

中央音乐学院图书馆藏书

书号 H16-2/
7CMC.55

总登记号 14 2702

我怎样唱

歌唱家保留曲目的演唱经验

人民音乐出版社

中央音乐学院图书馆藏书	
书号	5100.119
总登记号	142702

资料

我 怎 样 唱

歌唱家保留曲目的演唱经验

第 一 集

人民音乐出版社编辑部编

人民音乐出版社

一九八五年·北京

封面设计：周建明

我 怎 样 唱

歌唱家保留曲目的演唱经验

第 一 集

人民音乐出版社编辑部编

*

人 民 音 乐 出 版 社 出 版

(北京翠微路2号)

新华书店北京发行所发行

北 京 新 华 印 刷 厂 印 刷

787×1092毫米 32开 30面乐谱 30千文字 2.25印张

1985年4月北京第1版 1985年4月北京第1次印刷

印数：00,001—34,435册

书号：8026·4343 定价：0.42元

不断探索，总结经验， 提高声乐表演艺术水平

喻 宜 萱

我们的国家正处于一个向四化进军的新的历史时期。在新的形势下，我们声乐界的同行们和其他各界的同志们一样，在积极地为发展我国的声乐艺术，提高演唱水平，进行着各自的艺术实践。为了使我国的声乐表演艺术能够有比较大的提高，同志们都在不断地学习、探索和总结自己的经验、体会。这些经验和体会，是我们声乐艺术的宝贵财富。现在，人民音乐出版社编辑部陆续把它们整理、编辑成册，以供广大的声乐工作者和声乐爱好者学习、借鉴和进一步展开研究与探讨。这样做，对于普及与提高歌唱艺术及发展我国的声乐表演艺术，无疑是件很有意义的事。

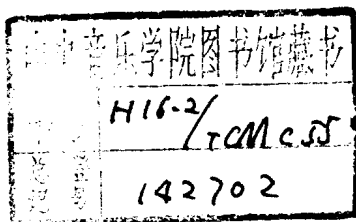
在本集共收了十二位歌唱家的演唱经验和体会。他们在声乐表演艺术上，都有一定的成就和影响。尽管他们的演唱特点、风格各异，走过的艺术道路也不完全相同，但是我们从中可以看出，一个歌唱家，不仅要有天赋的歌唱条件，而且还必须具有比较全面的艺术修养。这两者是缺一不可的，而后者从某些方面来

说还起着重要的、决定性的作用。著名的发明家爱迪生曾说过：

“天才，那就是一分灵感加上九十九分汗水！”这就是说，天才离不开勤奋，离不开长期不懈地积累。谁能有广学博采、兼收并蓄的学习态度和热情，又有切磋琢磨，锲而不舍的钻研精神，谁就能在艺术事业上不断获得成就。艺术是无止境的。在声乐艺术道路上，没有任何捷径可走。只有勤奋，才能出智慧、出才干。

另外，从这本书中我们还可以看到，演唱者在演唱每首声乐作品时，都应该有一个严肃的艺术创造态度。这绝不意味着在表演时要向观众板起一副说教的面孔，而是如古语所说“寓教于乐”。我们讲严肃的艺术创造态度，即是说，演唱者首先要在深入研究歌曲的内容、风格、特点和正确理解歌曲所塑造的音乐形象的基础上，考虑自己应该用什么样的情感去激动、感染听众；也就是说，应起什么样的社会作用的问题。我认为，一个演唱者在艺术创造中，应以优美悦耳的声音、清晰准确的语言、运用自如的技术方法、真挚动人的感情，力求比较完善地去表现歌曲的内容、风格、特点，并塑造出比较完美、动人的音乐形象。只有这样，才能产生良好的艺术效果，才能寓教于歌声之中。

发展与提高我国的声乐表演艺术，已经愈来愈成为一个大家普遍关心的问题。它所涉及的方面很多，需要研究的问题也不少。有许多同志，在过去和今天，已经或正在从各个不同的侧面和角度，进行反复研究、实践和总结，会逐渐地被介绍给广大的读者。



目 录

1. 我住长江头……………(宋)李之仪词 青 主曲(1)
我想介绍的一首歌曲——《我住长江头》……………张 权(3)
2. 王贵是个好后生……………于 村词 梁寒光曲(6)
用心去歌唱……………仲 伟(7)
3. 码头工人歌……………蒲 风词 聂 耳曲(10)
《码头工人歌》演唱提示……………李志曙(12)
4. 三套车……………俄罗斯民歌(14)
《三套车》……………魏鸣泉(15)
5. 嘉陵江上……………端木蕻良词 贺绿汀曲(16)
我对歌曲《嘉陵江上》的演唱体会……………林雨禽(19)
6. 伏尔加船夫曲……………俄罗斯民歌(21)
关于《伏尔加船夫曲》一歌的演唱处理……………杨比德(23)

7. 马儿啊，你慢些走 李鉴尧词 生 茂曲(27)
学唱礼记(一) 马玉涛(31)
8. 牧 歌 内蒙民歌(37)
演唱《牧歌》的一点体会 贾世骏(37)
9. 吐鲁番的葡萄熟了 瞿 琮词 施光南曲(40)
我唱《吐鲁番的葡萄熟了》 文征平(43)
10. 魔 王 (德)哥德原诗 (奥)舒伯特曲(46)
我演唱《魔王》的体会 黎信昌(50)
11. 跳蚤之歌 (德)哥德原诗 (俄)穆索尔斯基曲(53)
演唱《跳蚤之歌》的点滴体会 刘秉义(57)
12. 再见吧！妈妈 陈克正词 张乃诚曲(59)
山茶花洁白无瑕——唱《再见吧！妈妈》有感 李双江(62)

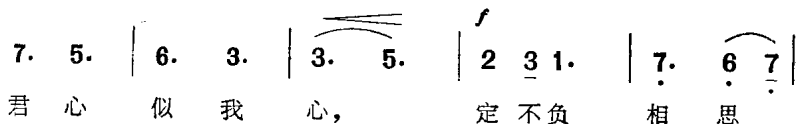
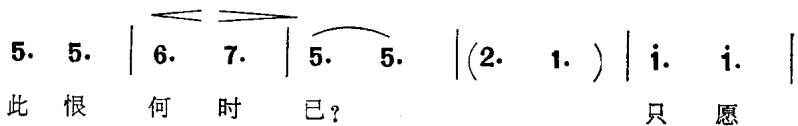
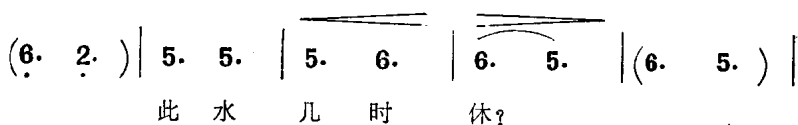
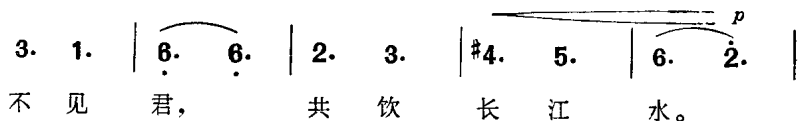
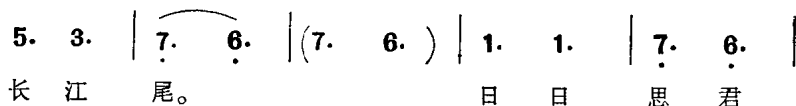
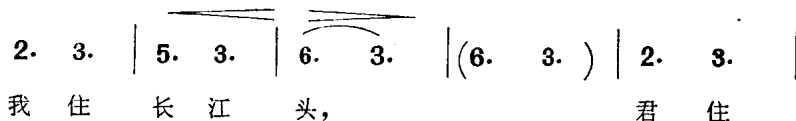
我住长江头

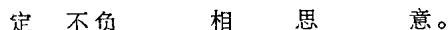
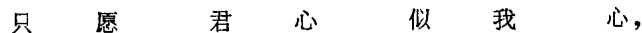
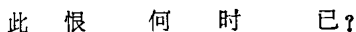
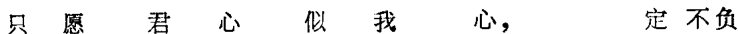
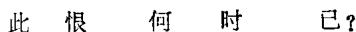
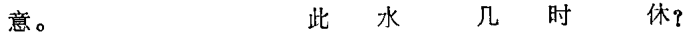
1=G $\frac{6}{8}$

(宋)李之仪词

青 主曲

不要太快





我想介绍的一首歌曲——

《我住长江头》

张 权

这首歌是宋代李之仪作词，青主(即廖尚果)作曲。

歌词是这样：

我住长江头，君住长江尾。

日日思君不见君，共饮长江水。

此水几时休，此恨何时已？

只愿君心似我心，定不负相思意。

这首词是以通俗的语言来写情，风格颇接近民歌。它用一条江水将互相怀念的双方连在一起，并以江水的永不枯竭表示怀念之情的永远不绝，是一首非常朴素的抒情作品。

青主的音乐写得清晰、流畅。乐曲开始的节奏表情提示为“不要太快”(Allegro ma non troppo)。调性是较为明朗、坚定的G调性格。 $\frac{6}{8}$ 拍子。音乐由四小节钢琴伴奏开始，左手有简短

的乐句，右手则用十六分音符连续的琶音（如竖琴演奏的效果），表示江水的源源不绝。但有几次在C音处上升了半音，这临时升半音在听觉上出现近似D调的效果，固而有时有人在用简谱时把它记成D调，其实它还是G调。它的几次出现临时升号，我理解就如同在感情的浪花中常出现的小小漩涡。

整首歌曲共68小节。前28小节显示了较为平稳的情绪。到第29小节至32小节这四小节中，伴奏的左右手交换了音乐的形式。右手用和弦弹出旋律，表示迫切的愿望，以此衬托“只愿君心似我心”。紧接下去双手合弹和弦、旋律，表示坚定的、永不相忘的思念，并唱出“定不负相思意”。然后又回复到较为平稳的、流水似的琶音，直到第44小节。从第45小节开始，它重复誓言：“只愿君心似我心，定不负相思意”。它的旋律比第一次出现此句时高涨了，伴奏的左右手音乐形式又变换了，右手的和弦也帮助旋律加重了歌词的语气。接着再次仰问苍天：“此水几时休，此恨何时已？”在音乐形式上虽未有多变动，但到第61小节，歌词第三次重复“只愿君心似我心，定不负相思意”时，却引导全曲走向了最高潮。伴奏的右手弹满和弦与旋律，左手从和弦的根音弹琶音，一组组上行，与旋律的最后一句一起舒展地向上，直到最后在强乐句上结束。八句歌词中，后四句在整个歌曲中用不同的旋律重复了三次，情绪一次比一次迫切，层层推进，如江水不可阻拦。最后归结到完整的G大调主和弦，肯定地、毫不动摇地表明“定不负相思意”的坚定意愿。

这个作品的音乐，看来并不很复杂，但是比较难唱。它要求

歌唱的线条分明，乐句清楚，尤其要求完整的连接（Legato）。因为词句与音乐如此紧密相依，它不容许有任何切断甚至割裂。而且，为了情绪的需要，作者在第一次“共饮长江水”时，把这个“水”字的旋律从“e¹”上行四度到了“a¹”，并示意用轻声（Piano）唱，以表达含蓄、深切的感情。

在歌唱技术中，连接音（Legato）和轻声（Piano）是最基本的，也可以说是最不容易做到的了。它必须有良好的呼吸支持和有力的呼吸控制能力。如果没有这方面的基础，就往往难以达到这种要求，也唱不出平稳、柔和的连接音。同样，呼吸控制不好，就只能冲击出一种类似强音的噪音（俗话讲是“喊叫”），而无法唱出深远的轻声（Piano）。

我喜爱这首作品。从三十年代我还是学生时就开始唱它，几十年里，我又反复学习、分析、理解它，至今仍没有把它唱得再好一些，这是十分遗憾的事。但我们一代的劳动成果正可供给下一代使用。我相信青年的一代肯定会后来居上，把它唱得更好。



王贵是个好后生

歌剧《王贵与李香香》选曲

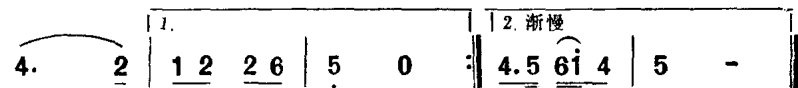
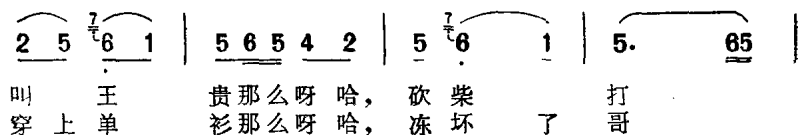
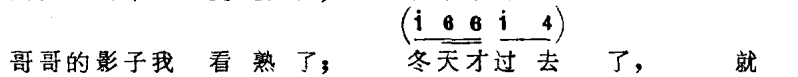
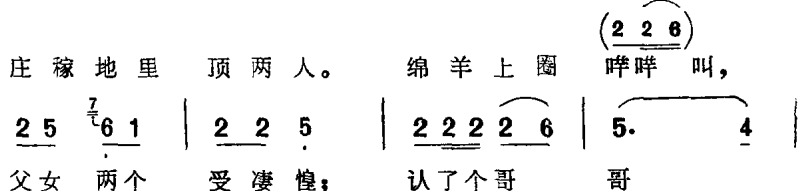
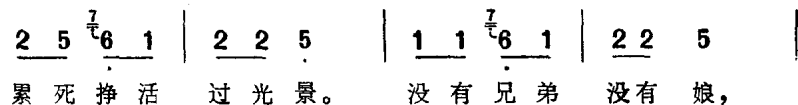
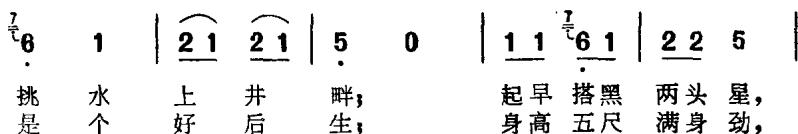
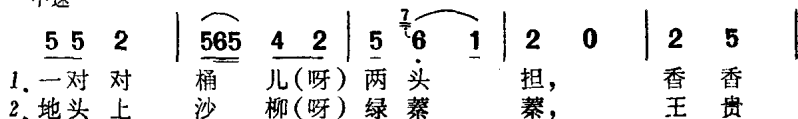
子 村词

女声独唱

梁寒光曲

1=G $\frac{2}{4}$

中速



水 常来 帮妹 妹。
哥

那可怎么办?!

用心去歌唱

仲 伟

当人们在倾听歌者的演唱时，常常被那扣人心弦的歌声唤起心灵深处的共鸣，不管是欢乐、痛苦、愤怒、哭泣，……那感情好似泉水喷涌而出，那富有魅力的声音和一个个引人入胜的艺术形象是令人终生难忘的。这说明了演唱者把声和情紧紧融为一体去揭示作品的思想和情绪，而不是过份地只在声音技巧方面去修饰。多年来我在国内、国外听到过许多优秀歌唱家的演唱，通过他们的演唱，使我获得了艺术上美好的享受，更使我认识到“为人民歌唱”是我们的崇高职责。

我自己虽然从事声乐工作时间较长，也演唱过不少中外歌曲，但我认为自己的演唱还没能发挥得很好，还走过一些弯路。记得1962年那时我从国外学习回来，在一次独唱音乐会上演唱了《王贵是个好后生》这首歌（歌剧《王贵与李香香》选曲），唱后观众的反映并不太好，由于大家的帮助，我自己认真作了分析，我终于认识到是因为我在演唱这首歌时仅仅关心自己的声音，对歌曲的思想、音乐的灵魂、语言和风格等全然抛在一边不顾，当然就唱不好这首歌了。有一位音乐家曾对演员这样要求过：“不是

只用嗓音，而是用整个心灵去歌唱”。

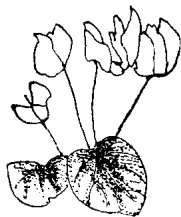
1979年在“哈尔滨之夏”音乐会上我又唱起了《王贵是个好后生》这首歌，取得了较好的效果。同志们对我说：“你演唱得很亲切，声音很美，特别在语言和风格方面很有成就，刻划的这个人物也挺逼真……。”当然，我深知自己仍然存在不足。我很喜爱《王贵与李香香》这部歌剧。它的主题深刻，立意比较高，人物形象鲜明，语言质朴、亲切，音乐十分悦耳，是一部富于浓郁乡土气息的抒情性歌剧。

“一对对桶儿呀两头担，香香挑水上井畔；起早搭黑两头星，累死挣活过光景。……”在第一段歌词中，非常形象地揭示了香香受苦的身世，他们父女俩相依为命的凄苦命运，由于在她的生活中出现了一位敦厚朴实、对革命有着坚定信念的王贵，因而使她的生活充满了光彩，对前景产生了希望。在这一段的演唱中，我力求发挥抒情性、说唱性，向人们平易、自然地叙述香香的身世和生活，在声音上不追求大幅度的变化和大的音量，在情感上不追求过分戏剧性的渲染，而要求具有令人心醉的歌唱性。在唱“认了个哥哥叫王贵，砍柴打水常来帮妹妹”这一句时，我稍加渲染地突出王贵在他们父女生活中占有的地位，而带着内心的喜悦含蓄地、深情地、徐缓地把“常来帮妹妹”甜美地唱出来。所以在“帮妹妹”三个字上要很好地掌握分寸，不流于外在表现。

歌曲的第二段“地头上沙柳呀绿葱葱，王贵是个好后生；身高五尺满身劲，庄稼地里顶两人。……”香香的叙说使我们的脑海中立即浮现出一位头扎羊肚子毛巾、身穿白褂蓝裤红兜肚的陕北

青年的形象，唱这一段时我用坚实而富有弹性的声音去表现王贵的性格特征。在唱下面一段“绵羊上圈咩咩叫，哥哥的影子我看熟了；……”时，我用亲切的语调来表现香香对王贵的爱，他们朝夕相处，一起劳动，一起生活，因此使香香感到“哥哥的影子我看熟了”。一个“熟”字包含着多么深的情谊，我尽量唱得又美又真，让观众为他们的幸福而喜悦。当唱“冬天才过去了，就穿上单衫，冻坏了哥哥那可怎么办？！”时，我的情感也推上高潮，用声音力度的加强去突出“冬天才过去了，就穿上单衫。”在那苦难的旧社会，穷苦人干一辈子长工也难得穿上一件新衣裳、吃上一顿饱饭，王贵就是其中的一个。香香对他的命运是十分同情和关心的，所以说他们的命运是紧紧联系在一起的。当我唱到“那可怎么办？！”的“办”字时，我倾注了丰富的思绪，我要分担香香的忧愁和痛苦。我深深地爱上了“香香”这个角色，也爱王贵这个角色。

要唱好一首歌是很不容易的，我虽然年纪大了，工作也较繁重，但我仍然要在自己的不足之处下功夫，如语言的修养、对风格和色彩的掌握等。总之，为人民、为祖国去歌唱，将是我最大的幸福！



码头工人歌

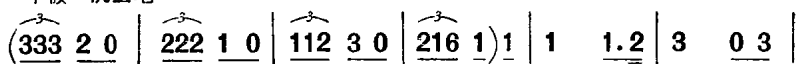
1=G $\frac{2}{4}$

歌剧《扬子江暴风雨》插曲

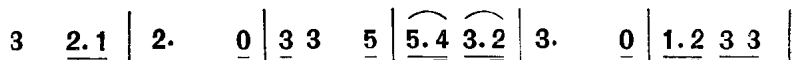
蒲 风词

聂 耳曲

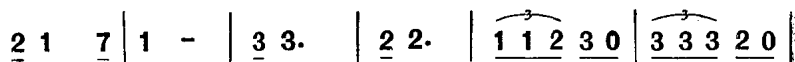
中板 沉重地



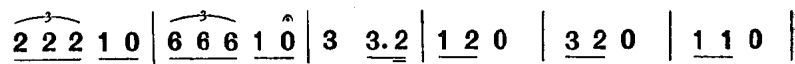
从 朝 搬到 夜， 从



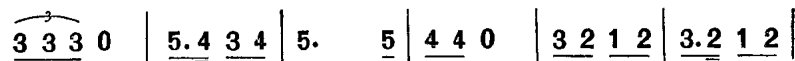
夜 搬到 朝， 眼睛 都 迷 糊 了， 骨头架子



都要 散 了。 搬哪！ 搬哪！ 唉哟哟嗨！ 唉哟哟嗨！



唉哟哟嗨！ 唉哟哟嗨！ 笨 重 的 麻 袋， 钢 条， 铁 板，



木 头 箱， 都 往 我 们 身 上 压 吧！ 为 着 两 顿 吃 不 饱 的