

子

孟浩然集注

孟浩然集注

孟浩然集注

孟浩然集注

〔唐〕 孟浩然 著
赵桂藩 注

旅游教育出版社

孟浩然集注

〔唐〕孟浩然 著
赵桂藩 注

•
旅游教育出版社出版

(北京市朝阳区定福庄1号)

河北新华印刷一厂排版

北京顺义曙光印刷厂印刷

新华书店北京发行所经销

•
850×1168毫米 1/32 印张:15.5 插页:4 字数:400千字

1991年4月第1版 1991年4月第1次印刷

印数:1—4,000册 定价:9.00元

ISBN 7-5637-0143-5/1·007

卷 首

序 文
凡 例
史 文
怀 赠
诗 评
目 录

•

序 文

孟浩然集序

宣城 王士源

孟浩然字浩然，襄阳人也。骨貌淑清，风神散朗。救患释纷，以立象表；灌蔬艺竹，以全高尚。交游之中，通脱倾盖，机警无匿。学不为儒，务掇菁藻；文不按古，匠心独妙。五言诗，天下称其尽美矣。间游秘省，秋月新霁，渚英华赋诗作会，浩然句曰：“微云淡河汉，疏雨滴梧桐。”举坐嗟其清绝，咸阁笔不复为继。丞相范阳张九龄、侍御史京兆王维、尚书侍郎河东裴朏、范阳卢僎、大理评事河东裴总、华阴太守郑倩之、守河南独孤策，率与浩然为忘形之交。山南采访使本郡守昌黎韩朝宗，谓浩然间代清律，寘诸周行，必咏穆如之颂。因入秦与偕行，先扬于朝。与期，约日引谒。及期，浩然会寮友，文酒讲好甚适。或曰：“子与韩公预诺而怠之，无乃不可乎？”浩然叱曰：“仆已饮矣，身行乐耳，遑恤其他！”遂毕席不赴。由是闲罢。既而浩然亦不之悔也。其好乐忘名如此。士源佗时尝笔赞之曰：导漾挺灵，实生楚英；浩然清发，亦其自名。开元二十八年，王昌龄游襄阳。时浩然疾疹发背且愈，相得欢甚，浪情宴谑，食鲜疾动，终于冶城南园，年五十有二。子曰仪甫。浩然文不为仕，伫兴而作，故或迟；行不为饰，动以求真，故似诞；游不为利，期以放性，故常贫。名不继于选部，聚不盈于担石，虽屡空不给而自若也。士源

幼好名山，行年十八，首事陵山。践止恒岳，咨求通玄丈人。又过苏门，问道隐者元知运。太行采药，经王屋小有洞。太白习隐诀。终南修亢仓子九篇。天宝四载徂夏，诏书征谒京邑，与冢臣八座讨论，山林之士麇至，始知浩然物故。嗟哉！未禄于代，史不必书，安可哲踪妙韵从此而绝！故详问文者，随述所论美行嘉闻，十不纪一。浩然凡所属缀，就辄毁弃，无复编录，常自叹为文不逮意也。流落既多，篇章散逸。乡里购采，不有其半。敷求四方，往往而获。既无他事为之传次，遂使海内衣冠搢绅，经襄阳，思睹其文，盖有不备见而去，惜哉！今集其诗二百一十八首，分为四卷。诗或缺逸未成，而制思清美，及他人酬赠咸录次而不弃耳。

重 序

宣城王士源者，藻思清远，深鉴文理。常游山水，不在人间。著亢仓子数篇，传之于代。余在集贤，常与诸学士命此子，不可得见。天宝中，忽获浩然文集，乃士源为之序传，词理卓绝，吟讽忘疲。书写不一，纸墨薄弱；昔虞坂之上，逸驾与驽骀俱疲；吴灶之中，孤桐与樵苏共爨；遇伯乐与伯喈，遂腾声于千古。此诗若不遇王君，乃十数张故纸耳！然则王君之清鉴岂减孙、蔡而已哉！余今缮写，增其条目，复贵士源之清才，敢重述于卷首。谨将此本送上秘府，庶久而不泯，传芳无穷。天宝九载正月初三日，特进行太常卿礼仪使、集贤院修撰、上柱国、沛国郡开国公韦滔叙。

凡 例

一、孟集向无注本，此属草创。思拙识陋，复乏图书谱录可资参考，率尔之咎所不敢辞，唯俟方家指正焉！

一、称注而不称笺者，缘笺注二义同归，本无征典达意之别，故违俗而从简。

一、浩然始于隐，终于隐，史传疏略，事迹难详，其诗欲按作者行踪编年，可定者未及十之三四。窃谓牵强改创，非驴非马，不若存其旧观，遂罢编年之想，复于分体、分类间择前者而循之。

一、浩然为诗未尝自珍，就则毁弃，无复编录；王士源初袭其集，得诗二百十八首，散佚必多。兹所据者，四部丛刊本（景明嘉靖刻本）四卷，载诗二百六十三首，外录他本七首，计二百七十首，釐为八卷。

一、诗中数首亦作他人之诗者，均书明而存之。间有疑为伪作混入者，亦书明而不剔。至若宋本有《白云先生王迥（当作迥）歌》，实为王迥诗，而非孟作。又《咏青》一首，王重民编入《敦煌唐人诗集残卷》，断为孟诗，实则荆冬倩所作也。本集均舍而不顾。此外，童养年《全唐诗续补遗》卷三收孟《句》“荷风送香气，竹露滴清响（误作声）”，实为浩然五古《夏日南亭怀辛大》之句也，显非佚者，自不能苟从。

一、他人赠答与诸家评论，本集酌情存录，然囿于闻见，挂一漏万，势在不免，且夫此本亦无意于资料汇辑之事，幸读者谅之。

一、孟诗一味自然，意趣赖乎读者兴会，文字不在表现学识；然于儒道佛典亦颇涉及，艰之固不必，易之亦不可。故于不可易之处，稍留意焉，庶免蹶于平地之失也。

一、诗中文字一仍其旧，以存原刻之真，复约校注者独断之肆。至于文字之正讹优劣，可于校勘中比覈之。

一、校勘记一卷置之书末。所校者八卷孟诗；序文、史文、赠答、诗评等，均不入校勘范围。

史 文

唐书文苑传

后晋·刘 昫

孟浩然，隐居鹿门山，以诗自适。年四十来游京师，应进士不第，还襄阳。张九龄镇荆州，署为从事，与之唱和。不达而卒。

新唐书文艺传

宋·宋 祁

孟浩然，字浩然，襄州襄阳人也。少好节义，喜振人患难。隐鹿门山。年四十乃游京师。尝于大学赋诗，一座嗟伏，无敢抗。张九龄、王维雅称道之。维私邀入内署，俄而玄宗至，浩然匿床下。维以实对，帝喜曰：“朕闻其人而未见也，何惧而匿。”诏浩然出。帝问其诗，浩然再拜，自诵所为，至“不才明主弃”之句，帝曰：“卿不求仕，而朕未尝弃卿，奈何诬我！”因放还。采访使韩朝宗约浩然偕至京师，欲荐诸朝，会故人至，剧饮甚欢。或曰：“君与韩公有期。”浩然叱曰：“业已饮，遑恤佗！”卒不赴。朝宗怒，辞行。浩然不悔也。张九龄为荆州，辟置于府。府罢。开元末，病疽背卒。

后樊泽为节度使，时浩然墓庳坏。符载以笺印泽曰：“故处士孟浩然，文质杰美，殒落岁久，门裔陵迟，丘陇颓没，永怀若

人，行路慨然。前公欲更筑大墓，阖州缙绅，闻风竦动。而今外迫军旅，内劳宾客，牵耗岁时，或有未遑，诚令好事者乘而有之，负公夙志矣！”泽乃更为刻碑凤林山南，封宠其墓。

初，王维过郢州，画浩然像于刺史亭，因曰浩然亭。咸通中，刺史郑铖谓贤者名不可斥，更署曰孟亭。

唐才子传孟浩然

元西域·辛文房

浩然，襄阳人。少好节义，诗工五言。隐鹿门山，即汉庞德公栖隐处也。四十游京师，诸名士间尝集秘省联句，浩然曰：“微云淡河汉，疏雨滴梧桐。”众钦服。张九龄、王维极称道之。维待诏金銮，一旦私邀入，商较风雅，俄报玄宗临幸。浩然错愕，伏匿床下。维不敢隐，因奏闻。帝喜曰：“朕素闻其人，而未见也。”诏出。再拜。帝问曰：“卿将诗来耶？”对曰：“偶不赅。”即令吟近作。诵至“不才明主弃，多病故人疏”之句，帝慨然曰：“卿不求仕，朕何尝弃卿，奈何诬我！”因命放还南山。后张九龄署为从事。开元末，王昌龄游襄阳。时新病起，相见甚欢，浪情宴谑，食鲜动疾而终。

古称祢衡不遇，赵壹无禄。观浩然馨折谦退，才名日高，竟沦明代，终身白衣，良可悲夫！其文采芊芊，经纬绵密，半遵雅调，全削凡近。所著三卷，今传。王维画浩然像于郢州，为浩然亭。咸通中，郑铖谓贤者名不可斥，更名曰孟亭，今存焉。

郢州孟亭记

唐·皮日休

明皇世，章句之风大得建安体。论者推李翰林、杜工部为之

尤；介其间能不愧者唯吾乡之孟先生也。先生之作，遇景入咏，不拘奇抉异、令齷齪束人口者；涵涵然有干霄之兴，若公输氏当巧而不巧者也。北齐美萧恣有“芙蓉露下落，杨柳月中疏”，先生则有“微云淡河汉，疏雨滴梧桐”；乐府美王融“日霁沙屿明，风动甘泉浊”，先生则有“气蒸云梦泽，波撼岳阳城”；谢朓之诗句精者有“露湿寒塘草，月映清淮流”，先生则有“荷风送香气，竹露滴清响”。此与古人争胜于毫厘也。他称是者众，不可悉数。呜呼！先生之道复何言哉！谓乎贫，则天爵于身；谓乎死，则不朽于文。为士之道，亦以至矣！

先生襄阳人也，日休襄阳人也。既慕其名，亦睹其貌，盖仲尼思文王则嗜昌黎，七十子之思仲尼则师有若，吾于先生见之矣！说者曰：王右丞笔先生之貌于郢之亭，每有观型之志。四年，荥阳郑公鍼刺是州，余将抵江南，舫舟而诣之，果以文见贵，则先生之貌纵视矣。先是，亭之名取先生之讳。公曰：焉有贤者之名，为趋厮走养朝夕言于刺史前也！命易之以先生姓。日休时在宴，因曰：春秋书季纪公子友、仲孙湫字者，贵之也，故书名曰貶，书字曰贵，况以贤者名署于亭乎！君子是以知公乐善之深也。百祀之弊，一朝而去，则民之弊也，去之可知矣。见善不书，非圣人之志；宴豆既彻，立而为文。咸通四年四月三日记。

怀 赠

送孟八浩然归襄阳二首

唐·张子容

东越相逢地，西亭送别津。风潮看解缆，云海去愁人。乡在桃林岸，山连枫树春。因怀故园意，归与孟家邻。

杜门不欲出，久与世情疏。以此为长策，劝君归旧庐。醉歌田舍酒，笑读古人书。好是一生事，无劳献子虚。

按：其二或作王维诗。

除夜乐城逢孟浩然

唐·张子容

远客襄阳郡，来过海岸家。樽开柏叶酒，灯发九枝花。妙曲逢卢女，高才得孟嘉。东山行乐志，非是竞繁华。

乐城岁日赠孟浩然

唐·张子容

土地穷瓠越，风光肇建寅。插桃销瘴疠，移竹近阶墀。半是吴风俗，仍为楚岁时。更逢习凿齿，言在汉川湄。

按：此首或作王维诗。

同孟浩然宴赋

唐·王 迥

屈宋英声今止已，江山继嗣多才子。作者于今尽相似，聚宴王家其乐矣。共赋新诗发官徵，书于屋壁彰馥美。

赠孟浩然

唐·李 白

吾爱孟夫子，风流天下闻。红颜弃轩冕，白首卧松云。醉月频中圣，迷花不事君。高山安可仰，徒此揖清芬。

黄鹤楼送孟浩然之广陵

唐·李 白

故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。孤帆远影碧空尽，惟见长江天际流。

春日归山寄孟浩然

唐·李 白

朱绂遗尘境，青山谒梵筵。金绳开觉路，宝筏渡迷川。岭树攒飞戟，岩花覆谷泉。塔影标海日，楼势出江烟。香气三天下，钟声万壑连。荷秋珠已满，松密盖初圆。鸟聚疑闻法，龙参若护禅。愧非流水韵，叨入伯牙弦。

哭孟浩然

唐·王维

原注：时为殿中侍御史知南选至襄阳作。

故人不可见，汉水日东流。借问襄阳老，江山空蔡州。

遣兴（五首之五）

唐·杜甫

吾怜孟浩然，短褐即长夜。赋诗何必多，往往凌鲍谢。清江空旧鱼，春雨余甘蔗。每望东南云，令人几悲吒。

解闷（十二首之六）

唐·杜甫

复忆襄阳孟浩然，清诗句句尽堪传。即今耆旧无新语，漫钓查头缩项鳊。

暮秋扬子江寄孟浩然

唐·刘昫

木叶纷纷下，东南日烟霜。林山相晚暮，天海空青苍。暝色况复久，秋声亦何长！孤舟兼微月，独夜仍越乡。寒笛对京口，故人在襄阳。咏思劳今夕，江汉遥相望。

寄江滔求孟六遗文

唐·刘昫

南望襄阳路，思君情转亲。偏知汉水广，应与孟家邻。在日
贪为善，昨来闻更贫。相如有遗草，一为问家人。

诗 评

特论某篇、某句者多置该诗下。其总论或不宜置诗下者汇辑于此。

河岳英灵集

唐·殷璠

浩然诗文彩丰茸，经绵密，半遵雅调，全削凡体。（卷中）

后山居士诗话

宋·陈师道

子瞻谓孟浩然之诗韵高而才短，如造内法酒手，而无材料耳。孟浩然云“气蒸云梦泽，波动岳阳城”，不若九僧云“云间下蔡邑，林际春申君”也。

优古堂诗话

宋·吴玠

岑参《巴南舟中夜书事》诗云“渡口欲黄昏，归人争渡喧”，盖用孟浩然诗耳。浩然有《夜归鹿门寺歌》云“山寺鸣钟昼已昏，渔梁渡头争渡喧。”