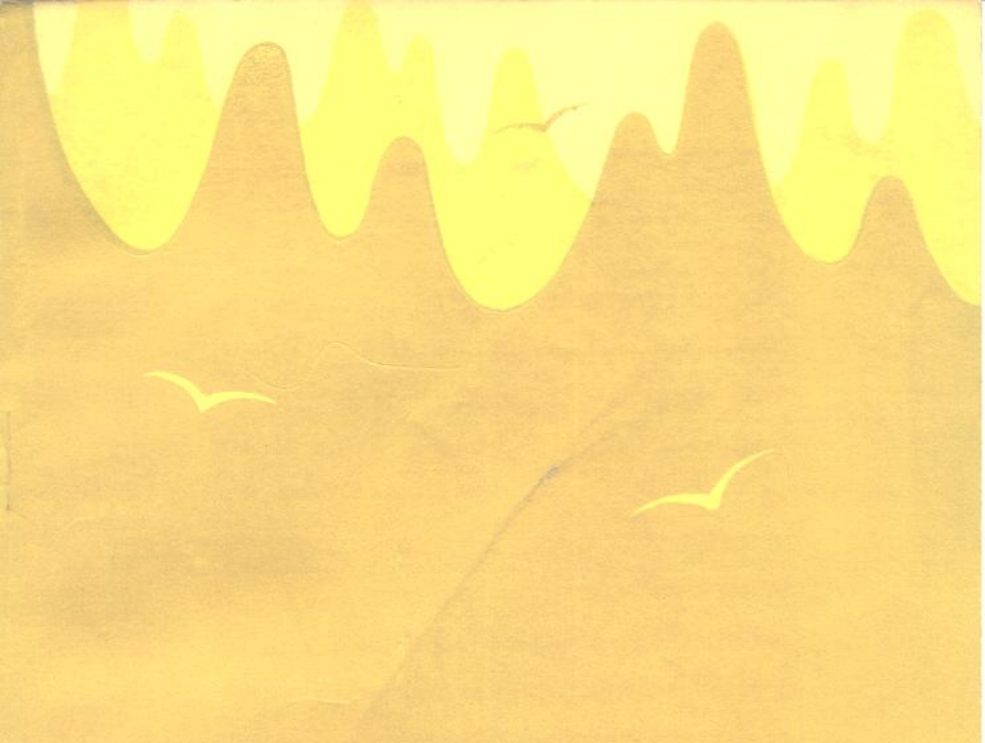




川陕苏区红色歌谣选

川陕革命根据地历史研究会 编



中国民间文学出版社

川陕苏区红色歌谣选

川陕革命根据地历史研究会编

中国民间文学出版社

一九八一年六月

责任编辑 冯 菁

封面设计 金 旭

川陕苏区红色歌谣选

川陕革命根据地历史研究会编

中国民间文学出版社出版

(北京翠微路二号院主楼)

新华书店北京发行所发行 北京二龙路印刷厂印刷

1981年6月第一版 1981年6月第一次印刷

开本 787×1092 1/32 印张 5 1/2 字数 96,000

印数 5,800

书号: 10229,0005 定价: 060 元

序《川陕苏区红色歌谣选》

傅 钟

在第二次国内革命战争中，川陕苏区虽然只存在了两年多时间，却和其它苏区一样，是中国革命史册上的光辉篇章。毛泽东同志在全国苏维埃第二次代表大会的报告中说过：川陕苏区是中华苏维埃共和国的第二个大区域；是扬子江南北两岸和中国南北两部之间苏维埃革命发展的桥梁。他高度评价了川陕苏区的巨大作用和意义。现在，川陕革命根据地历史研究会，把当年这个地区群众创作的革命歌谣二百二十多首，编辑成册出版，是一件很有意义的工作。

川陕革命根据地，始于一九三二年冬。她的战斗历程，简要地说是：一九三二年十二月，由徐向前同志率领的中国工农红军第四方面军的主力部队，从鄂豫皖根据地出发西征，进陕南，越秦岭巴山，入川北，占领通江、南江，巴中三县，成立了川陕边地区工农民主政府，川陕根据地从此建立。一九三三年三月至五月，敌人三十八个团来围攻，我军在空山坝大捷，歼敌十三个团，粉碎了敌人的围攻；根据地扩展到西至嘉陵江，南至营山，东至万源的广大地区。同年九月至十一月，我军先后进行仪陇、南部战役，营山、渠县战役，宣汉、达县战役，根据地进一步扩大，主力部队和川东游击军会合，成立了红三十三军。一九三三年十二月，敌人拼凑了号称一百个团(约三十万)的兵力，分六路围攻我根据

地。我军进行极为艰苦的反围攻战，后来放弃了十几个县，收紧阵地，于一九三四年八月，分东西两线大举反攻，给四川军阀和国民党反动派以沉重打击，彻底粉碎了敌人的六路围攻。至一九三五年春，中央指示红四方面军主力西渡嘉陵江，策应正在长征途中的红一方面军北上。但张国焘坚持右倾机会主义逃跑路线，利用西渡嘉陵江的时机，实行大搬家政策，放弃了川陕苏区。红四方面军主力入川陕时，是四个师一万六千人。撤离时已发展到五个军约八万人。川陕根据地的人民群众为发展壮大工农红军，建树了伟大功勋。他们用鲜血和生命创造的英雄业绩，在无产阶级革命的漫长道路上，永远放射着不可磨灭的光辉！

川陕苏区的红色歌谣，在当时的艰苦斗争中，是革命群众团结自己的旗帜，是打击敌人的武器。现在，则是人民革命历史的见证，非常珍贵的文物。伟大的无产阶级革命导师及其文学家们，向来重视人民群众的口头文学创作，把它看作是人类精神珍宝的唯一的与取之不尽的源泉；甚至认为：如果不知道人民的口头创作，那就不可能懂得劳动人民的真正历史。马克思读过《日耳曼尼亚志》以后写道：“古代的歌谣是他们（日耳曼人）的唯一的传说和编年史”。俄国十月革命后，列宁看过一些编选得很精彩的壮士歌、民谣和民间故事，指出：这对于研究我们今天人民的心理是太需要、太重要了。至于我国各族人民用以反映自己生活道路和斗争历程的歌谣创作，其历史之悠久，数量之巨大，内容之丰富，成就之辉煌，在世界文化发展史上，那是无与伦比的。党和毛泽东同志十分重视革命歌谣对于动员群众、组织群众进行革命战争的巨大作用。川陕苏区的红色歌谣和我国其它地区的红色歌谣一样，是人民革命战争胜利发展的形象记

录，对于鼓舞我们紧紧地团结在党的周围，用人民的革命英雄主义精神培育社会主义新一代，是活生生的重要教材。

“饥者歌其食，劳者歌其事”。这是我国《诗经》中民歌的现实主义特征。川陕革命根据地的革命歌谣，不仅继承了这个传统，而且是崭新的创造。在歌谣里所描绘的那个时代的生活图景中，洋溢着人民群众艰苦奋斗、争取解放的革命精神。他们倾诉反动统治下“一无土地二无牛，夜夜石头做枕头”，“年年拖账没得钱，顿顿吃饭没得盐”的辛酸，不是消沉无为的呻吟、悲叹、叫苦连天，而是“盼星星，盼月亮，盼着救星共产党”，“梦见红军打胜仗，穷人翻身有指望”。所以，这样的歌谣对于白区的群众，就象投进干柴堆的火种，立刻便会燃起熊熊的革命烈火，照亮人们生活的道路。及到红军来了，工农民主政府建立了，他们就用歌谣描写自己英勇斗争：打土豪，分田地，参加红军，支援前线；赞美群众的扬眉吐气，妇女的解放，儿童的成长，红军的战绩，诸如“口袋阵”的成功，“夜老虎团”的壮举，等等。总之，是一幅多姿多彩、热火朝天的生活画卷，反映出革命作为历史的火车头，怎样开发了群众的无穷力量和智慧，带动时代的列车迅猛前进。《打游击》那首歌谣，相当典型地表现了当时的战士生活风貌。它的语言很质朴，读起来朗朗上口：

打游击，打游击，深山里，老林里；

树林下，是住的；石头上，是坐的；

没有米，有洋芋；没有肉，有野鸡；

又打野鸡又打熊，匪军是给咱送枪的。

这是只有参加游击战争的战士才能写得出的歌谣，不仅易于流传，而且具有很强的号召力，表现了人民革命战争的深远影响和广泛发展。还有许多歌谣，描写群众见到红军以

的喜悦，对红军将领和战士艰苦朴素作风的称赞，以及军民亲如一家的深厚情感。读来使人神往，觉得格外清新，格外亲切。有首《红军队伍开过来》就是这样的把群众对红军的爱慕之情溢于言表，表达得十分热烈。你看：

大田栽秧排对排，红军队伍开过来，
还没喝口老鹰茶，赶快下田脱草鞋。
叫声二娃跑快些，快把茶壶提出来。
不是红军进巴山，秧苗哪能把头抬！

红军战士热爱劳动，劳动人民热爱战士的水乳交融之情真是活灵活现的呀！在根据地里，这是常见的生活场面，但它的时代特色、历史意义是鲜明的，深刻的。那时，毛泽东同志称赞过“川陕边区的农业收成良好”。毫无疑问，这是军队和人民一面浴血战斗一面辛勤劳动取得的。没有生产的发展，人民生活的改善无从谈起，红军也难以打胜仗，而人民哪会开怀高歌呢！

“诗言志”，群众歌谣也不例外。川陕苏区的歌谣，在言革命之志方面，感情浓烈，最为动人。群众表达自己的所爱所恨，抒发自己的战斗豪情，寄托自己的愿望和理想，都出自切身感受，发自肺腑，因此也更具有撼人心魄的力量。封建军阀、反动统治阶级的压榨、奴役，党和红军的召唤、斗争的影响，使人民深刻认识到，只有进行革命战争才是出路。有首《扛上红军旗》，不用比喻不用景物描写，很朴实地道出了他们的觉醒和斗志：

吃上红军饭，浑身都是豹子胆；
穿上红军衣，地冻三尺不觉寒；
扛上红军旗，睡着做梦也欢喜；
背上红军枪，要把白匪消灭光。

一个普通农民投入红军队伍，就是这样的心理和情绪。它十分真实地反映了人民的觉醒和意志。这样的人民，即使手无寸铁，也敢于以大无畏的英雄气概，在武装到牙齿的强敌面前，坚持斗争，宁死不屈。《死了嘴巴子也归我》那首歌谣就是这样的：

“牙是门，嘴是锁，红军的秘密藏心窝。

刀架脖子门不开，槓撬嘴巴锁不落。

砍我脑壳由在你，死了嘴巴也归我。”

正气凛然的革命气节，多么崇高！多么感人！群众就是这样用生命和鲜血做红军的后盾和屏障，保守军事秘密，使敌人成为瞎子、聋子，在根据地寸步难行，到处被动挨打，陷于灭顶之灾。至于大批歌谣，描写群众“斧头劈开新世界，镰刀斩断旧乾坤”的伟大抱负；为给红军送信、送粮“不怕跑烂脚巴掌”的坚强斗志，以及许多儿歌、情歌、叙事短歌，无不充满生气勃勃的革命精神，忠贞不渝的革命情操。特别是当红军撤离根据地以后，群众关怀“望红泉”，修筑“望红台”，保护“红石崖”，写出了许多感人肺腑的歌谣，表达他们的革命必胜的信念，坚韧不拔的意志。在《铁树总要把花开》里写道：

反动派，你莫歪，红军迟早要转来。

红军走时留下话：三年五年就回来。

过了三年想五年，五年过了从头来。

等上十个三五年，铁树总要把花开。

历史的发展，正如人民所盼望的，过了不足三个五年——一九三五年到一九四九年，当年的红军——人民解放军便解放了川陕，解放了大西南，解放了全中国。人民预言了胜利，用百折不挠的斗争，前仆后继，夺得了胜利。在这个意义上，

可以说，根据地的红色歌谣，是革命人民胜利的纪念碑！

川陕边区，由于有了党的坚强领导，建立了工农民主政府，人民群众当家做了主人，他们的一切聪明才智也就不可抑制地迸发出来，在战场上和文坛上同时显露身手，为我们今天这个社会主义的伟大时代开拓了广阔道路。吃水不忘掘井人，忘记过去就意味着背叛。我们的青年，我们的文艺工作者，我们每个新长征队伍中的战士，都可以在当年这些红色歌谣中，吸取有益的营养，为实现和保卫四化，做出新的贡献，写出新的篇章！

一九八〇年三月

序 言

魏 传 统

川陕革命根据地历史研究会送来这本《川陕苏区红色歌谣选》，并要我写篇序言。我以特别喜悦和兴奋的心情接受了这个任务。初读一遍后，爱不释手，接着又连续读了数遍，其中有的篇章我反复哼读过。这本歌谣以它鲜明的地方色彩，浓郁的生活气息，朴实无华的艺术风格，热情奔放的思想感情，深深打动了读者的心。尤其作为一个在川陕革命根据地生活和战斗过的战士，读了这些歌谣，感奋不已，心潮翻滚，不能不引起我对当年情景的回顾和思索。

当年川陕革命根据地的广大人民群众，在共产党的领导下，同红军指战员一起，为了摆脱军阀割据和地主豪绅的压榨，谋求自身的解放。同生共死，以英勇无畏的革命精神，克服重重艰难险阻，与敌人作了顽强殊死的斗争，付出了血的牺牲和高昂代价。但是由于张国焘机会主义路线的领导和在军事、政治、经济、文化方面的各种错误政策。使一个大好的革命根据地遭受到严重的损失，而终于被放弃了。川陕苏区的广大革命群众并没有丧失信心，他们在凄风苦雨的日子里，在严酷的斗争面前，经受住了严重考验。面对敌人的刺刀，他们“头不低，泪不流；钢牙咬得咯咯响，双手紧握铁拳头”。他们坚信红旗倒不了，红军总有一天会回来。这些歌谣是对客观现实的高度概括和深刻反映，是川陕革命根据地人民群众自己喊出的声音，它强烈控诉了国民党反动军阀和地主豪绅

的残暴罪行，充分赞颂了党和红军在川陕苏区的革命业绩和抒发了对他们的无限爱戴之情。同时在这些歌谣中还反映了老一辈无产阶级革命家如徐向前、李先念、王树声、王维舟等红军领导同志，在这一地区的革命活动的功绩，还历史的真面貌，这在“四人帮”横行时期，是绝不被允许的。因此，《川陕苏区红色歌谣选》是党和红军以及川陕苏区广大人民群众革命斗争实践的真实写照。深刻反映着时代的烙印，是一本珍贵的革命史料和传统教材，无论什么时候读起这些歌谣，都会给人以极大感动和深刻教育，尤其对于没有经历过革命战争年代的青少年，将从中得到很多启示和力量。

《川陕苏区红色歌谣选》具有很高的思想性和艺术性，它以朴实、自然、生动、流畅来感染读者，热情奔放，爱憎分明，字里行间倾泻出真挚而热烈的感情，丝毫看不出雕琢的痕迹，充分显示了劳动人民的创作才能，他们抒发自己的感情从不空空洞洞，而是通过具体事物来表现，使其形象化、典型化。例如：“太阳出来照北崖，天天盼着红军来。一缸甜酒熬成醋，油煎鲤鱼烂了鳃。”“巴山顶顶连青天，一片云海不见边，比起恩人共产党，巴山太低海太浅！”真是句句重千斤，字字有份量。寥寥数语多么生动地体现了千百万革命人民对共产党和红军的深情和爱戴。又如在揭露和讥刺敌人的时候，他们并不繁琐地数落他们欺压穷人的残酷手段和外强中干的虚弱本质，而是通过一件事、一个场面把他们的丑恶面貌刻划得活灵活现。如“红军梁上打一枪，白匪吓得一团慌；抓起裤子当衣服，口里不住叫缴枪！”国民党掌权，老百姓喊天；团总保长横行，穷人白骨堆山。”这些巧妙的构思，使歌谣里的形象变得有声有色。在表现爱情时，歌谣的作者也是倾注了自己的脉脉情思，留下难忘的印象。如陕南民歌“白

布手帕四面花，一颗红星中间扎，有了红星心里亮，等死等活嫁给他。”“妹送情哥下四川，消灭刘湘打江山。你当红军九十九，我等百年心不变。”感情的诚挚和对亲人的坚贞信念，表现得自然有致。在《红石岩》这首歌谣中，老石匠这一形象描绘也是异常感人的，他在强敌面前大义凛然，视死如归，气急败坏的敌人枪杀了他，使“白石岩”变成“红石岩”，构成一幅壮烈的图画。从这些诗句上，我们窥见了川陕苏区人民的英雄气概和高尚情操以及对红军的深厚感情。

这些歌谣是在特定的环境下创作出来的，有浓厚的地方色彩。在技巧的运用上，比兴明朗，读之使人耳目一新。这对于专业或业余诗歌作者来说，很可以从中吸取营养，作为自己创作的借鉴。

歌谣和社会生活有密切的关系，它是从群众生活中产生和提炼出来并为群众所传诵的，它记录着苦难和仇恨，充满着热爱和信念。毫无疑问，川陕苏区党和红军的革命斗争实践，是这些歌谣创作的基础和来源。没有生活就没有创作。广大人民群众的战斗生活是文学创作的母亲。这个道理是不难明白的。

《川陕苏区红色歌谣选》的搜集者，深入群众之中，整理、加工、提炼，付出艰辛劳动，获得丰硕成果，这是十分可喜的，我祝贺这本歌谣选的出版。

一九八〇年三月

目 次

序《川陕苏区红色歌谣选》·····	(1)
序言·····	(7)
一、盼望红军早来到·····	(1)
二、革命火焰燃川陕·····	(25)
三、人民拥护苏维埃·····	(55)
四、当上红军打天下·····	(75)
五、军民一家情谊长·····	(97)
六、红军走了还要来·····	(117)
七、送郎去把红军当·····	(133)
八、红小鬼 本领强·····	(147)

一、盼望红军早来到

盼望救星共产党

尖尖山，二陡坪，
包谷馍馍胀死人；
弯弯路，密密林，
茅草棚棚芭芭门。
要想吃干饭啥，
万不能，万不能。

风里滚，雨里淋，
一年到头累死人；
年年苦，辈辈穷，
老天专整穷苦人。
怨得老天啥，
太不平，太不平。

老封建，铁锁链，
锁了穷人几千年；
金四川，银四川，
老财①一手遮了天
四川的干人②啥，
太伤惨，太伤惨。

① 老财指地主。

② 干人即穷人。

盼星星，盼月亮，
盼着救星共产党；
云要散，天要亮，
总有一天见太阳。
苦难的日子啥，
不久长，不久长。

(四川)

四川大学历史系供稿

想 红 军

阴雨连绵盼天晴，
焦木枯草盼阳春。
穷人盼望共产党，
望穿山岗望断云。
红军啊！
穷苦百姓盼你们！

大路行人悄悄问，
亲邻穷户暗打听：
共产党、红军啥时来？
哪座山遮了红色云？
亲人啊！
你在哪里扎大营？