



东北民族与疆域研究丛书

◆ 黄斌 刘厚生 著

高句丽史话

远方出版社

高句麗史話

黃斌 劉厚生 著



(内蒙)新登字 7 号

责任编辑 太 平

封面设计 李岩冰

3736/07
高句丽史话

黄 斌 刘厚生著

远方出版社出版发行

(呼和浩特市新华大街 4 号)

内蒙古新华书店经销

长春市吉盛彩印厂印刷

开本:850×1168 1/32 印张:9.5 字数 21 万

1999 年 7 月第 1 版 1999 年 7 月第 1 次印刷

印数:2000 册

ISBN7—80595—326—0/1138

定价:每册 18.5 元

《东北民族与疆域研究丛书》

编纂委员会

顾问：费孝通 王钟翰 陈连开

马大正 薛康

策划：张博泉 张璇如 李健才

金恩辉 田子馥

主编：刘厚生

副主编：孙启林

编委：(以姓氏笔划为序)

王景泽 刘厚生 孙力楠

孙启林 李德山 陈思玲

赵东升 闻化周 富育光

那炎 栾凡 黄斌

穆鸿利

序

张博泉

东北民族,在我国古代“天下一体”和“中华一体”的政体结构中,都是不可分割的一部分。就族属系统的源头讲,与中原的历史为同步,由于发展不平衡规律的影响和制约,他们以氏族、部落、部落联盟、统一的民族和国家加入一体的时间和过程有着先后的不同。距今五千年前,东北民族进入父权制之始,在中国的大地上就幅射出灿烂的文明曙光,成为中国文明在地区蕴育的发源地之一。见于后来史书记载的天方地圆的祭坛、媒宫和神女塑像,象征着父权存在的玉龙以及建筑遗

址,都在辽西被发现。商(殷)人的起源地在东北,当夏人进入统一的民族和国家以后,被称为“商侯”,成为东北地区的侯伯国,受制和服事于夏王朝。夏末商人崛起,平步中原,继夏之后建立中原王朝。殷人及其后裔以侯伯国在东北存在的历史,从商汤灭夏算起,时达一千六、七百年之久。东北有施行时间最长的箕子“八条之教”,并出土殷周青铜器以及属于殷遗朝鲜侯国的东北系青铜短剑和属朝鲜(明夷)的明刀币,这都说明在汉初以前东北地区有一部殷人或殷遗的文明史。《汉书·地理志》谓东北文化开发独早,“异于三方之外,故孔子悼道不行,设浮于海,欲居九夷。”在今吉林、黑龙江以貊人为主先后建立了夫余、高句丽统一的民族和国家,鲜卑在殷后兴起于辽西,又一次进入中原,继承先帝先王的土地和人民,“行中国事”成为中原的民族和国家。

东北各民族与中原华夏(汉)族一样,都是在漫长的历史岁月中,同东北其他民族及中原民族互相接触、迁徙和交融,而结成不可分离的血肉联系与深厚的感情。在华夏观念不断提升的过程中,东北民族在“天下一体”时,就变边境民族为中原民族,由本民族的制变为中原的制,他们既有本族族属系统的源和统一民族的源以及祖源。当他们变边境民族为中原民族时,因受中原文明的影响,又都从古书中寻找自己为中原民族的依据,自称是中原先帝先王之后,这同华夏的族称已高于各族之上是不开的。在东北一些民族中这两重性的族源出现,同东北民族在发展中自愿选择走中原华夏道路以及共同的华夏观念的觉醒分不开。当历史进入封建社会后期以后,由于华夏早已成为东北民族与中原民族的共称,“天下一体”时的分中外、分华夷、别人禽的旧观念被同域、同华、同为国人

的新观念所代替，“天下一体”便发展为“中华一体”或“中国一体”。

东北民族的兴衰和演变的过程有着自己的特点，而这个特点与东北民族一体和与全国一体是联系在一起的。从各民族自身分析，经过氏族部落、部落联盟、统一的民族和国家；从政权发展的过程分析，则经过地方民族政权、中原封建割据政权、北朝和全国统一的王朝。从东北东胡、秽貊、肃慎三个族属系统分析，秽貊系的夫余、高句丽，先后从历史的舞台上退出，而自始至终走完自己的历史全过程的是东胡和肃慎两个系的民族。

作为中华民族的东北各民族，不分时间长短、强弱、大小，都有一部光荣的历史，都为缔造伟大的中华作出不同程度的贡献，都在反对内部分裂和反抗外来侵略，维护民族统一，国家统一和疆域统一中起到重要作用。对东北民族的研究要从历史实际出发，准于不同时期的政体结构的一体上，准于马克思主义理论的依据上，要尊重历史古今的变化的实际，在研究中不能以古代哪一个时期的民族分布和疆域作为不变的依据和标准，即不管民族疆域的变化，都以一个模式往上套；也不能以今天的民族分布和疆域作为依据和标准，要以历史不同时期的民族和疆域作为依据和标准，研究不同时期一体内的民族和疆域。按照历史不同时期的本来面貌写国内的东北民族和东北民族归属和疆域。

高句丽是我国古代东北的民族和政权。对高句丽的研究由来已久，特别是近二十年，我国的史学界对高句丽的研究在理论、史事两个方面有新的进展，取得明显的成就。对高句丽史的研究同对它史的研究一样，都要以马克思主义，毛泽东思想

为指导进行研究,特别是要以邓小平理论和提出的思想路线进行研究,开动脑筋,转变和优化理论思维,从旧框子的束缚中解放出来,从我国历史的实际出发,求历史实际中的“是”,也就是“正”在哪里。大胆开创有中国特色的东北边疆民族史地研究的新路子。由黄斌、刘厚生二位撰写的《高句丽史话》业已完成,这是一部用通俗、生动和易懂的语言构想而成的高句丽的史书。以东北民族的起源为起点,专门探讨高句丽史的发展过程,涉及高句丽史中的各方面的问题从中可以看到作者的思想和见解,也可以看到作者研究的功力。自成系统,资料丰富,出言有据,用力亦勤,为对高句丽史的谱写增添了新的一章。东北师范大学“东北民族与疆域研究中心”,对东北民族与疆域的研究已有长远的设想和规划,而在新起步中就写出《高句丽史话》等著作即将出版,其进展之迅速令人钦佩。我作为一个东北史的研究者,曾经想过,东北应当有这样的一个中心,成为在东北的研究中心、资料中心、信息中心和出成果的中心。祝愿在此书之后能完成学术性强和对实践有指导意义的高句丽全史问世。时代在前进,步伐要加速,能在即将到来的 21 世纪的初叶,将东北民族与疆域的研究推向一个新时期的开始。予老耄在即,也同样愿与年轻学者共赏研究的好景到来。所见短浅,略陈数语以为序。

己卯夏甫白序于三余书屋

引 子

“高句丽”这三个字,对于中国东北史来说,实在是太古老太凝重太斑驳陆离了。华夏自有了关于东北的文字记载,就差不多每每对其进行“注册”。遗留在东北大地上那高高耸起的古碑,那深藏地下各色人等的陵墓,那遗址中拈手可得的瓦当罐钵,那逝如斯亦未逝如斯的滚滚江河,都隐然飘荡着高句丽人的淡淡幽思,都仿佛呢喃着两千年前先人们的壮哉伟业。

高句丽从公元前 37 年建国到公元 668 年灭亡,历 705 年;高句丽族的源头如追溯则更为久远。由于中原大地的辐射,社会生产力的疾足前进,使高句丽以吞吐日月更新万象的磅礴气势发展。那是一个充满浪漫色彩崇尚英雄的时代,机遇的进撞产生了一批又一批大展拳脚的伟人,民族的精神使人的生命以超常的方式销蚀燃烧。那七百余年,正是华夏民族生机勃勃的年代,高句丽及其它各族雨后春笋般地生长了

难以数计的在精神、智能、体能、技能卓而不凡的王者、首领、谋臣、战将等，他们或经天纬地辟土立疆，或谈政议经运筹帷幄，或提一虎狼之师中原逐鹿，历史长河有了他们才使人们眼花缭乱叹为观止。

在华夏多民族的大家庭里，每一个成员都有生存和发展的权利，成员之间，是平起平坐的关系。高句丽称雄东北或覬觐中原，是一个民族内力的聚变反应，是一个民族精神的升华和渲泄。东北的东胡、肃慎和秽貊三大少数民族族系，已有两个先后入主中原，在多民族的大家庭中轮流坐了一把“庄家”。东胡系的蒙古人建立了横跨欧亚的大帝国，肃慎系的满族人建立了中国历史上最后一个封建王朝。除此之外，有的割据于北方，如诸燕政权及拓跋鲜卑；还有的占有半壁江山，如契丹之辽与女真之金。而维系几百年的高句丽人，二十几代呕心沥血披坚执锐，都被挡于长城之外燕山之东，难道是历史老人裁判得不公正，还是这冥冥之中凡事由苍天注定？

天下大势合久必分分久必合，人间正道几多沧海几多桑田。高句丽与东北其它民族唇齿相依血肉相连，民族成分中你中有我我中有你，经济文化上互为相给互补吸收，疆界地域上你进我退我多你少。高句丽人从一开始，就用自己的种种方式与兄弟民族进行夯实焊接，这包括朝拜、册封，形式繁多的交流，也包括浴血的战争。遗憾也是一种淡淡的美丽，高句丽以坚韧不拔的精神一次又一次崛起，后来抓住了中原的动乱在天荒地远的东北称雄，但始终没进入花团锦簇的中原，又很不情愿地遭遇了世界都为之瞩目的盛唐。数百年的风风雨雨终于无可奈何地有了个了断……。

恩格斯在考察了世界各个国家和民族的关系后，曾肯定

地说：“没有一个国家分界线与民族分界线相吻合的。”世界上大多数国家并非是单一民族构成的，没有哪个民族一成不变亘古始终。多民族融成的高句丽又投入多民族的怀抱之中：其一迁入中原，后融合为汉族的一个基因；其二是入靺鞨，在后来的渤海民族共同体中，有相当一部分是高句丽人，最后也都融于其它民族；其三入突厥等，使自己的命运与这些民族一起变迁；其四入日本，成为大和民族的一分子；其五入新罗成为了半岛上朝鲜族的来源之一。恰恰是这些流向，才促使中国与友邻有世界上难以匹敌的骨肉联系，才有千丝万缕一衣带水的民族情结和国家关系。

往事已逝矣！本世纪初有一位于氏老人来到长白山脚下，面对涛涛的鸭绿江，遥想多少前朝事，写下了《鸭江感怀》：

荒却白山老却春，
劳劳谁是百年人。
清波一鉴前朝事，
成败沉浮迹已陈。

当时，高句丽是世界最富有朝气最富有开拓精神的民族之一，他们为缔造统一的多民族国家，为经营东北这块黑油油的土地，做出了不可磨灭的贡献。我们肃然起敬那伟大的高句丽民族及王国，由高句丽引起的诸多情缘我们甚为珍惜，我们要在这古老而又焕发青春气息的土地上，继续辛勤劳作，团结同心，奏响最新最美的乐曲，绘出最新最美的图画。

目 录

序.....	张博泉 (1)
--------	---------

引子.....	(1)
---------	-----

一 剖卵降生 卒本建国.....	(1)
------------------	-----

两千多年前,河伯女郎柳花受阳光照射而成孕;千祥百瑞,朱蒙出世;千磨百难,造就英才;千钧一发,渡奄利大水,终奠数百年高句丽之基业。

二 东北居民 何氏为先.....	(8)
------------------	-----

洪荒远古,谁是东北的第一批居民,谁是迄今发现的东北第一人?这些人从哪里来,有的又到哪里去?进化到新人阶段时,东北母系氏族社会还不存在国家的概念,生活居地分为九个主要区域。

三 塞外古族 四脉竞流	(15)
-------------------	------

各民族起源的神话何其相似乃尔。东北古代民族分为四大系:辽西古商族,西部山戎,东北部肃慎,南貂北秽。

四 句丽源头 扑朔迷离 (22)

高句丽族源头在哪里？有秽貊说、橐离说、夫余说、炎帝族系说、高夷说、殷商说等等。持殷商说的认为，高句丽属五帝系统，龙之传人，炎黄文化后裔。

五 先有其族 后立其国 (28)

国家出现与民族起源有着严格区分的科学涵义，王族的起源不能与民族主体的起源混淆。高句丽县当初归玄菟郡管辖，后来形成的高句丽族与立国前的高句丽族在成分上有很大变化。

六 朱蒙一世 辟土奠基 (36)

英雄和时势互造。朱蒙在今辽宁省桓仁草创政权，后更名为高句丽。草创之国，开始只是一个部落或部落联盟。彼时此地，百里内外，分布着许多这样的小国。朱蒙征服沸流部是一件了不起的事。

七 琉璃二世 琴心剑胆 (45)

国王类利娶个汉家女，无奈分手，留下忧郁惆怅千古流传的哀婉诗歌。由于国家尚未强大，儿子解明也无奈跳上了枪尖。类利的最大贡献是将王都迁移到国内城。

八 太武三世 插足半岛 (51)

国王无恤自小有奇才,六岁言慑戴素,十岁计胜夫余,遇汉军围城使“鲤鱼退兵”之计,逢红色双身鸟而斩戴素之颅。无恤的最大贡献是在朝鲜半岛上插上了一脚。

九 慕本五世 暴戾被刺 (58)

高句丽国的28位国王中,多有作为,但也不乏残暴昏庸之王。“民为贵,社稷次之,君为轻”。英雄与叛逆只在一步之遥。

十 太祖六世 初成一统 (66)

如果说高句丽国在初期是部落联盟的话,此时才将五部统一起来,诸王分立的局面才告结束。虽料英雄一世的宫,晚年衰竭,弟遂成逼其退位,郁郁踏上黄泉路。

十一 王莽逆施 祸延句丽 (74)

王莽篡汉,推行新政,不懂经略周边之道,还偏要“威镇四夷”。“高句丽王”成了“下句丽侯”。高句丽与中原人民一道敲响了王莽新朝的丧钟。汉光

武帝刘秀正确处理了与高句丽的关系。

十二 远交近攻 助灭公孙 (81)

“雄张海外，威服四夷”的公孙氏政权，是高句丽的眼中钉，高明的高句丽王采取远交近攻策略，助司马懿灭掉公孙。高句丽与长江流域的孙吴政权有一段鲜为人知的交往。

十三 毋丘东征 束马悬车 (88)

力量与力量的联盟，通常不是基于友谊，而是出于惧怕。高句丽灭公孙是打掉恶狼，曹魏新据辽东无疑是来了猛虎。曹魏名将毋丘俭采用避实就虚战术，捣毁丸都城。

十四 慕容鲜卑 继与争锋 (95)

西晋政权四分五裂，中原离乱，一个汉化的慕容氏在东北崛起，与高句丽争斗不息，无所不用其极。慕容廆掘高句丽祖坟，祖宗显灵，古墓内突然传出悠扬的高句丽古乐。

十五 南侵西扩 称雄辽东 (102)

广开土王谈德横空出世，打得百济“从今以后，永

为奴隶”；将倭寇逐出半岛；讨伐夫余使之“举国骇服”。后与慕容氏殊死斗争，终于占据辽东，实现了高句丽十几代国王的梦想。

十六 欲入中原 扼腕兴叹…………… (110)

蒙古人创元帝国，满洲人建清王朝，北方少数民族三大系有两大系中人到中原大地做了回“庄家”。而高句丽数年生聚，数年教训，天数乎？人力乎？

十七 审时度势 两次迁都…………… (116)

高句丽建国伊始是在沸流水边搭个草棚泥舍，“未遑作宫室”，后来在附近建个纥升骨城。由于一头猪跑了，引起迁都的举措。高句丽立国 705 年，有 425 年都于今吉林省集安。

十八 国王世袭 体制渐备…………… (124)

高句丽初期仿效中原古制，后形成有自己特色的郡邑制。为夺王权，父子反目，兄弟成仇；当然也有顺利交接班和“周文王渭水请姜子牙”一类的美谈。

十九 经济多彩 诸业俱兴…………… (132)

前期“地域狭小,多大山深谷”,“少田业,力作不足以自资”。占领汉江和辽河流域后,温暖的气候、充足的水利、广阔的森林、富饶的矿藏,可谓得天独厚。高句丽还产一种传奇般的果下马。

二十 经年兴兵 战法灵活…………… (139)

高句丽人“性凶急,有气力,习战斗”,其国战事频繁。境内构筑四道具有弹性的防御地带,骁勇善战的高句丽人经常使用十余种机动灵活的战法。

二十一 俗爱书籍 文化丰硕…………… (147)

中原文化强烈地影响着高句丽,其诗歌散文达到较深的造诣,就连沙场战将也能写文字洗炼、对仗工整、表意明确的五言诗。“兔子与乌龟”的故事表现了高句丽人机智权变的特点。

二十二 民喜歌舞 壁画绝伦…………… (156)

李白看了高句丽舞后不禁诗兴大发,赋出写实佳句。奇怪的是送葬也“鼓舞作乐以送之”。其壁画是高句丽艺术宝库中最为瑰丽的一束。

二十三 婚于婿屋 婚制开明…………… (163)