

中央音乐学院图书馆藏书

书号 F2.0/  
KCE661

总序号  
10997v1

第一輯

# 民间音乐与戏曲

MINJIAN YINYUE YU XIQU

胡延仲 常维孝编著

## 前 言

我們的祖國是一個有着几千年歷史的、有着遼闊土地和眾多人口的多民族的家，廣大的勞動人民不僅以自己辛勤的勞動推動了社會的發展，同時也以無窮的智慧創造了我們民族的豐富多彩的文化。民間音樂就是這文化中的一部分。

什麼是民間音樂，它是怎樣產生的和包括哪些範圍呢？

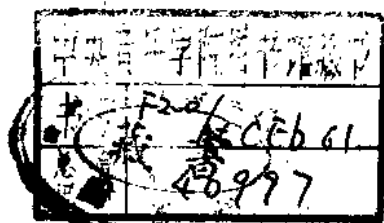
我們唱過《我要做個好社員》這首歌，我們也知道這首歌是梁寒光同志寫的，可是優美動聽的《小河淌水》呢，我們就不知道它的作者是誰了，我們只知道它是一首描寫愛情的雲南民歌。

“大概民間音樂是沒有作者的吧”——也許你會這樣想。當然，這是不對的。民間音樂和其他作品一樣，也是有它自己的作者的，只是由於產生和流傳方式的關係，我們無法知道罷了。

民間音樂的產生是與勞動人民的勞動和生活分不開的。就拿民歌來說吧，比方有一群人在一起搬一個又重又大的東西，為了把力量組織起來，使大家的行動一致，這時就有一个人領頭咳嗽喘咳地唱了起來，然後大家也跟着咳嗽喘咳地合着唱，這樣一來，大家的勞動就有了節奏，行動也一致了，音樂也就是這樣在勞動中產生出來了。

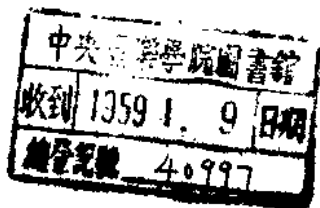
民間音樂在過去主要是靠口傳的方式流傳下來的。我國民間有許多天才的歌唱家和詩人，他們把某一件事或某一個人的遭遇編成曲子，反映了人民的生活和感情，經過人們反復地傳唱和修改，這些歌曲便越來越完美，並且世世代代的流傳了下來。所以，我們可以說民間音樂是勞動人民集體創造的結果。

幾千年來，我國廣大的勞動人民以自己的智慧創造了無數的優秀的音樂作品，在這些作品里真實而生動地反映了人民的生活，反映了人民的勞動和愛情，歌頌了祖國美麗的山川，描寫了過去的痛苦，表現了對未來的理想和希望，歌唱了今天幸福的生活。為了表現這些不同的內容，人民創造了無比豐富的音樂體裁，這些體裁都各有自己不同的特點和表現形式。民間音樂最基本的形式是民歌，隨着人類歷史的發展，音樂的表現形式也在不斷的發展着，民間器樂、說唱音樂、戲曲音樂等都是在民歌的基礎上發展起來的。下面就讓我們分別作一些簡單的介紹。



## 目 次

前言	I
一、民歌	1
二、民間器乐	13
三、說唱音乐	27
四、戏曲音乐	52



中央音乐学院图书馆藏书

号	2100.27v.9
登记号	40997

## 一、民 歌

我国广大的劳动人民在劳动和生活中，创造了一种口头的、最朴素、最生动而又有着强烈的生活气息的歌曲——民歌。它有着简练而优美、纯朴而生动的旋律。

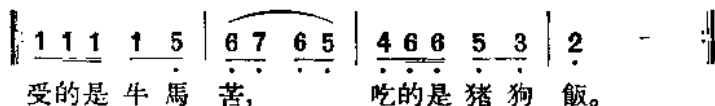
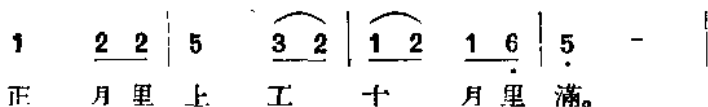
我国是世界上民歌最丰富的国家之一，每个地区、每个省、每个民族都有自己独特风格的民歌，有陕北的《信天游》；有四川的《山歌》；有绥远的《爬山调》；有江苏青浦的《田歌》等等。

在民歌里，真实而深刻地反映了人民的生活，它是人民生活中不可缺少的一部分。人民用它唱出了自己遭受的苦难和对未来的希望。我们知道，在解放前的漫长岁月里，劳动人民一直受着封建地主统治阶级的残酷剥削和压迫，他们整年的辛勤劳动着，但是却得不到温饱，过着暗无天日的贫穷的牛马一样的生活。

$\frac{2}{4}$

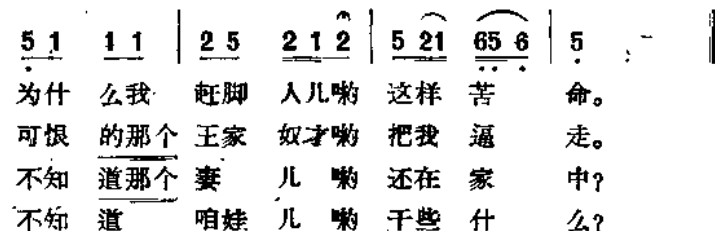
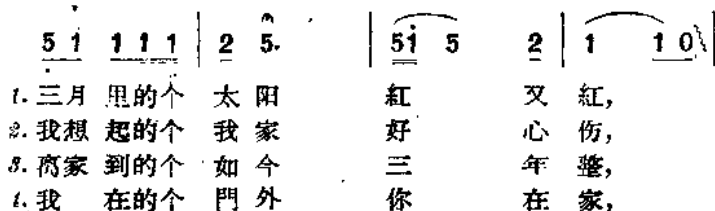
### 攪 工 調

$\underline{1\ 2}\ \underline{5\ 3}\ | 2\ -\ | 5\ \underline{3\ 2}\ | \underline{1\ 2}\ \underline{1\ 6}\ | 5\ -\ |$   
 攪工 人 儿 难， 哎 哟， 攪工 人 儿 难；



$\frac{2}{4}$

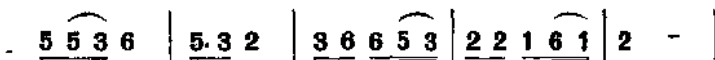
脚 夫 調



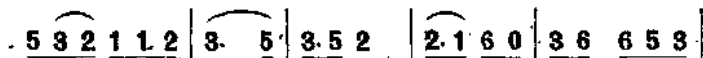
这是对旧社会劳动人民受压迫的生活的多么真实的写照呵！他们不仅在经济上受剥削，甚至还被地主和他的狗腿子赶出了自己的家门，离别了妻子孩儿，背井离乡过着无处安身的生活。在旧社会里，劳动人民遭受这样辛酸的遭遇不是很多吗？我们再看看下面这首民歌吧！

$\frac{2}{4}$ 

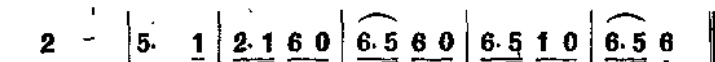
## 农 夫 怨



1. 小麦青，大麦黄，太阳晒得汗呀汗水淌。
2. 蚕儿胖，丝儿长，夜里织布还要日里采桑。
3. 吃不饱，脸儿黄，没有穿的是冷呀冷难当。
4. 十家子弟，九当兵，十家养着一呀一家人。
5. 十处田地，九处荒，十分收成呀九分缴钱粮。



1. 人家吃的是哟 白米饭，嘿哟 农夫吃的是
2. 人家穿的是哟 綾罗緞，嘿哟 农夫穿的是
3. 好容易长到哟 十八岁，嘿哟 蒋匪拉去是
4. 十个做官的哟 九个贪，嘿哟 十个地主是
5. 十个好人是哟 九个 没下场，十个农人是



1. 哟 吃 呀 吃杂粮，嘿哟 嘿哟嗨 嘿哟。
2. 哟 烂 呀 烂衣裳，嘿哟 嘿哟嗨 嘿哟。
3. 哟 把 呀 把兵当，嘿哟 嘿哟嗨 嘿哟。
4. 哟 九 个 烂良心，嘿哟 嘿哟嗨 嘿哟。
5. 哟 九 个 受凄凉，嘿哟 嘿哟嗨 嘿哟。

妇女在旧社会所受的痛苦就更多了。她们不仅和男子一样的受着剥削和压迫，还受着封建婚姻制度的束缚。

1. 一 天 的 云 彩 咳	风 吹 散,	咱
2. 有 心 给 你 咳	说 句 话,	媒
3. 芦 花 公 鸡 咳	绿 尾 巴,	倒
4. 韭 菜 开 花 咳	格 拉 拉 稀, ①	寻
5. 杜 梨 子 树 咳	开 白 花,	至

俩 的 婚 姻	人 扰	乱。
婆 子 站 在	当 隔	拉。②
灶 鬼③ 媒 人	害 了	咱。
不 下 好 汉	受 人	气。
死 还 说	离 婚	的 话。

这首民歌深刻的表现出了旧社会妇女对封建婚姻制度的痛恨和反抗情绪。

自从有了中国共产党，领导人民打倒了反动派，推翻了旧社会的统治，给广大劳动人民带来了幸福的生活。人民几千来的理想和希望实现了，他们欢欣愉快的唱起了翻身的歌，歌唱共产党，歌唱敬爱的毛主席。

① 当隔拉，即当中的意思。

② 倒灶鬼，即倒霉鬼的意思。

③ 格拉拉稀，即零落、稀疏的意思。



$\frac{2}{4}$ 

## 新 山 歌

1. 太 阳 出 来 东 方 红,  
 2. 因 为 有 了 毛 泽 东.  
 3. 中 国 人 民 大 翻 身,  
 4. 组 织 起 来 有 力 量,

千 年 的 苦 难 一 扫 清。  
 穷 人 起 来 做 主 人。  
 组 织 起 来 开 斗 争。  
 永 远 跟 着 共 产 党。

啊! 中 国 人 民 得 解  
 啊! 新 的 中 国 建 立  
 啊! 地 主 恶 霸 要 打  
 啊! 英 明 的 领 袖 来 领

放, 因 为 有 了 毛 泽 东。  
 起, 中 国 人 民 大 翻 身。  
 倒, 土 地 改 革 要 完 成。  
 导, 建 设 新 中 国 富 又 强。

看了上面的几首民歌，真实地反映了广大劳动人民的生活和情感。但是，仅仅这几个例子是远远不能包括我国民歌所表现的全部内容的，为了便于讲解，根据民歌不同的内容和特点，把它们分成以下的几类。

(一)反映劳动生活的民歌。这类歌曲是人民在劳动时候唱的。在我们祖国辽阔的土地上，人民到处都在勤奋地劳动着，在田野、在草原上、在轮船码头、在工地上、在一切进行着劳动的地方，都有这样的歌曲在回响着。人民在劳动中创造了歌曲，用它们来鼓舞自己的情绪和统一行动。如：

$\frac{2}{4}$                       打 地 基 歌

$\overset{\bullet}{\uparrow}$   $\downarrow$   $\uparrow$   $\downarrow$  |  $\uparrow$   $\downarrow$   $\uparrow$   $\downarrow$  |  $\uparrow$  ————— | 2 — |  $\overset{\bullet}{\uparrow}$   $\downarrow$   $\uparrow$   $\downarrow$  |  $\overset{\bullet}{\uparrow}$   $\downarrow$   $\uparrow$   $\downarrow$  |

1 5̣ | 1 5̣ | 5̣ 3 | 2 — | 2 1 | 7̣. 6̣ |

哼 咳 | 哼 咳 | 哼 | 咳 | 翻 | 来 |

快

5̣ — |  $\uparrow$   $\downarrow$  |  $\uparrow$   $\downarrow$  |  $\uparrow$   $\downarrow$  |  $\uparrow$   $\downarrow$  |

着。 | 哼 咳 | 哼 咳 | 哼 咳 | 哼 咳。 |

这是一首建筑工人打地基时唱的歌曲。为了使建筑工人行动一致，一起举起夯锤又一起轧下去，在这首歌曲里就有着明确的节奏，而旋律则不象节奏那样占着主要地位了，并且由于劳动特点的要求，歌曲也不长，仅仅是一句。这种短小而有明确节奏的歌曲，是在打夯或类似这样的劳动（如码头工人

① 曲中箭头所指的方向表示夯锤的起落。

搬运的劳动)时所唱歌曲的主要特点。由于劳动的种类和方式的不同,劳动歌曲也是多种多样的。如下例:

$\frac{2}{4}$                       栽 秧 歌

$\overset{\circ}{\underset{\circ}{i}}\overset{\circ}{2}$ .        $\overset{\circ}{i}$  |  $\overset{\circ}{6}\overset{\circ}{1}\overset{\circ}{5}\overset{\circ}{6}$     $\overset{\circ}{i}\overset{\circ}{6}$  5 | 5 6    $\overset{\circ}{i}$   $\overset{\circ}{6}\overset{\circ}{i}$  |  $\overset{\circ}{i}\overset{\circ}{2}$     $\overset{\circ}{i}\overset{\circ}{1}$  |
   
 (男领)嘿                      正月       呃                      呃 里 来       呃       呃

$\overset{\circ}{6}\overset{\circ}{1}\overset{\circ}{5}\overset{\circ}{3}$     $\overset{\circ}{i}\overset{\circ}{6}$  5 | 5.        $\overset{\circ}{6}$  |  $\overset{\circ}{i}\overset{\circ}{6}$  - |  $\overset{\circ}{i}\overset{\circ}{2}$  - |  $\overset{\circ}{i}$  \ - |
   
 正月 呃                      正, (众合)打咧                      嗨

$\overset{\circ}{6}\overset{\circ}{1}\overset{\circ}{2}\overset{\circ}{3}$     $\overset{\circ}{2}\overset{\circ}{i}$  6 | 6 - |  $\overset{\circ}{5}$  - |  $\overset{\circ}{i}\overset{\circ}{2}$  - |
   
 嗨                      嗨,                      (男领)哎

$\overset{\circ}{i}\overset{\circ}{2}\overset{\circ}{i}\overset{\circ}{6}$  5 | 5.        $\overset{\circ}{6}$  |  $\overset{\circ}{6}$   $\overset{\circ}{2}$   $\overset{\circ}{i}$  \ |  $\overset{\circ}{6}$  6  $\overset{\circ}{i}$  |  $\overset{\circ}{i}\overset{\circ}{6}$  5 - |
   
 听我                      唱 个       栽秧呃       歌,

$\overset{\circ}{i}\overset{\circ}{2}$  - |  $\overset{\circ}{i}\overset{\circ}{5}$  \ - |  $\overset{\circ}{6}$   $\overset{\circ}{2}$   $\overset{\circ}{i}$  - |  $\overset{\circ}{i}\overset{\circ}{6}$  5 - | 5 - \ ||
   
 (众合)打咧                      嗨       嗨咧哎                      嗨。

这是一首湖北民歌,是农民栽秧时唱的歌曲。在这首歌里,没有象《打地基歌》那样明确的节奏,而是比较自由的;旋律在这首歌里很突出,它是悠长而嘹亮的。在乐曲结构上也不一样,在《打地基歌》里是一句,而这里是一领唱一和唱,再领唱再和唱,一共是四句了。并且由于栽秧不象打夯或搬运物品那样需要大家一起行动,所以歌唱时也更加自由些。

从上面举的这二个例子，我們可以知道，由于劳动种类和方式不同，因而在反映劳动的歌曲里也就有了不同的特点。

劳动歌曲的歌唱形式很多(这是和劳动的方式和特点密切联系着的)。有独唱、齐唱、领唱与合唱等。在单独进行劳动时是独唱的(如放牛娃的山歌等);大家一齐劳动时是齐唱或领唱与合唱，为了使大家的行动统一一致，在集体劳动时大多是采用一领众合的形式。

(二)反映爱情的民歌。在民歌里，反映爱情的歌曲占着很大一部分。在这些歌曲里，有些是反映青年男女对封建婚姻制度的不满和頑强的反抗精神的，如陕北民歌《兰花花》和我们前面举过的《信天游》等;有些是反映青年們的纯洁爱情和对幸福生活的美好理想的。在这类歌曲里，有着悠扬、婉轉、优美动人的旋律，有着自由而无拘束的节奏，使人听了感到无比的亲切，如：

$\frac{4}{4}$

### 小 河 淌 水

6 - - - | 6 1̇ 2̇ 3̇ 3̇ 2̇ | 1̇6 | 3̇ 2̇ | 2̇1̇ 6̇ |

1. (男) 啊! 月亮出来亮汪汪 亮汪汪，

2. (女) 啊! 月亮出来照半山 照半山，

$\frac{3}{4}$  6 1̇ 6 5 3 2 |  $\frac{4}{4}$  5 6 | 6 5 3 2 | 6 - - - |

想起我的阿妹 在 深 山，

望见月亮想起 我(尼) 郎 啊；

6 2̇ 2̇ 6 3̇ 2̇ 1̇6 | 3̇ 2̇.  $\overset{2i}{\underline{6}}$  - | 2̇ - - 6 |

妹象月亮天上走 天上走， 妹 啊

一陣清风吹上山 吹上山， 郎 啊

3̇ 2̇ 1̇6 3̇ 2̇ 1̇6 |  $\frac{3}{4}$  6 1̇ 6 5 3 2 |  $\frac{4}{4}$  5 6. 65 32 | 6 - - - ||

妹啊 妹啊 山下小河流水清悠悠。

郎啊 郎啊 你可听见阿妹叫阿郎。

这是一首多么优美动人而又纯朴的情歌！它那高亢的、自由而悠扬的旋律，在不知不觉中把我们引到了那月光照耀下的山间溪旁的境界里，并且通过这一对青年的对唱，使我们感到生活是多么美好幸福。

在民歌里，象这样纯朴真挚的爱情歌曲是很多的。同时，民歌中反映出的纯洁的爱情不是没有原因的，这种爱情是在劳动中产生的，正因为这样，他们的爱情就真挚纯洁，并且使他（她）们感到真正的幸福和不能分离。

爱情歌曲往往是用“山歌”这种自由而奔放的形式来表现的。人民用这种短小的形式，生动、真切地表现了自己纯朴善良的性格和真挚的感情。

(三)反映革命的民歌。在解放以前的旧社会里，广大人民长期受着反动统治和地主阶级的残酷剥削，贫穷得吃不饱，穿不暖，在寒风大雪的冬天，因为没有被子而躲身在干草堆里，这还不算，有时为了还不上高利贷和地租而被逼得妻离子散、家破人亡。这是什么样的生活呵！

但是，有了中国共产党，劳动人民就有了希望。共产党、毛主席领导了全国被压迫受剥削的人民，起来向黑暗势力进行坚决地斗争，打倒反动统治，摧毁封建地主阶级的压迫和剥削。人民世世代代的愿望逐步实现了，他们挺起身来跟着共产党参加革命斗争。这时人民又唱起了歌曲，它们是那样雄壮有力，表现了革命的决心，也表现了对革命胜利的信心，这就是反映革命的歌曲。这些革命歌曲鼓舞了人民的革命意志，在革命斗争中起了巨大的作用。如：

$\frac{2}{4}$

### 打开米脂城

$\underline{5} \underline{55} \quad \underline{6} \underline{i} \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad \underline{i} \underline{65} \quad \underline{3} \underline{5} \quad | \quad 1 \quad - \quad |$

1. 打开 米脂 城， 先杀 卢先 生，①  
 2. 身背 脱节 牛，② 要打 马蹄 沟，③

$\underline{1} \underline{.2} \quad \underline{3} \underline{3} \quad | \quad \underline{2} \underline{5} \quad \underline{3} \underline{1} \quad | \quad \underline{2} \underline{2} \underline{3} \quad \underline{2} \underline{6} \quad | \quad \underline{1} \underline{.6} \quad \underline{5} \quad ||$

白军 衙役 都消 灭， 活捉那 高和 (哎 咳) 亭。④  
 怕的 保甲 就磕 头， 看我们 牛不 (哎 咳) 牛。⑤

又如：

- ①② 卢先生、高和亭是米脂的反动份子。  
 ③ 脱节牛是一种土造手枪。  
 ④ 马蹄沟是地名。  
 ⑤ 牛不牛是厉害不厉害的意思。

<u>6</u> <u>6</u> 6	<u>2</u> <u>12</u> 3	<u>6</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u> <sup>5 6</sup> 3				
1. 下 2. 大 3. 鸡 4. 今 5. 山 6. 又 7. 一 8. 工 9. 鏟 10. 草	面 紅 不 天 丹 丹 做 人 农 刀 命	昨 公 叫 盼 开 飯 一 紅 斧 勢	上 <sup>①</sup> 鸡 来 来 花 来 馬 軍 头 力	牛 窗 狗 明 紅 又 一 来 老 大	喝 上 不 天 滿 烧 杆 草 飯 无	水, 臥, 咬, 盼, 山, 茶, 枪, 命, 头, 边,

<u>6</u> <u>6</u> 6	<u>2</u> <u>12</u> 3	<u>5</u> <u>32</u> <u>1321</u> 6				
1. 沟 2. 紅 3. 婆 4. 紅 5. 紅 6. 咱 7. 咱 8. 遍 9. 砍 10. 紅	里 <sup>②</sup> 軍 姨 <sup>③</sup> 軍 軍 的 的 地 开 旗	出 进 娃 来 来 来 救 紅 穷 大 一	些 村 娃 <sup>都</sup> 了 了 星 軍 人 路 展	游 好 围 盼 大 就 勢 都 穷 天 下	击 紅 上 晴 发 是 力 响 人 都 紅	隊。 火。 <sup>④</sup> 了。 天。 展。 他。 众。 应。 走。 遍。

① 昨上,山沟边上的意思。

② 沟里,即山沟里。

③ 紅火,即熱鬧。

④ 山丹丹,即野百合花。

⑤ 婆姨,即妇女。

在上面这两首歌里,表现了人民革命斗争的决心和大无畏的乐观主义精神。它们都有着坚定有力的节奏,旋律的跳动也较大,整个歌曲充满了毅力和高昂的气势。这种有着坚定有力的节奏和豪壮的旋律的、适合许多人一起齐唱的民歌,是反映革命的民歌的特点。

但是,人民不仅仅是唱着歌去进行战斗,革命斗争关系到人民生活的各个方面:有的母亲送儿子去杀敌人;有的妻子送丈夫去参军,这样就有另一种风格的反映革命的歌曲,如下面的例子:

$\frac{4}{4}$

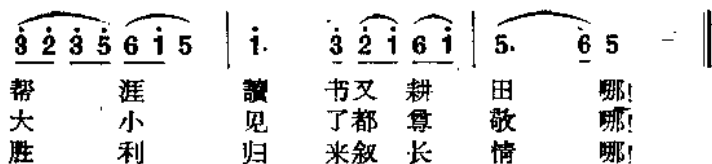
三劝情郎当红军

	<u>5 3</u> <u>5 6</u>	<u>1̇ 2̇ 3̇</u>		<u>3̇ 2̇</u> <u>3̇ 1̇</u> <u>2̇</u>	<u>5̇ 3̇</u>	
1. 一		劝		情郎当红军	当红	
2. 二		劝		情郎当红军	当红	
3. 三		劝		情郎当红军	当红	

	<u>1̇ 2̇</u> -	<u>3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ 5̇</u>		<u>1̇</u>	<u>3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇</u>	
军	唻!	家中那个田	事	郎	放	
军	唻!	十七那个十	八	正	年	
军	唻!	参加那个革	命	要	专	

	<u>5.</u> <u>6 5</u> -	<u>6 1̇ 5 6 1̇</u> <u>1̇</u>		<u>2̇</u>	<u>5̇ 3̇ 2̇</u> -	
心	哪!	青年那个团	员	实	在	好,
轻	哪!	胆量那个好		志	愿	大,
心	哪!	冲锋那个杀	敌	要	勇	敢,





象这样的革命歌曲，在民歌中也是很多的，它們常常是以原有的民歌旋律換上了新的歌詞，反映了革命的內容，它們更細致地表現了內心的情感，适合于独唱，并且保留了原来民歌的抒情的性質和唱法。

上面我們把我国的民歌分为三类作了一些简单的介紹，但是我国的民歌是丰富多样的，这三类远不能包括我国民歌的全部內容。我国人民是勤劳而有智慧、是能歌善舞的可以說哪里有劳动人民，哪里就有民歌。除此以外，还应该提到的是，在我們民歌里还有一些反映日常生活风俗习惯的歌曲（如婚丧嫁娶等），因为包括的面很广，就不在这里一一介紹了。总的說来，我国民歌是极为丰富的，它們都有着純朴、优美的旋律，它們的结构虽然不大，但却是生动、真实地反映了人民的全部生活。因此，民歌在我国音乐文化中放射着异常美丽而灿烂夺目的光彩，并且在这个基础上逐渐发展了其他的音乐体裁（如說唱、戏曲等。）

## 二、民間器乐

我国民間音乐是异常丰富的，不仅有着丰富的难以数計的民歌，还有无数完美的专給乐器演奏的乐曲——器乐曲。和民歌一样，民間器乐演奏也是人民日常生活中不可缺少的