

美学与艺术评论丛书

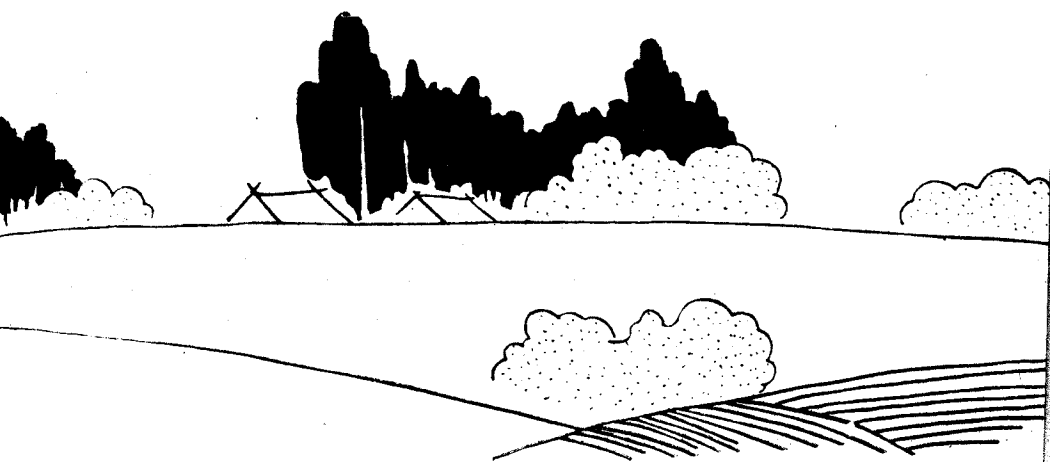
丰子恺论艺术

丰华瞻 戚志蓉 编

复旦大学出版社

丰子恺论艺术

丰 华 瞻 戚 志 蓉 编



丰子恺论艺术

复旦大学出版社出版

新华书店上海发行所发行

江苏东台印刷厂印刷

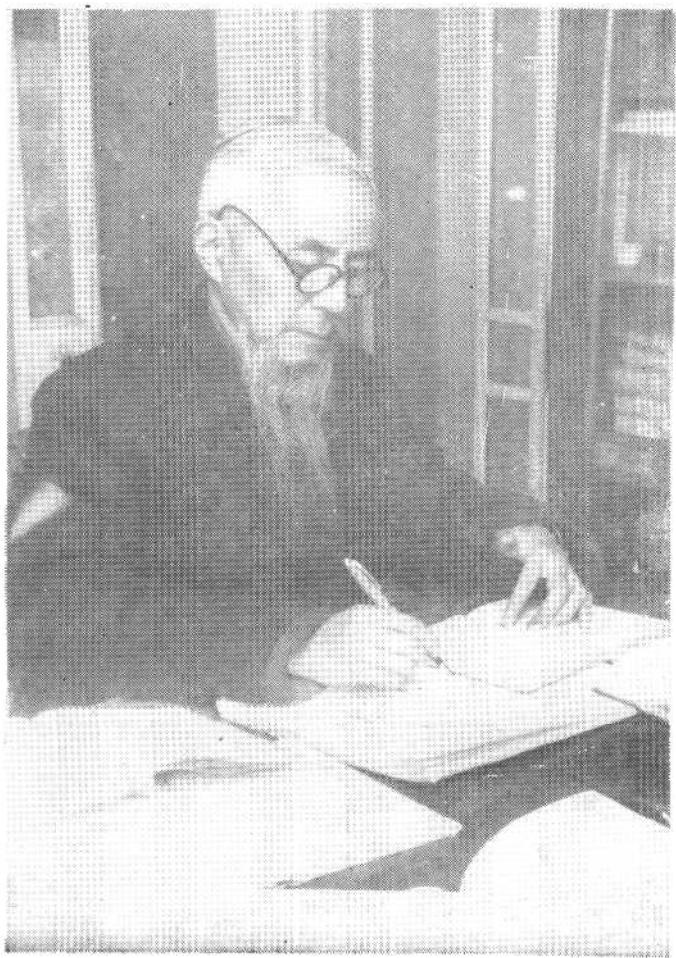
字数 304千字 开本 850×1168 1/32 印张 12.125

1985年9月第一版

1985年9月第一次印刷

印数：1-8,000

书号：8253·003 定价：2.55元



丰子恺在寓所中

故人相憶在江樓
子瞻



浩蕩離愁白日斜
吟鞭東指即天涯
落江不是無情物
化作春泥更護花

龍華之食詩

子愷書

丰子愷书龚自珍诗

別董大

高適詩

Andantino



丰子恺谱的曲

一 总 论 艺 术

目 录

缅怀丰子恺老友(代序).....	1
编者前言.....	4

一 总 论 艺 术

从梅花说到艺术.....	7
艺术三昧.....	12
新艺术.....	14
视觉的粮食.....	17
《艺术漫谈》序.....	26
艺术必能建国.....	27
《教师日记》三篇.....	31
中国文化之优越.....	33
艺术与艺术家.....	37
艺术的效果.....	40
艺术的学习法.....	46
艺术的性状.....	55
艺术的形式.....	59
艺术的创作.....	63
艺术的鉴赏.....	66
艺术的起源.....	71
艺术的展望.....	74
艺术与人生.....	79
现代艺术二大流派.....	83

DMD4/09

艺术的园地.....	90
艺苑的分疆.....	98
艺术的眼光.....	107
李叔同先生的文艺观.....	115

二 论 绘 画

谈像.....	119
美与同情.....	123
图画成绩.....	127
眼与手.....	133
为妇女们谈绘画的看法.....	139
写生世界(上).....	144
写生世界(下).....	146
随感.....	150
学画回忆.....	151
读画史.....	157
谈中国画.....	160
劳者自歌.....	162
画友.....	165
我的书:芥子园画谱.....	168
漫画艺术的欣赏.....	173
漫画集《人间相》序言.....	180
绘事后素.....	181
赤栏桥外柳千条.....	185
绘画的欣赏.....	189
版画与儿童画.....	195
画鬼.....	204
照相与绘画.....	208

谈日本的漫画·····	212
图画与人生·····	223
《教师日记》四篇·····	229
构图法·····	233
漫画·····	238
中国画与西洋画·····	243
中国画简史·····	246
西洋画简史·····	250
《画中有诗》自序·····	262
我的漫画·····	263
《子恺漫画选》自序·····	267
《丰子恺画集》代自序·····	270

三 论 音 乐

《中文名歌五十曲》序·····	271
《十大音乐家故事》序言·····	272
为妇女们谈音乐研究的态度·····	274
儿童与音乐·····	281
劳者自歌·····	284
音语·····	285
《教师日记》三篇·····	288
音乐的学习法·····	290
音乐的种类·····	294
近世音乐简史·····	297

四 论 文 学

随园诗话·····	303
-----------	-----

比喻·····	308
具象美·····	318
《教师日记》三篇·····	322
爆炒米花·····	325
我译《源氏物语》·····	328

五 论 其 它

(一)论书法

书法略说·····	331
-----------	-----

(二)论建筑

市街形式·····	341
从坟到店·····	343
洋式门面·····	352

(三)论工艺

劳者自歌·····	356
钟表的脸·····	357
扇子的艺术·····	361
《教师日记》一篇·····	365
东西洋的工艺·····	366

缅怀丰子恺老友

(代序)

朱光潜

子恺是受“四人帮”残酷迫害者之一，含冤去世已一年多了。他在我心中仍然活着，他是个令人难忘的人。

我认识子恺还在半个世纪之前。江浙战争把我在上海教书的一个学校打垮了，夏丏尊把我介绍到浙江上虞白马湖春晖中学教英文，那里同事的有夏丏尊、朱自清和丰子恺等人，我们课余闲暇时经常在一起吃酒聊天。我至今还记得子恺酒后面红耳赤，欣然微笑，一团和气的风度，这时他总爱拈一张纸乘兴作几笔漫画，画成就自己制成木刻，让我们传观，我们看到都各自欣赏，很少发议论，加评语。当时我们向往教育自由，为着实现自己的理想，不久就相继跑到上海去创办一所立达学园和一所开明书店，并筹办一个以中学生为对象的刊物《一般》。我们白手起家，经常欣然微笑逍遥自在的子恺也积极参加筹备工作，我才看出他不只是个画家，而且也是肯实干的热心人。但是在繁忙中只要有片刻闲暇，我们还保持嚼豆腐干下酒谈天的老习惯，子恺也没有忘记他的漫画和木刻。我常用“清”、“和”两个字来概括子恺的人品，但是他胸有城府，“和而不流”。他经常在欣然微笑，无论是对知心的朋友，对幼小的儿女，还是对自己的漫画和木刻，他老是那样浑然本色，无爱无嗔，既好静而又好动，没有一点世故气。他是弘一法师的徒弟，在人品和画品两方面都受到弘一的熏陶。

我在白马湖时，弘一也偶尔来看望他。他曾一度随弘一持佛法吃素。抗日战争初，弘一去世，子恺还不远千里由贵州跑到四川嘉定请马一浮为他的老师作传。当时我也在嘉定，乱离中久别重逢，他还是欣然一笑。我从此体会到他对老师情谊之深挚。解放后不久，他和我都当了政协委员，他每逢开会来京，相见仍是“欣然微笑”，可是最后一次他的健康和兴致都已不如从前，尽管我们两人是同年，他的“黄昏思想”已比我浓得多了。后来他和我一样受到“四人帮”的无情打击，他的受到人民喜爱的漫画被批判得体无完肤，现在重见天日，我这个后死者只有缅怀他在世时那种忠实于艺术和忠实于师友的风度，不禁有人往风微之感而已。

我先从子恺的人品谈起，因为他的画品就是他的人品的表现。一个人须是一个艺术家才能创造出真正的艺术作品。子恺从顶至踵，浑身都是个艺术家。他的胸襟，他的言谈笑貌，待人接物，无一不是艺术的，无一不是至爱深情的流露。他的漫画可分两类，一类是拈取前人诗词名句为题，例如“月上柳梢头，人约黄昏后”、“指冷玉笙寒”、“黄蜂频扑秋千索，有当时纤手香凝”之类；另一类是现实中有风趣的人物的剪影，例如《花生米不满足》、《病车》、《苏州人》之类。前一类不但有诗意而且有现实感，人是现代人，服装是现代的服装，情调也还是现代的情调；后一类不但直接来自现实生活，而且也有诗意和谐趣。两类画都是从纷纭世态中挑出人所熟知而却不注意的一鳞一爪，经过他一点染，便显出微妙隽永，令人一见不忘。他的这种画风可以说是现实主义和浪漫主义的妥贴结合。

子恺的文化教养是既广且深的。他早年学过西画，所以懂得解剖和透视。他到日本留过学，接触到日本的浮世画和日本文学，曾翻译过一些小说，晚年还译完《源氏物语》这样的巨著。不过形成他的人品和画品的主要还是中国的民族文化传统，他熟悉中国诗词，又从弘一学过书法，下过很久的工夫。他告诉过我，每逢画艺进展停滞，他就练写章草或魏碑，练上一段时期之后，再

回头作画，画就有些长进，墨才“入纸”，用笔才既生动飞舞又沉着稳健，不至好象飘浮在纸上。从子恺的例子我才开始懂得中国“诗画同源”和“书画同源”的道理。

子恺是近代中国的第一个漫画家和木刻家，他对画艺的功绩，将来历史会有公论。我所惋惜的是他的几十年的画稿已大半散失，仅存的只有青年书店印行的一部《子恺漫画选集》，现在在市上已不易找到，这部选集倒是选得很精，而且是由他本人进行木刻的，我希望关心漫画和木刻画的出版界领导能设法使这部选集再印出来，这不应该是件难事。

编者前言

在父亲逝世八周年之际，我们夫妇二人编成了这本书，作为对父亲的纪念。

父亲以画家、散文家、书法家、翻译家闻名于世；他也擅长写诗填词，治金石，弹钢琴，拉提琴。除了创作之外，他还写了大量的艺术理论书，他的艺术理论著作有数十种之多，涉及的面很广；对于绘画、音乐、文学、书法、金石、建筑、工艺、戏剧、照相等，他都有论述。他可说是走遍了艺苑的各个境域。由于父亲在艺术的各个领域有丰富的创作经验，他对艺术的论述是行家讲的话，颇多中肯、精辟的论点。又由于父亲擅长散文，因此他能以流畅、生动的文字深入浅出地阐述艺术理论。我们觉得，选出他的主要的论艺术的文章来，编辑出版，对于当前的文艺工作者和文艺爱好者是有益的。

编入本书的文章，分类编排，在每一类中则按各篇的写作时间排列。在编辑时，我们除了改正原文中的排印错误外，还对原文中的一些方言进行了语言上的规范化，以便于广大读者理解。对原文中由外文译成中文的专有名词、西洋画家和音乐家的名字，我们都根据目前通用的译名加以校订。为了略去与艺术无关的话或冗长的技术性的叙述，或避免重复，我们在编辑时对部分文章有所节略，节略处用“……”表示。

论艺术，就是谈美学，就是进行美的教育。美育能陶冶人的感情，涵养人的精神，提高人的道德情操；美育与德育有密切的

联系。俄国的进步思想家别林斯基说：“美是道德的亲姊妹。”鲁迅说过：“美术可以辅翼道德。”在当前提倡心灵美、行为美、语言美、环境美时，美育就显得尤为重要了。我们希望本书的出版能对美育作出一分贡献，能有助于建设社会主义精神文明。

蒙朱光潜老伯同意以他在一九七九年发表的文章《缅怀丰子恺老友》作为本书的代序，谨在此致深切的谢意。

丰华瞻 戚志蓉

一九八三年九月于上海