

世界文明史

東方出版社

本书由台湾幼狮文化公司根据美国 Simon & Schuster
1935 — 1968 年版翻译。

OUR ORIENTAL HERITAGE 《东方的遗产》
Copyright © 1935 by Will Durant. Copyright renewed 1963
by Will Durant.

THE LIFE OF GREECE 《希腊的生活》 Copyright
© 1939 by Will Durant. Copyright renewed 1966 by Will
Durant.

CEASAR AND CHRIST 《凯撒与基督》 Copyright © 1944
by Will Durant. Copyright renewed 1971 by Will Durant.

THE AGE OF FAITH 《信仰的时代》 Copyright © 1950
by Will Durant.

THE RENAISSANCE 《文艺复兴》 Copyright © 1953
by Will Durant. Copyright renewed 1981 by Will Durant.

THE REFORMATION 《宗教改革》 Copyright © 1957
by Will Durant. Copyright renewed 1985 by Ethel B. Durant.

THE AGE OF REASON BEGINS 《理性开始时代》
Copyright © 1961 by Will and Ariel Durant.

THE AGE OF LOUIS XIV 《路易十四时代》 Copyright
© 1963 by Will and Ariel Durant. Copyright renewed 1991
by Monica Mihell.

ROUSSEAU AND THE REVOLUTION 《卢梭与大革命》
© 1967 by Will and Ariel Durant.

THE AGE OF NAPOLEON 《拿破仑时代》 Copyright
© 1975 by Will and Ariel Durant.

THE AGE OF VOLTAIRE 《伏尔泰时代》 Copyright
© 1965 by Will and Ariel Durant. Copyright renewed 1992 by
Monica Mihell.

THE LESSONS OF HISTORY 《历史的教训》 Copyright
© 1968 by Will and Ariel Durant.

Copyright renewed 1996 by Monica Ariel Mihell and Will
James Durant Easton.

© 1998 中文简体字专有出版权属东方出版社

责任编辑

第一卷 张京丽 陈淑梅 王寅生
第二卷 杨美艳 李惠 刘振声
第三卷 陈光 王粤 方国根
第四卷 孙兴民 黄金山 史伟
第五卷 刘振声 李惠
第六卷 曹力红
第七卷 孙涵 夏青 柯尊全
第八卷 陈子伶 史伟
第九卷 李绵 魏华 李京华
第十卷 李京明 张伟珍 孙兴民
第十一卷 陈光 洪霞 张连仲

图书在版编目 (CIP) 数据

世界文明史 / (美) 杜兰著; 幼狮文化公司译.

— 北京: 东方出版社, 1998.10

ISBN 7-5060-1001-1

I. 世… II. ①杜… ②幼…

III. 世界史: 通史 IV. K10

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98 第 28780 号)

《世界文明史》

SHI JIE WEN MING SHI

著 者: [美] 威尔·杜兰

译 者: 幼狮文化公司

出版发行: 东方出版社

(100706 北京朝阳门内大街 166 号)

经 销: 新华书店

印 刷: 中国建筑工业出版社密云印刷厂

1998 年 9 月北京第 1 版

1998 年 9 月北京第 1 次印刷

开 本: 787 × 1092 毫米 1/16 印张 638

印 数: 2000 册

ISBN 7-5060-1001-1/K · 201 定价: 1998.00 元

(凡书有缺页或破损, 请向印刷厂调换)

二十一世纪就要来到我们眼前。在这一个新的世纪中，甚至一个新的千纪中，我们这个世界上人口最多的，有五千年连绵不断的文化的、仍然处于正在发展中状态的大国，应该抱什么态度呢？应该做些什么事情呢？这是摆在我们每个人面前的不能不回答的问题。

中国古代经典上说：“博学之，审问之，慎思之，明辨之，笃行之。”这是我们对待事物应该采取的步骤，总的过程是：从学习到实行。首先是要学习。学习的方法，大体说来，不外两种：一直接，一间接。前者指的是直接接触社会，直接接触万事万物，首先得到感性认识，然后再进而成为理性认识。后者指的是间接通过别人口头的叙述，更多的是通过书本。俗语说：“秀才不出门，能知天下事。”“秀才”指的是能认字读书的人，他们不出门，能知天下事，指的是读书。这里的“天下”同顾炎武的“天下兴亡”的“天下”一样，在古代主要限于中国，到了今天，我们必须把它扩大为世界了。

要学习，必先明确要学习什么。天下事物，错综复杂；宇宙万象，头绪万端，我们决不能什么都学，那是根本办不到的。依我的看法，我们首先必须“术业有专工”。根据社会分工，我们搞哪一行，首先必须学习这一行，精通这一行，学习得越精，越深入，就越好。但是，我们决不可以此为满足，我们还必须学习本行以外的东西。上面引的古代经书上的话“博学之”中的“博”字，就是指的这一种情况。博，也要有一个界限，决非无边际。这个界限是无法固定的，是因人而异的。但是，我认为，其中也有一个最低限度。作为一个中国人，必须了解我们国家的历史、文化史（也可以叫文明史），其中包括哲学、文学、艺术、宗教、民俗，等等，等等。这些学问对我们待人接物，处理人与大自然的关系和人际（社会）关系，是非常有用的；对于培养我们的爱国主义精神，是必不可缺的。

作为一个世界公民，我们也必须学习世界历史，世界文明史，其中包括的学问同上面完全相同。学习这些东西，一方面可以起到“他山之石，可以攻玉”的作用；另一方面，也可以使我们在国际上待人接物能够掌握恰如其分的态度，以增加国与国，人民与人民之间的理解

与友谊，为了保卫世界和平贡献我们的力量、有利于培养我们的国际主义精神。

为了达到上面提到的两个方面学习的目的，我们首先必须有适当的书籍，秀才们靠的主要就是书本。关于中国文化和世界文化的书，中国和世界上许多国家，都出版了不少。但是，叙述比较全面，比较准确，而文体又生动活泼的，却不多见。现在东方出版社即将出版的威尔·杜兰特(Will Durant)博士的《世界文明史》，是一部长达十一卷的巨著，叙述了全世界各地古今文明的情况。本书英文原名是The Story of Civilization，直译应为《文明的故事》。可见原作者的意图不是想写一部严肃的历史著作，而是用讲故事的方式来叙述全世界各地文明发展的情况，文体轻松活泼，生动有趣，极富可读性，决不是高头讲章，威仪俨然，令人望而生畏。根据原文出版后国外报刊上的评议和反应，本书具有很多优点。我只举几个例子：对卷三“凯撒与基督”一章，《纽约人》的评论是：“这本书不可能不给人留下深刻印象，它注重文章的知识性和情节的戏剧性，它应受到广泛阅读。”对卷五“文艺复兴”一章，《纽约时报》的评论是：“他从语言和形象两方面向我们展示了世代相传的文化所形成的一幅壮丽的、广阔的前景，以至于外行也完全能理解。”例子就举这两个，其余的评论都与此差不多，读者举一反三可也。因此，我认为，这是一部正是我们所需要的“好雨知时节”的春雨。我愿意向广大读者推荐这一部能帮助我们了解世界文明发展情况的书。

李燕林

1998年8月

《世界文明史》(The story of Civilization)是美国著名哲学家、史学家威尔·杜兰特(Will Durant,1885—1981)及其夫人,耗40年光阴与心血完成的一部划时代巨著,英文版由美国 Simon Schuster 公司出版,中文繁体竖排版由台湾幼狮文化事业公司出版。1998年初,中国东方出版社斥巨资从前述两家出版公司分别购得翻译权及中文简体横排版之独家版权。

威尔·杜兰特是美国麻省人,1917年获哥伦比亚大学哲学博士学位,是著名哲学家伍伯利和杜威的学生。1926年,他以生动简洁的文笔写成《哲学的故事》(The story of philosophy)一书,出版后获得意外成功,使他在西方世界一举成名。之后他便偕同夫人,把毕生精力投入到《世界文明史》一书的写作中。为了写成该书,他进行过两次环球旅行,作实地踏勘。

该书英文版是分卷出版的,写成一卷出版一卷,凡11卷,耗时40余年。台湾幼狮文化公司将其译成中文,并出版中文繁体竖排版,也耗费了10多年。为了便于操作,幼狮公司又把英文版的11卷,再细拆为38册刊行,每册依其内容冠以书名。此次本社出版中文简体横排版,又恢复到英文版11卷的体制,不分册刊行。

两岸长期的政治与文化隔离,已经造成两岸语文的不少差异,致使从中文繁体竖排版向中文简体横排版的直接移植,几乎变得不可能。所以此次本社虽已购得中文版权,但还是要在繁体竖排版基础上,作许多具体而细致的勘修工作,尤其是人名、地名、物名等。不作这样的工作而直接移植,对大陆读者来说,简直就是不可读的。现将勘修工作的具体情况,向读者作一说明。

一、此次勘修工作的原则,是在充分尊重台湾繁体竖排版版权的前提下,作一些适合大陆语文环境的更改,决没有章、段、句的删削或增补。

二、本社将台湾版的11卷38册,重新组合为11卷11册,并没有改变台湾版的基本架构,相反,是原原本本回复到该书英文版的原初体例。英文版分11卷11册,此次中文简体横排版亦分为11卷11册,保留了原书的整体风貌。

三、台湾繁体竖排版之中文索引,是按其11卷38册体制编成的,此次出版简体横排版,其中文索引也只能依据原中文索引编制。故简体横排版之中文索引在各卷中是分部(台湾版之一册为一部)排印的,请读者注意。

四、台湾繁体竖排版之中文索引,已对书中出现的人名、地名、物名等,大部分作了检索,但仍有相当遗漏。未被检索的人名、地名、物名等,此次出版时仍以台湾译法为准,不作大的改动。理查唐雷(Richard Towneley)未在索引中出现时,一般不改为理查德·唐雷;其余类推。

五、已在台湾繁体竖排版之中文索引中出现的人名、地名、物名等,此次出版时均已被改为大陆习惯用法。如改亚里斯多德为亚里士多德、改纽西兰

为新西兰、改休漠为休谟、改哥德式为哥特式等。

六、本书卷帙浩繁，涉及的人名、地名、物名等数以万计，要将其全部或大部从台湾译法改为大陆习惯用法，没有众多学者的参与，是不行的。而众手并进，就有可能造成各卷间甚至同一卷中各部间的不统一，请读者阅读时务必注意，并予谅解。好在书中出现某人名、地名、物名时，一般都附有英、德、法等外文原字，不会使读者产生误解。

七、某些词汇，两岸有不同用法，此次出版时尽量照顾大陆的习惯，作一些更改。如改气概为气概、改丰功伟迹为丰功伟绩、改凶涌为汹涌等。

八、某些词汇台湾习用，但大陆读者可能视为错别字的，此次出版时依大陆习惯改正。如台湾习用唯妙唯肖、连系、宫庭、安详、膨胀、刻画等，此次出版时分别改为维妙维肖、联系、宫廷、安祥、膨胀、刻划等。

九、台湾繁体竖排版中出现的某些明显错误，此次出版时径自改正，不作说明。如书中有“永达禁止”一语，径改为“永远禁止”。

十、台湾繁体竖排版在每分册前均载有“译序”一篇，说明译制经过及人员。考虑到这与大陆读者关系不大，此次出版时删除。

十一、台湾繁体竖排版在每分册之末，均附有英文索引，此次出版时删除；中文索引保留，且对应外文，并填充简体横排版页码。

十二、本书的“注释”及“参考书目举要”两部分内容，系直接采自英文原版，与台湾繁体竖排版无涉。

十三、数字、年月日、年龄等，台湾繁体竖排版习用中文大写(如三分之一、一八九八年、五十岁等)表示，此次出版时一律改用阿拉伯数字(如1/3、1898年、50岁等)。但有些习惯用法，如二八年华、年五十四等，不改为28年华、年54。

十四、本社中文简体横排版虽以台湾繁体竖排版为底本，但亦参照英文原版，作了某些修订。凡台湾繁体竖排版之有缺漏、不清楚、不确切或有疑问处，均已依英文原版改正。

以如此短的时间，出版如此浩繁巨制，要做到完全没有错误，是很难的。尽管本社同仁，已经以最大耐心做出了最大努力，但错、漏、乱处，肯定仍不少，请方家指正，请广大读者指正，以利本社再版时改过。

东方出版社

1998年10月

卷目

卷一 东方的遗产

- ①文明的建立
- ②埃及与远东
- ③印度与南亚
- ④中国与远东

卷二 希腊的生活

- ①希腊的兴起
- ②希腊的黄金时代
- ③希腊的衰落

卷三 凯撒与基督

- ①凯撒时代
- ②奥古斯都时代
- ③基督时代

卷四 信仰的时代

- ①拜占庭伊斯兰及犹太文明
- ②黑暗时代与十字军东征
- ③基督教巅峰的文明

卷五 文艺复兴

- ①文艺复兴总述
- ②文艺复兴在意大利
- ③文艺复兴在罗马
- ④文艺复兴的没落

卷六 宗教改革

- ①从威克利夫到路德
- ②宗教改革
- ③宗教改革之余响

卷七 理性开始时代

- ①理性的觉醒
- ②理性与信仰
- ③理性的考验

卷八 路易十四时代

- ①路易十四与法国
- ②英伦、欧陆的兴革
- ③智识的探险

卷九 伏尔泰时代

- ①伏尔泰与英国
- ②伏尔泰时代的欧陆
- ③伏尔泰思想与宗教的冲突

卷十 卢梭与大革命

- ①卢梭与法国
- ②卢梭时代的南欧
- ③卢梭时代的宗教
- ④卢梭时代的英国

卷十一 拿破仑时代

- ①法国大革命
- ②法国大革命与英国
- ③拿破仑与欧陆
- ④拿破仑的升沉

结论 / 历史的教训

世界文明史
THE STORY OF CIVILIZATION 2

THE LIFE OF GREECE

希腊的生活

Being a history of Greek civilization from the beginnings, and of civilization in the Near East from the death of Alexander, to the Roman conquest; with an introduction on the prehistoric culture of Crete

威尔·杜兰特 (WILL DURANT) 著
幼狮文化公司译



图1 健康女神 Hygiaea(雅典博物馆)

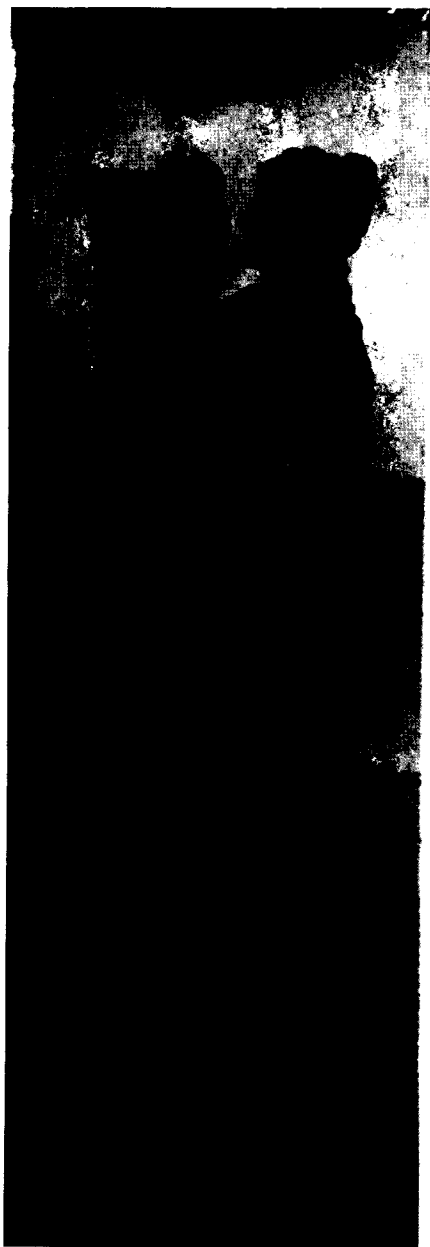


图2 迈诺斯宫廷之司酒者
(Heracleum 博物馆)



图3 蛇女神(波士顿博物馆)



图4 墙画及“迈诺斯之御座”(Heracleum 博物馆)



图5 Vaphio 地方之杯(雅典博物馆)

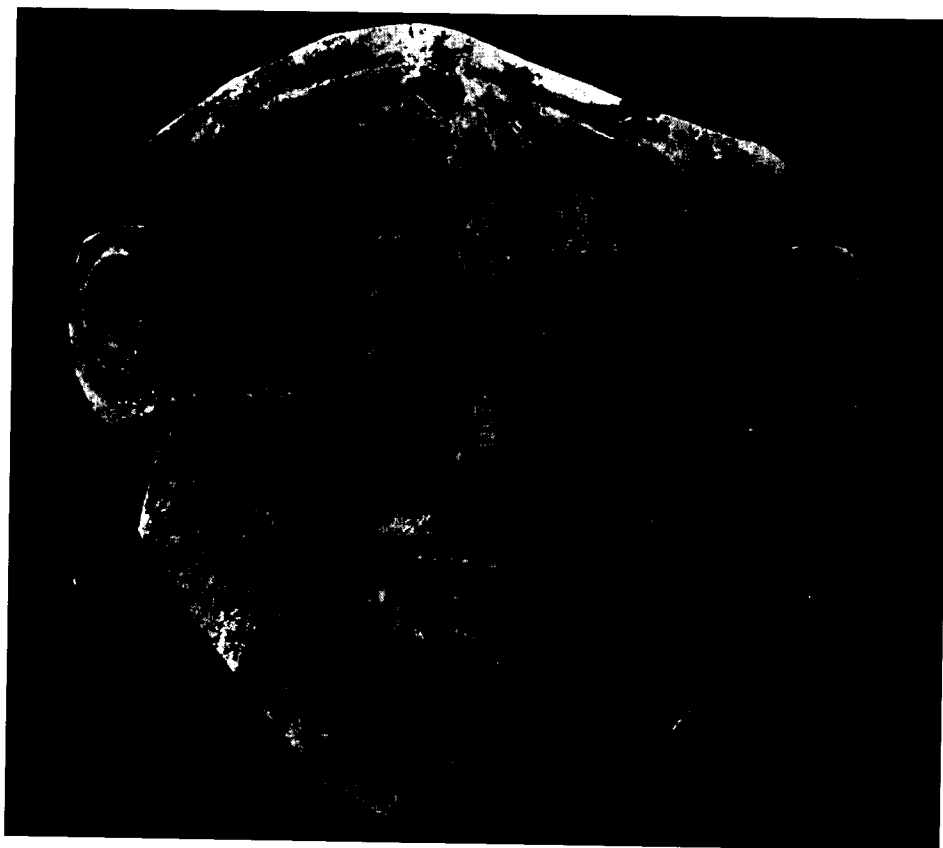


图6 “阿嘉米农”之面具(雅典博物馆)

致读者

我写本书的目的，是为记载并探讨自克里特（Crete）岛及特洛伊（Troy）城最古老的遗迹到罗马征服希腊为止期间，希腊文明的起源、成长、成熟与衰微情形。而我想要了解和体会的，不仅是这个复杂的文化其兴衰间微妙而非人为的升沉，而且是其基本重要因素的诸多变迁：即其凭藉土地谋生的方式；其组织工业及商业的方式；其对君主、贵族、民主、独裁各种政体及革命的尝试；其礼仪及伦理规范；其宗教习惯与宗教信仰；其对学童教育与对两性和家庭的制度；其它园与寺庙、市场、戏院及运动场建筑；其诗词与戏剧、其绘画、雕刻、建筑及音乐；其科学与发明；其迷信与哲学等。我并无意从孤立的理论和学术角度来了解和体会这些因素，而是把它们当成一个伟大的文化有机体，这个伟大的文化有机体，生生不已，相激相荡，拥有数以百计的器官，和数以亿万计的细胞，但却只有一个躯体和一个灵魂。

在我们的文化中，除机械以外，几乎没有一样现世的事物不是自希腊流传下来的。学校、体育馆、算数、几何、历史、修辞学、物理学、生物学、解剖学、卫生学、医疗术、化妆术、诗词、音乐、悲剧、喜剧、哲学、神学、不可知论、怀疑论、斯多噶学派、伊壁鸠鲁学派、伦理学、政治学、理想主义、慈善事业、犬儒学派、专制政体、富豪政治、民主政治，凡此种种，皆经由希腊文字的记载，得以成形，这一切极少是希腊人自己发明的，但他们充沛的活力却首先使这些文化或好或坏地趋于成熟。今天困扰我们的所有问题，诸如森林的砍伐及土壤的流失；妇女的解放及家庭的节育；在伦理、音乐、政府体制方面，保守主义的确立和实验主义的萌芽；政治的腐败及行为的乖张；宗教与科学的冲突及超自然维系道德力量的式微；阶级间、国家间及洲际间的战争；贫民对抗经济上有权势之富豪的革命及富豪对抗政治上有权势之贫民的革命；民主政治与独裁政治的斗争、个人主义与共产主义的斗争、东方与西方间的斗争等等，所有这些激起古希腊光辉灿烂而又动荡不安的生活，似乎也为我们后世作为殷鉴。总之，希腊的文明无一不是我们今天文明的缩影。

我们将由两方面来了解希腊的生活，一是由其各种文化因素的交互作用，二是由其兴衰递嬗生动无比的五出戏（five-act drama）。本书由克里特岛及其后复苏的文化叙起，因为希腊史前时代迈锡尼（Mycenae）及 Tiryns 的文化，显然是来自克里特岛及亚洲，才使移入该区的阿哈伊亚人（Achaens）及入侵的多丽斯族人逐渐转变而成为以后文明开化的希腊人。然后我们要略微研讨一下这个雄武世界中的战士及恋人、海盗及吟游诗人，他

2 致读者

们的事迹，我们由文笔奔放流畅的荷马史诗中知其梗概。每次，我们将窥探莱克格斯（Lycurgus）及梭伦统治下斯巴达及雅典的崛起，以及探索富庶的希腊人以其拓荒的精神遍及爱琴海诸岛屿、西亚及黑海沿岸、非洲及意大利、西西里、法国及西班牙各沿海岸的殖民情形。我们将可看到民主政治在马拉松（Marathon）为其自身的存在而奋斗情形，及由胜利而受到鼓舞，乃得在伯里克利（Pericles）主政下实现，从而孕育出历史上最丰美绚烂的文化；我们将以欢欣雀跃的心情来细述人类思想的领域从迷信中被解放出来，而创造了新的科学，合理化的医学，独立的史学，并且在诗词、戏剧、哲学、雄辩学、历史及艺术各方面的研究，达到空前的成就；我们也将以悲叹忧郁的情怀来记载在伯罗奔尼撒（Peloponnesian）战争中，希腊黄金时代自毁性的结束。我们还要探讨骚动混乱的雅典如何英勇努力由挫折必败中复元过来；甚至她的衰微，反因柏拉图及亚里士多德、阿佩莱斯（Apelles）及普拉克西特列斯（Praxiteles）、菲利普（Philip）及狄摩西尼斯（Demosthenes）、第欧根尼（Diogenes）及亚历山大等天才人物而显赫。然后，在亚历山大的将军们统治的后期，我们可以看到由于希腊文明在其狭小半岛上震撼力太过强大，终至挣脱狭窄的地域限制，再度泛滥流入亚洲、非洲及意大利；对神秘的东方，教以对自身及知识的尊崇，使埃及在托勒密王朝时代亚历山大城的光荣复活；并使罗德斯岛因商业及艺术而致富；亚历山大城的欧几里德（Euclid）、锡拉库萨（Syracuse）的阿基米德（Archimedes）因而发展了几何学；芝诺及伊壁鸠鲁因而形成了历史上影响最深远的哲学；又雕刻成了爱与美神（Aphrodite of Melos）、Laocoön 神〔原为特洛伊（Troy）太阳神庙的祭司，因识破希腊木马计，连其两子皆被雅典娜女神送给毒蛇缠缚而死〕、胜利神（Victory of Samothrace）大理石雕像，以及 Pergamum 地方的神坛（Altar）。然而希腊人一再的努力，却未能使其政治达到廉正、统一及和平，甚至深陷于内战与阶级战争的混乱中，丧尽了土地，瓦解了民心士气，终向东方的独裁政治、无为主义及神秘主义投降，最后几乎是迎接前来征服的罗马人，通过罗马人，使濒亡的希腊将其科学、哲学、文学、艺术传给欧洲人，而成为我们现代世界生动活泼文化的基石。

威尔·杜兰

总 目 录

第一部 希腊的兴起

第一章 克里特岛	(5)		
第一节 地中海	(5)	(二)社会	(10)
第二节 克里特岛之再发现 ...	(6)	(三)宗教	(12)
第三节 一个文明的重建	(9)	(四)文化	(13)
(一)男人与女人	(9)	第四节 Cnossus 城的没落 ...	(17)
第二章 阿伽门农之前	(20)		
第一节 士利曼	(20)	第三节 迈锡尼文明	(24)
第二节 王宫	(22)	第四节 特洛伊城	(26)
第三章 英雄时代	(29)		
第一节 阿哈伊亚人	(29)	(四)艺术	(39)
第二节 英雄传说	(30)	(五)政府	(40)
第三节 荷马文明	(34)	第四节 特洛伊之围	(41)
(一)劳力	(34)	第五节 返乡	(44)
(二)道德	(36)	第六节 多丽斯人的征服	(46)
(三)男女两性	(38)		
第四章 斯巴达	(51)		
第一节 希腊的情势	(51)		(56)
第二节 Argos 城	(53)	(三)莱克格斯	(58)
第三节 Laconia 区	(55)	(四)古斯巴达法典	(59)
(一)斯巴达之扩张	(55)	(五)斯巴达之体制	(61)
(二)斯巴达之黄金时期		(六)对斯巴达之评价	(64)

2 总目录

第四节 被遗忘的各邦	(65)	第七节 Aegina 岛和 Epidaurus	
第五节 科林斯	(66)	城	(71)
第六节 麦加拉	(68)		
第五章 雅典	(73)		
第一节 希腊诗人赫西奥德笔下的彼		(二)寡头政治下之雅典	
奥蒂亚城	(73)		(81)
第二节 特耳菲	(77)	(三)梭伦革命	(83)
第三节 次要的城邦	(78)	(四)庇西特拉图之独裁	
第四节 Attica 区	(80)		(87)
(一)雅典之背景	(80)	(五)民主之建立	(90)
第六章 大迁徙	(93)		
第一节 原因及迁徙路线	(93)	(三)以弗所的赫拉克利特	
第二节 伊奥尼亚的基克拉泽斯			(104)
群岛	(95)	(四)Teos 镇的阿那克里翁	
第三节 多丽斯人之涌入	(97)		(107)
第四节 伊奥尼亚十二城	(98)	(五)希俄岛, Smyrna , Phocaea	
(一)米利都及希腊哲学之			(109)
诞生	(98)	第五节 莱斯沃斯的萨福	(110)
(二)萨摩斯的 Polycrates		第六节 北部帝国	(113)
.....	(103)		
第七章 西方之希腊人	(116)		
第一节 锡巴里斯人	(116)	第四节 从意大利至西班牙	
第二节 克罗通纳的毕达哥拉斯			(122)
.....	(118)	第五节 西西里	(124)
第三节 Elea 的芝诺芬尼 ..	(121)	第六节 希腊人在北非	(126)
第八章 希腊的神祇	(128)		
第一节 多神教之起源	(128)	第四节 崇拜	(141)
第二节 诸神列举	(129)	第五节 迷信	(143)
(一)次要神祇	(129)	第六节 神谕	(145)
(二)奥林帕斯山诸神		第七节 节日	(146)
.....	(132)	第八节 宗教与道德	(147)
第三节 神秘仪式	(138)		
第九章 早期希腊之共同文化	(149)		

第一节 各邦之个体主义····· (149)	(二)雕塑····· (162)
第二节 文字····· (150)	(三)建筑····· (164)
第三节 文学····· (152)	(四)音乐和舞蹈····· (166)
第四节 竞技····· (155)	(五)戏剧之开始····· (169)
第五节 艺术····· (159)	第六节 历史回顾····· (171)
(一)陶瓷····· (160)	
第十章 为自由而战 ····· (172)	
第一节 马拉松····· (172)	第三节 薛西斯····· (175)
第二节 阿里斯蒂底斯和狄密斯托克利····· (173)	第四节 Salamis ····· (176)

第二部 希腊的黄金时代

第一章 伯里克利与民主的实验 ····· (183)	
第一节 雅典之兴起····· (183)	(二)法律····· (191)
第二节 伯里克利····· (185)	(三)审判····· (192)
第三节 雅典的民主政治····· (189)	(四)行政····· (194)
(一)民主的胚胎····· (189)	
第二章 雅典的工作与财富 ····· (197)	
第一节 土地与粮食····· (197)	第四节 自由人与奴隶····· (202)
第二节 工业····· (198)	第五节 阶级战争····· (205)
第三节 贸易与金融····· (200)	
第三章 雅典人的道德与习俗 ····· (209)	
第一节 幼年时代····· (209)	第七节 希腊人的友谊····· (219)
第二节 教育····· (210)	第八节 爱情与婚姻····· (220)
第三节 雅典人的仪表····· (212)	第九节 妇女····· (222)
第四节 道德····· (214)	第十节 家庭····· (224)
第五节 性格····· (215)	第十一节 老年····· (226)
第六节 婚前的关系····· (217)	
第四章 伯里克利时代希腊的艺术 ····· (228)	