌握表现对象的方法，达到能随心所欲地描写出各种对象。

对习作性素描练习的要求：忠于对象，如实描写，真实、生动、具体地把对象表现出来。具体的要求如下：

1. 构图完整。能充分地表现对象，而没有拥挤、局促、闭塞的感觉。虚实得当，主体突出，主题鲜明。

2. 线条的长短、曲直、粗细、浓淡既准确地勾画出对象的体形结构，又能表现出

对象的形象给人的感觉。线条本身也要富有节奏感。

3. 明暗调子的浓淡、块面的大小，既正确地塑造出对象的体积形状，也表现出对象的质感量感。色彩本身也要变化和有韵味。

4. 手法简练，形神兼备。

(二) 对创作性素描练习的要求

创作性素描练习的目的是研究创作中所需要的形象，探索适合于作品主题思想表现的形式方法。写生时不在于描写得象不象，而应该不受客观对象具体形象的约束，只是利用对象的某些特征，要求毫无顾忌地发挥作者的想象能力，大胆地改造对象，以现实对象为依据，按照头脑中想象的形象进行描写。

五、素描的方法

素描画的方法好象很多，实际可概括为三种：一曰线描画法。二曰明暗画法。三曰综合画法，即兼用线描、明暗两种画法的画法。

线描画法是按照事物的体形、结构和轮廓，用线条来描写事物形象的画法。用线条描画出来的形象，有清晰明确的感觉。但不便于表现朦胧的景色，浑厚的体积的浑厚感觉，以及形体的微妙起伏变化。

明暗画法是按光线照射在物体上的明暗调子，用深浅不同的色块来表现形象的。画出来的形象使人感到体积浑厚，立体感强，并长于描写微妙的起伏变化。但对于同一明暗调子中的体形结构的描写，往往模糊一片，较难给人以具体明确的印象。

综合画法则根据写生对象的具体情景，按照描写表现的目的要求，根据需要，二者兼用，取其所长，补其所短，充分发挥素描表现效果的描写方法。

六、素描教学的几种体系

学习美术在古代是师徒制，学习的方法是临摹，看师傅画，照着师傅的样子学，这在中西方都是相同的。设立学校，采用写生的形式方法进行美术教学，在欧洲是1590年由意大利波伦亚·卡拉奇兄弟创办第一所学院开始的，以后逐渐形成了学校美术教学体系，包括素描教学体系。在我国则是1912年由刘海粟先生在上海创办上海美术专科学校时开始引进的。但至今日，无论中外仍不排除临摹和跟师傅（老师、名家）学的师徒制。

对素描教学，不同时代有不同的要求。素描教学的主要发展阶段如下：

1. “古典主义”的体系：创办第一所美术学校之时，正是欧洲文艺复兴昌盛之期，人民陶醉在希腊罗马的古典美术趣味与宗教感情之中，崇尚理想主义，当时追求的是“理念的美”。要求画家虽然对着真人模特儿写生，却要按古典雕塑作品中表现的美的形象来描写。以古代希腊罗马雕塑的美为标准，一般称为“古典主义”。又由于教学方法严格、刻板，或称为“学院派”的素描教学体系。

2. “自然主义”的体系：以后人们的兴趣从神转到了人，审美观念从理想的美转为崇尚自然美。认为自然是美的。于是写生讲究真人的比例，造型要求符合透视规律，研究各种物质的形象表现方法，描写人物要求画出性格和个性等等。这一演进因比较重视客观事物形象的物质因素，要求如实地描写客观现实的所见形象，一般称为“自然主义”的素描教学体系。

3. 理性研究与主观表现的体系：到了十九世纪，尤其是进入廿世纪以后，由于科学迅猛发展，世界动荡不安，人们思想崇尚创造发明。法国印象派画家，以科学家分析光色的原理来进行美术形象的描写，把素描练习作为捕捉光线与色彩的瞬间印象的手段，逐渐改变了素描的传统描写要求和表现方法，把素描基本练习作为研究分析、认识和理解对象的手段。于是产生了强调理解对象形体结构或生理组织关系的画法和形式。或用几何形体来分析对象，把人体画成各种几何体形的组合物，或强调人体的骨骼肌肉组织关系，把人体画成近似医用的解剖挂图。更有强调作者的个人感觉感受，强调主观思想情绪的描写要求和表现方法。从此，素描写生彻底地改变了传统的所谓基本练习要求、形式和方法，也就是否定了传统的素描基本练习的意义和作用。

4. 现实主义体系：现实主义是美术上的一种创作方法。在素描教学中要求在写生时，有意识地选择对象，有目的地处理对象的特点特征。在这种创作思想指导下的素描练习，一般沿用写实手法。为了表现作者的思想感情，不满足于依样画葫芦的客观物质形象因素的摹写，而要求进行艺术处理。允许合理的想象和夸张，描绘出比具体对象更加鲜明突出，能使人更加明白易懂，乐于接受的艺术形象。这一体系，一般称为“现实主义”的素描教学体系。

七、学习素描的方向

学习美术，首先要培养健康的审美观点，提高欣赏能力，掌握美的形式法则，学习艺术处理方法。学校采取从古典石膏模型写生入手，目的即在于此。但如过份强调古典美术的典范作用，在真人人体写生时也要以古典美的标准来衡量，则会起相反的作用，将使形象失去生命，成为概念化、僵化的东西。

要求如实地反映客观事物的形象，能真实生动地把对象表现出来，这是学习描写技法的真功夫，硬本领。但如满足于物质属性表面现象的再现，而不注意事物的内在含义，则又失掉了描写的意义。严格地说，纯客观的描写是不可能的。故以掌握自然客观现象为目的的“自然主义”写实的描写练习，可称之为吃力不讨好的要求。也是有其缺点的。

现实主义重视人物的阶级属性，讲究作品的社会功能，确是革命的进步的见解。在现实主义作品里，美与社会功能是统一的。过份强调作品的社会功能，往往容易导致作品的公式化、概念化，使人感到枯燥无味，既得不到应有的美的享受，也达不到潜移默化的作用。所以在学习时比较重视社会功能的现实主义画法，同时，也应该考虑到它的

另一面，即防止忽视艺术情趣和形式美规律的掌握。

为了研究景物光线与色彩的变化，掌握事物体形的组织结构，理解人体的骨骼肌肉，写生时采取适当的描写表现方法，进行分析研究，有利于认识理解，掌握对象，确是好事。掌握对象的变化关系，懂得对象的内在因素，只是素描练习中的一个应该学习的环节，而不是素描练习的全部要求。故不能长期停留在分析研究的练习阶段，更不能以此作为素描练习的全部。因绘画语言最后还是依靠事物的外表形象来说话的，还是依靠事物的物质属性来抒发作者的思想感情的。故不能因分析、研究对象的内在因素而忘掉了对象的表面形象。即使是外表现象因环境的不同是可变的，但任何事物不是在这个可变的环境之中，就是在那个可变的环境之中，决不会有只见内在因素而看不见外表现象的情况。故描写应以外表形象为准。当然，还应认识到在外表形象的描写上也有一个选择取舍，艺术处理的问题。

因为素描教学的练习要求和描写形式方法决定于艺术思想，故学习素描应放宽眼界，搞清各种形式风格流派变迁的情况，再经过独立的思考，根据自己的认识、兴趣、爱好，吸收各派之长，有主见、有目的、有方向、有步骤地进行，才能学到扎实的基本功，才能逐渐地形成自己的风格。

第三章 写生前的准备工作

一、要预习必要的技法理论知识

要在平面上表现对象的体积感和对象之间的距离，要正确地描写人物的体形结构和人的骨骼肌肉关系，在初学者是非常困难的。为此建议在学习素描写生之前，最好先阅读一些有关《艺用透视学》和《艺用人体解剖学》之类的小册子。到写生练习时，再结合直观对象，进行研究，将会收到比较快和比较好的学习效果。

二、艺用透视学概要

透视学的意义：隔着一块透明平面（如玻璃）观看事物，把看到的对象描绘在平面上，称为透视画。研究透视画的描绘方法，称为透视画法。透视画最难于描绘的是物体的远近关系。故又称远近画法。

透视画本来是几何的科学设计制图的画法，用计算尺，仪器，不是美术的绘画方法。由于原理与“如实描写”对象的写生要求相通，故有学习的价值。运用透视画的原则原理，学习研究事物形体的描写方法，称为艺用透视学。

艺用透视学是根据事物的形象映现在眼睛中近大远小，近长远短的原理。以轮廓线为对象，研究表现事物形象的远近画法的，称为线透视画法；根据物体上的色彩和明暗调子，研究色彩、调子的远淡、近浓、远弱、近强的原则，表现事物的远近关系的，称为色透视。

色透视比较简单，易于理解，牢记“近浓、远淡，近强、远弱”八个字，即可懂得远近的表现方法。当然，在写生实践时，如何具体地掌握其浓淡和强弱的程度与分寸；如何准确地恰如其远近距离的关系，把它如实地表现出来，也是不容易的。这是实践的问题，需要在写生时仔细地观察，反复的比较，积累经验，才能做到的。

所以学习透视学，主要是研究线透视的画法。学习线透视，应先理解、掌握一些透视学术语、原则和方法：

透视术语：

（一）画面：即上述的透视平面。应想象成一面巨大的透明平面，竖立在写生者的眼前。

（二）地平面：地平面与画面成直角，从写生者的脚下开始，一直铺向远方，是一块巨大而平坦的平面。

（三）视点：即写生者的眼睛，写生者向前观看，在画面上正对写生者眼睛的一点。称为视点。在美术作品中称为主点。

（四）视平线：在画面上与写生者眼睛等高的一条横线，（即从视点向左右延伸，