



新青年自學叢書

# 田想方方法論初步

胡繩著

B026

16

華東

行圖

書局

第二

總發行所

· 新青年自學叢書 ·

思想方法



發行 著

思想方法論初步

著者 龔

出版者 生活書店

發行者 光華書店

各地

版權所有  
不准翻印

**SYSIANGFANFA**  
**LUN CHUBUU**  
HU-SMEN ZHU

一九四七年九月月初版  
一九四八年二月再版  
一九四八年十一月三版  
發行二千册

華東軍政大學  
圖書館  
第二總隊政治部

目次

一 爲了把握正確的思想方法，我們先要解釋一下，思想是什麼，我們是怎樣思想的。

二 在這一節裏我們要討論一切事物都是互相密切地聯繫着的，因此我們在觀察一件事物的時候，必須觀察它和周圍的其他許多事物的聯系。

三 一切事物不但互相聯系而且它們自身還在不斷的變動發展中，因此我們還要從運動與變化，新生與死亡中去觀察每一樣事物，這就是在本節裏要討論的問題。

四 在上節裏已說明了我們應從變動發展中去觀察事物，在這一節裏我們要更進一步指出：發展的規律是從逐漸的緩慢的變化而轉變成突變的根本的變化的。

## 五

現在我們要談到觀察事物的最後的，也是最根本的一點，就是：揭發與暴露事物內部所包含着的矛盾。因為事物內部的矛盾正是發展過程，質量推移的根本的內容。

四六

## 六

結論——我們的正確的思想方法。就是唯物辯證法的方法。這就是我們的觀察事物的方法。這也就是我們的思想的方法。

五九

爲了把握正確的思想方法，我們先要解釋一下，

思想是什麼，我們是怎樣思想的。

人人都有眼睛，用眼睛看各種的事物；都有耳朵，用耳朵聽各種的事物；皮膚上還有觸覺，可以觸到各種的事物。一個既不能聽，也不能看，又沒有觸覺的人，就會和一切事物隔絕開來，就不能生活。

但是，光只是會看，會聽，會觸的人還是不能生活得很好，他還得會想。我們瞧不起不想的人，那是『飽食終日，無所用心』的人，是無用的人。不過思想並不是靠『心』的，而是靠着腦子。

腦子是人人都有的，絕對地不想的人其實是沒有的。不過有些人只會胡思亂想，胡思亂想是沒有用處的，所以也就等於不想。

我們不能胡思亂想，而要思想得很好，很正確，因此就得有正確的思想方法。看和聽是用不着什麼方法的。誰都會看會聽，只要耳朵和眼睛沒有病，都能同樣地看得很好，聽得很對。但思想却要有方法。固然有了腦子就能思想，但要正確的思想却必須有正確的方法。

有這樣的故事，大家一定都知道的吧：甲和乙都看到了一塊掛在空中的盾。甲看見盾的正面，說，這盾是金的；乙看見盾的反面，說，這盾是銀的。兩人都自以爲自己是正確的，各不相讓，以致搏鬥起來了，直到頭破血流時，也沒有人想到應該把盾的正面和反面都去看一下。

甲乙兩位老先生作了這場可笑的搏鬥是不是因爲上了視覺的當呢？並不是。這盾確有一面是金的，也有一面是銀的。他們所看到的都是正確的。而要進一步知道看這盾，不應該只看它的一方面，應該看了正面再去看看反面，看了反面也再去看看正面，那就要用頭腦來想一下了。

從這故事裏可以知道什麼呢？可以知道：第一，正確的思想可以把從感覺中得

到的智識更深人一步；第二，同時正確的思想也還是建立在感覺的智識之上的。所謂感覺就是看，聽，觸。直接用耳朵所聽到的，用眼睛所看到的，用皮膚所觸及的就是感覺的智識。沒有這種感覺的智識做基礎就談不到思想，而有了思想，我們的感覺的智識也才能更完全，更充分。

我們看，是看一定的事物，我們聽，也是聽一定的事物。感覺的智識總是以外界的實在的事物做對象。思想雖然比感覺更高一層，却也還是拿實在的事物做對象。它不是脫離了實在的事物，而寧可說是和實在的事物更接近了一步，這從上面的故事的例子中也可以看得出來。

所以以爲思想是玄妙的事情，是不對的。

思想的是否正確就是看它是否和實在的事物相一致。

因此，正確的思想方法，就是幫助我們把思想和實在的事物相一致起來的方法。既然思想不能和實在的事物相背逆，那麼，也就不應該有獨立在實在的事物以外的思想方法。



更說得明白一點，就是：事物是怎樣的，我們也就怎樣地思想。我們不能單圖自己的方便來規定我們的思想方法，而是要根據客觀事物是怎樣的情形來規定我們的思想方法。

所以我們的思想方法也就是觀察事物的方法。利用感覺也是一種觀察方法，但還不够，更要靠思想。正確的思想方法就可以幫助我們來深刻地觀察事物的真象。

但是這裏還有問題。就是：只憑感覺和思想，是不是我們已經能够對於事物，觀察得圓滿無缺了呢？

在感覺與思想以外，我們還有一種武器可以使我們接觸到客觀的事物，這就是實際的行動。

我們必須重視實際的行動，因為沒有它，我們不可能對於事物得到完全的智識。很顯然的，人類並不是在觀察到米麥可以養生，研究出種植米麥的方法之後才去種植米麥的，而是在經過無數年代中無數次的自覺或不自覺的嘗試和實驗的行為之後，才弄清楚這些的。人們假如老是坐着不動，光是看，光是想，是甚麼智識也

不能得到的。

而且實際的行動又是我們的思想是否正確的最可靠的測驗。人們儘可以在腦子裏想出一套似乎非常圓滿的道理，但只要一拿到實際行動上去，正確與錯誤就立刻顯出來了。若是錯誤的，就不能不碰壁。所以說：「實踐是人類思想的試金石」。所謂實踐，就是改造現實的實際行動。

人類是永遠地在進行着改造現實的行動的。把一棵樹木改造成桌子，把一塊生鐵改造成武器，這是改造現實的行動，把社會改造成更合理一點，把被壓迫的民族改造成獨立自由（如我們所從事着的）也是改造現實的行動。在這種行動中間人們就直接接觸了現實，就獲得對於現實的豐富智識。思想也就從這裏面發展了起來。人類不是在客觀事物的外面冷眼旁觀的，而是深入到事物內部作積極的努力。越是深人到人生中間，越是深人到社會裏面，越是深人到自然界內部，則對人生，對社會，對自然界的理解便越是深刻。而爲什麼我們需要深刻的理解呢？無非是爲了改造人生，改造社會，改造自然界。

所以我們的思想方法，觀察事物的方法，不是消極的，被動的，靜止的，不是和實際的行動——實踐——脫離的。我們在實踐中豐富我們的思想，又反過來，以思想來指導實踐。我們在積極參加抗日民族戰爭的行動中加深我們對世界與中國，對過去與將來的觀察，我們又以觀察所得來確定我們的抗日民族戰爭的行動方針、步驟與方法等等。

在我們提出正確的思想方法以前，以上的幾點——思想與感覺的關係，思想與客觀事物的關係，思想與實踐的關係——是必須首先把握清楚的。

以下，我們就提出正確的思想方法的四個要點來。

在這一節裏我們要討論一切事物都是互相密切地聯繫着的，因此我們在觀察一件事物的時候，必須觀察它和周

圍的其他許多事物的聯繫。

我不知道你會不會下圍棋，即使你不會下圍棋，你一定看見過人家下圍棋。幾百個棋子，一半是黑的，一半是白的，他們相互間完全是平等的，沒有任何記號說明這個子比那個子更強一點，或更弱一點。但當它們逐一地被放在棋盤上去的時候，可以有一個子放到了一個適當的地位，就威脅了敵方的許多子，保全了自己的許多子。當許許多多子都被安放好了的時候，於是每一個子都顯出了特殊的作用，有些是包圍的，有些是被包圍的，有些是活的，有些是死的……爲什麼會發生這種情形呢？這裏的一個基本原理，就是：這些子在棋盤上是互相聯繫着的。假如脫離

其他所有的棋子而來看一個單獨的棋子，那是毫無意義的事。這一個子之所以是活的，因為它和自己的許多子相照應着，而且監視着敵方的許多子，沒有這種關係，它只是一個極普通的，毫無特色的棋子而已。

整個的世界，整個的社會，其中無數的事物，當然其數量要比一局圍棋中所有的白子與黑子的數最多到無數倍，而且它們間也千差萬別，不像棋子那樣只分成黑的白的兩種。但是就讓我們把它們比喻做無數的棋子吧，那麼，它們決不是堆在棋子匣裏的棋子，而是一個個地排列在棋盤上的棋子。在棋子匣裏的棋子，只是一堆亂七八糟的堆積物罷了。但整個自然界和社會界中的一切事物並不是胡亂地堆積在一起的，而且有秩序的，一個關係着一個的，甚至是一個和其他的一切都互相關聯着的，就像佈滿在棋盤上的所有的黑白子一樣。

自然，棋盤上的所有的棋子之所以成爲有秩序的排列是由於下棋的兩個人的苦思與安排，而自然界與社會却不是由於什麼人安排出來的。牧師與和尚說，上帝或神是創造出這種秩序來的人；這是胡說。我們既不相信上帝，也不相信神；我們認

爲，每一事物在其發生與發展中，自然而然地要受在它周圍的許多事物的影響，就不能不和這許多事物保持着密切的聯繫。事物之間的聯繫是事物本身所有的，它不是人們所創造出來的，人們只在一切事物之間觀察出它們的聯繫來罷了。

只要細心的觀察，我們不難看出一切事物之間是保持着怎樣密切的聯繫的，而假如我們不能看出事物的聯繫，那麼我們對於什麼事物也不能認識其意義；正如在一局圍棋中，假如我們不去注意這一個子與其他許多白子黑子的關係和聯系，那麼，我們對於這一個子的意義和性質，一點也不能懂得。

人們都崇拜歷史上的英雄，但是人們常常崇拜了英雄而其實並不理解英雄。假如脫離了他的周圍的環境和時代的背景，那麼對於英雄的理解就是不完全的。不正確的。岳飛是個大英雄，他變明勇敢守國，是的，這都是不錯的，但是也會有英明勇敢愛國的將軍生在太平無事的時代，在歷史上竟留下了一個名字來，甚至也有英明勇敢愛國的人在另一環境中只做着屠夫或者走卒。不達到南宋那樣的民族危急的時候，沒有朝廷中和戰的爭論，沒有他一生所受的教育，所遭遇到的一切機會

(這些使他成爲一個將軍)，沒有與他合作的人，許多將軍與受他指揮的千萬將卒，沒有激昂的反對外寇的廣大民氣，**亦非是不會成爲今日萬人崇拜的英雄的。**——我們並不是叫人去輕視英雄，而是叫大家不要離開他周圍的事物與環境去理解英雄。

脫離了群眾的一個英雄就好比脫離了整個機器的一個螺旋釘一樣。

我們必須把整個世界整個社會，**聯繫看成像是一架旋轉着的大機器**，每一事物之所以能够存在僅是因爲它是整個大機器中間的一部份。

沒有一個事物可以驕傲地說：「我是不受旁的東西的影響而獨立地存在的」。

決不能的。比如這裏有一個水滴，它是獨立存在的嗎？只是因爲一定的氣溫（熱一點，它就變爲汽，冷一點，又不能不變爲冰），它才能存在着，它所附着的那個事物（木頭或是玻璃或是汽鍋或是別的什麼）也是決定它存在與否，怎樣地存在的因素。而且要是它不是聯繫在地球上，沒有地心吸力維持住它呢？誰能設想它到底是變成了什麼！自然界底整個聯繫就是這樣的。現在一滴墨水滴在我的稿紙上了，它悠然地在那裏，然而它已經默默地和整個宇宙互相聯繫着了。

這決不是神秘的談話，這是告訴我們一個很要緊的道理，要懂得單個的事情，就必須懂得整體。許許多多的單個的事物就組成功了自然界的整體，你若把自然界的整體拆成一個個不相關的部份，你一世也不能了解到甚麼事情。個別的事物之成爲它的這種樣子，只是因爲它是整體中的一部份。

在一百年前，中國人曾經努力進行閉關自守的政策，他們想使中國孤立在世界以外。但是他們永遠沒有做到這一點。在幾百年以來，中國與其他各國各民族就不斷的在文化上，思想上暗暗地互相影響着了，一百年以來和西方的關係自然是更加密切了，世界各國的變動影響到中國，中國的變動也影響到世界。我們今日假如關着大門，不顧歐洲的，美洲的各種政治經濟上的變動而抗戰，行嗎？當然不行的。中國的抗戰已經是整個世界在現階段的變動中的一部份了，誰不理解整個世界的變動，誰也不能真正理解我們所進行着的抗戰，以及在抗戰中日常遇見的許多「小事情」。

這裏有一個農民。他買肥料，肥料漲價了；他僱長工，人力也漲價了；他種出



來的穀雖然也漲了點價，但是他賣掉穀子的錢使他買不起洋油，而只能用菜油燈；也買不起花洋布來給他女兒做件新衣。「真奇怪呵，這年頭」！這老農人嘆喏。試澈底的解說一下這些「奇怪的事」如何而來的吧，你能不談到抗戰中的整個的中國社會麼？你能不談到中國和帝國主義之間的關係麼？你能不談到法幣外匯，民族工業，等等問題麼？

假如單個單個來觀察各種事情，那麼一切都是奇怪的，不可理解的了，這種觀察方法是有害的，錯誤的，必須全面的來觀察事物，從一件事物和其他許多事物的關聯中來觀察它。

既然一切事物都是互相聯系着的，那麼觀察每一件事物時都必須注意到它和宇宙間所有的其他事物間的關聯才行麼？那有時也是不必要的，不可能的。但是我們必須永遠記住，要儘可能的全面去觀察我們所觀察的事情，否則我們就難免於錯誤。

有些人努力把一個漢奸的產生只從這漢奸的本身上去考察他，於是就把漢奸的