

x u e x i a o y i s h u j i a o y u

# 苏联

学校艺术教育研究丛书 **y a n j i u c o n g s h u**

# 音乐教育

卡巴列夫斯基音乐教育体系·

儿童音乐学校 魏 煌 侯锦虹 编著



全国教育科学“八五”规划项目  
“学校美育理论与实践研究”成果

上海教育出版社



学校艺术教育研究丛书

# 苏联音乐教育

卡巴列夫斯基音乐教育体系·  
儿童音乐学校

魏 煌 侯锦虹 编著

上海教育出版社

全国教育科学“八五”规划项目  
“学校美育理论与实践研究”成果  
学校艺术教育研究丛书

## 苏联音乐教育

卡巴列夫斯基音乐教育体系  
儿童音乐学校

魏 煌 侯锦虹 编著

上海教育出版社出版发行

(上海永福路 123 号)

(邮政编码:200031)

各地新华书店 经销 上海中华印刷有限公司印刷  
开本 850×1156 1/32 印张 7.5 插页 2 字数 173,000

1999 年 5 月第 1 版 1999 年 5 月第 1 次印刷

印数 1—4150 本

ISBN 7-5320-6030-6/G·6185 定价:9.80 元

## 序 一

为了建设有中国特色的社会主义,为了实现我国社会主义现代化,必须优先发展教育事业。我们的教育事业,要提高全民族的思想道德、文化科学素质,为培养全面发展的社会主义建设者和接班人服务。而要使受教育者得到全面发展,在普通学校中实施美育是一个重要环节。

普通学校中的美育,包含着多方面的内容,而艺术教育是在普通学校中实施美育的主要内容和途径。国家教委于1989年11月向全国发布了《全国学校艺术教育总体规划(1989—2000年)》,这对于加强普通学校的美育,贯彻培养全面发展的社会主义建设者和接班人的方针具有重大意义,为实现这个规划,一方面要在教育行政管理、艺术教育实践的实际工作方面进行不懈的努力,一方面要对艺术教育各方面的有关问题开展理论研究,以作为实际工作的指导和参考。

当前,在艺术教育理论研究方面要解决的重要问题是:整理和研究我国普通学校艺术教育的历史,总结中华人民共和国建国前和建国后普通学校艺术教育的经验,以作为进一步发展艺术教育的依据;收集和 research 国外各个艺术教育派的理论、方法和经验,以作为发展我国普通学校艺术教育的借鉴。为此,国家教委艺术教育委员会委托国家教委高等学校社会发展研究中心进行题为“学校美育理论与实践研究”的科学研究工作,并经全国教育科学规划领导小组评审通过,列为全国教育科学“八五”规划重点项目;课题牵头人武兆令。

“学校美育理论与实践研究”课题,集中研究普通学校的音乐教育和美术教育。这一课题的研究成果,以学校艺术教育研究丛书的形式出现。丛书分为“学校音乐教育系列”和“学校美术教育系列”及《中国近现代艺术教育法规汇编》、《中国近现代美育论文选》两书。丛书内容包括对我国古代、近现代和当代学校音乐、美术教育的研究,对外国学校音乐、美术教育的研究;着重介绍我国美育及艺术教育理论著作、学校艺术教育的政策法规、教育机构、主要教材等,以及外国学校艺术教育的政策法规、教学经验、主要学派等。

学校音乐教育系列丛书包括中国学校音乐教育研究和外国学校音乐教育研究两部分。

中国学校音乐教育研究部分以 1840 年以后我国出现新式学校至 1990 年(部分研究专题延伸至 1995 年)这一期间我国学校音乐教育的发展过程为主要研究对象。由于我国近现代和当代的学校音乐教育是音乐教育传统在新的历史时期的延续和发展,因此,研究我国近现代和当代的学校音乐教育,必须了解我国自产生音乐文化以来的音乐教育传统。为此,课题内设置了对我国古代音乐教育的专题研究,其成果即本系列中的《中国古代音乐教育》。《中国近现代学校音乐教育》以 1840 至 1949 年我国学校音乐教育发展历程为研究对象,着重研究了这一历史阶段我国学校音乐教育的理论与实践的产生、发展及其取得的成就、理论与实践之间的关系等等。《中国近现代学校音乐教育文选》收集了这一历史阶段有代表性的音乐教育理论文章及有关史料,可作为了解和研究这一历史阶段学校音乐教育状况的参考。《中国当代学校音乐教育文献》收集了 1949 年以后有关学校音乐教育的法令、法规以及有关文献,《中国当代学校音乐教育文选》编选了这一历史阶段中发表的关于学校音乐教育的有代表性的文章。《中国当代学校音乐教育研究文集》(缓出)对 1949 年中华人民共和国建国后至 90 年

代初的学校音乐教育进行了分析和研究。这几本专集,为了解和研究这一历史阶段我国学校音乐教育的发展历程,提供了确凿可靠的材料。

外国学校音乐教育研究部分主要介绍外国学校音乐教育的成就和经验,可作为发展我国学校音乐教育的借鉴。为此,以我们已掌握的材料为前提,选择了学校音乐教育有特色的几个国家和几个在世界范围内有广泛影响的音乐教育学派作为研究对象,即美国、德国、日本、前苏联、匈牙利五个国家,达尔克罗兹、奥尔夫、柯达伊、卡巴列夫斯基四个学派。由于匈牙利的特殊历史条件,柯达伊学派的产生和发展与匈牙利全国的学校音乐教育的发展是紧密联系的,因而对柯达伊学派和匈牙利学校音乐教育的研究只能结合为一体;又由于卡巴列夫斯基学派在苏联学校音乐教育中的特殊地位,其研究成果也合二为一。这样对五个国家的学校音乐教育和四个音乐教育学派的研究成果就体现为七本专著,即:《美国音乐教育概况》、《德国音乐教育概况》、《日本音乐教育概况》、《苏联音乐教育——卡巴列夫斯基音乐教育体系·儿童音乐学校》、《达尔克罗兹音乐教育理论与实践》、《奥尔夫音乐教育理论与实践》和《柯达伊音乐教育思想与匈牙利音乐教育》。

儿童成长过程的早期,是进行音乐教育收效显著的时期。国外有一些学者对儿童早期的音乐教育问题进行了研究。为介绍这方面的理论和实践经验,在外国学校音乐教育研究部分,列入《外国儿童音乐教育》一书,介绍了来自三个国家的六篇研究成果,以供我国音乐教育工作者参考。

这里应作一点说明,近现代历史阶段是我国学校音乐教育产生及逐步成长的阶段,这一历史阶段中,政府部门制订并颁布的有关学校音乐教育的法规,是反映学校音乐教育发展状况的重要材料。这方面的材料,本应包含在这一系列中。但由于在这一历史阶段,特别是在学校艺术教育发展的前期,有关学校音乐教育的法

规都是综合性的学校艺术教育法规的一部分,到后期才出现以学校音乐教育为专项内容的法规。为了反映法规建设的历史发展的一贯性和内容的完整性,我们编辑了以综合性艺术教育为主体,包含音乐教育、美术教育专项内容的论文和法规的专集,即《中国近现代美育论文选》、《中国近现代艺术教育法规汇编》。读者可了解到我国近现代历史阶段有关学校音乐教育的法规建设及美育理论成果等的具体情况。

学校美术教育系列丛书目前正在编著过程中。

由于历史的原因,对于我国近一百年的学校艺术教育的历史、成就及其经验,过去还没有人进行过系统的整理和研究。对于国外的艺术教育经验,过去有过一些零散的介绍,但还缺乏较集中的介绍和研究。我们在马克思主义思想的指导下总结我国艺术教育的历史经验和研究外国艺术教育经验的同时,力求收集、整理出一份较全面、较系统的艺术教育资料。这样,此研究成果一方面可作为继续发展我国艺术教育的借鉴,另一方面可以为今后进一步的研究工作提供一个比较可靠的基础。学校艺术教育研究丛书是集体工作的成果,对于重要的原则性问题,我们力求从共同的认识出发给以阐述;对于某些学术问题,特别是目前尚存在不同看法且我们的研究集体也未取得统一认识的学术问题,则保留该专题的编著者个人的观点,以待今后进一步深入探讨。由于我们在理论、知识水平方面的局限,以及客观条件的限制,疏漏和错误之处在所难免,希望美育界、艺术教育界的同志及读者们给予指正。

研究课题及学校艺术教育研究丛书的组织工作由国家教委高等学校社会发展研究中心美育理论研究室担任。

学校艺术教育研究丛书编审委员会

1997年3月20日

## 序 二

教育要面向现代化、面向世界、面向未来。借鉴和吸取外国音乐教育的成功经验与失败教训,推动我国音乐教育事业的发展,已成为必然趋势。

1991年11月30日“学校美育理论与实践研究”课题经全国教育科学规划领导小组正式批准为全国教育科学“八五”规划项目。“外国学校音乐教育研究”是学校音乐教育系列的一个子课题。课题组由曹理任组长,缪裴言、刘沛任副组长。

从1992年初课题组成立至今已整整五年。这期间我们经历了明确指导思想、集结研究队伍、开展学术交流、提高认识水平、积累科研成果的渐进过程。

一、充分认识了课题研究的艰巨性,明确了课题研究的长远目标和现阶段任务。

我国音乐教育要面向现代化,就要从我国的实际出发,借鉴外国音乐教育的基本经验,总结我国的丰富经验,探讨音乐教育的规律,促进音乐教育的改革,更好地为社会主义建设服务。音乐教育要面向世界,就必须把我国音乐教育摆在世界音乐教育的大背景中加以研究。在研究中要防止盲目照搬外国音乐教育模式,不仅重视“输入”,还要重视“输出”,要总结介绍我国传统文化中优秀乐教传统和经验,促进国际交流。音乐教育要面向未来,就要密切关注世界及中国音乐教育发展的动向。因此,音乐教育比较研究是一项长期的系统工程。

从研究过程讲,从选择比较主题和收集比较资料出发,以比较



分析为中介,以得出比较结论为归宿,是比较教育研究的特点和必须遵循的基本规律。从研究基础讲,比较音乐教育研究应当建立在对中国音乐教育历史和外国音乐教育历史研究的基础上,尤其要建立在对当代中外音乐教育研究的基础上。从研究对象讲,应当以在世界范围内有影响、有特色的国家、地区、民族的音乐教育思想、教育制度、教育内容、教学方法等各方面的问题作为研究对象,以历史的、全面发展的观点进行综合比较研究。从研究条件讲,应当尽可能地创造条件到要研究的国家去实地考察,直接获取尽可能多的第一手材料。例如音乐教育的法令、章程、规划、教学计划、教学大纲、教材与教科书、教学实践案例、研究报告、统计资料、音乐教育会议文献等,以及第二手材料,像音乐教育书刊、音乐教育家传记、专著等。然而无论从课题组成员的主观条件还是客观条件看,均难以在短期内均衡地实现上述目标。为此,我们把“八五”期间这一课题的任务划定在以四个国家、三种音乐教育体系为重点的研究范围内,而且仅以收集、筛选、整理、编辑有关文献资料为主。其目的是为对外国学校音乐教育进行比较研究积累经验;为艺术教育领导与决策部门进行科学参照、比较提供资料;为各级各类音乐师范院校师生及科研人员提供教学与科研文献资料。即使如此,在完成课题过程中,我们也常有捉襟见肘之感。例如,对于世界及我国音乐教育均有重大影响的前苏联音乐教育,我们只能根据目前手中的材料,围绕卡巴列夫斯基音乐教育体系及儿童音乐学校两个方面的问题加以介绍;而德国音乐教育,只介绍了原联邦德国音乐教育而缺少了极富特色的原德意志民主共和国音乐教育的资料;世界儿童音乐教育也只介绍了来自三个国家的六篇资料。显然,我们所做的工作与实际情况相距甚远,但是毕竟朝着既定的目标起步了,相信这些不足之处会在今后的研究工作中得到弥补。好在这是一个开拓性的课题,期望今后有更多的有志之士继续填补各项空白,并纠正各项谬误与疏漏。

## 二、明确了课题研究的基本方向和原则。

课题组成员在搜集整理文献资料时始终注意坚持马克思主义观点、坚持社会主义方向、坚持“洋为中用”的目的。在课题研究过程中,努力贯彻以下的基本原则:

1. 要使文献资料可靠翔实,保持原貌,不随意加入带有个人主观色彩的评论。

2. 尽量使入选的文献资料具有典型性、代表性,避免以偏盖全。

3. 文献资料要有权威性,突出重点,严格筛选。

4. 文献资料要尽可能丰富,有说服力。

5. 每一部研究成果要努力达到结构完整,理论联系实际,言之有物。对于任何国家的音乐教育概况,或是某一音乐教育体系,要注意研究其音乐教育思想、政策法规,研究音乐教育实践、教材、教学方法等。文字叙述力求清晰流畅,使其具有可读性。

三、认识到发挥集体智慧,团结协作是推动课题研究的保证。

“外国学校音乐教育研究”课题组在“八五”期间共完成了八个专题研究(书后有目录)。

“外国学校音乐教育研究”课题成果的问世是集体智慧的结晶,是团结协作的象征。这其中有赵沨、李凌、张肖虎、伍雍谊、赵宋光、姚思源、方堃、周大风等老一辈音乐教育家的关怀,他们多次亲临课题研究会议,审阅、修改稿件,与年轻同志一起研讨问题,指点迷津。以中国音乐教育学学会所有成员为后盾的老中青音乐教育研究人员、教师等几年来抓住一切机会紧紧围绕课题进行了充分的研讨交流。每一次研讨会都使我们在课题的研究性质、任务、方法的认识上有所提高,在课题研究的进展上有所前进。此外,还有爱国人士、留学生,如黄鸿年、曹承涵、杨燕宜、林能杰、何红、匡惠、缪力等许多人对课题表示关心与支持,有的捐款,有的寄书寄资料,有的写文章,利用一切机会促成海内外交流。在研究过程中

为了达到统一的质量标准,每部书的作者都几易其稿。编审委员会严格把关。感谢课题组每位成员给予主编的支持。感谢编审委员会以及国家教委社科中心美育研究室的鼎力帮助。

“路漫漫其修远兮,吾将上下而求索。”我们深知任重道远,期望今后能与更多的有志于从事音乐教育科学理论与实践研究的同志一道为我国音乐教育事业的繁荣贡献力量。

外国学校音乐教育研究部分主编 曹理

1997年3月

## 编者说明

本书是国家教育科学“八五”规划《学校美育理论与实践研究》“外国学校音乐教育研究”专题部分中的一个专题研究项目。最初,当我们从专题组负责人曹理老师那里接受本课题时,既兴奋又有些彷徨,兴奋的是能有机会参加国家级的重点研究项目并独立承担一本书的写作工作,这既是课题组对我们的信任和重托,同时也是一次学习和提高的机会;彷徨的是据我们所掌握的资料以及我国对于苏联音乐教育方面的研究成果及有关介绍材料实在是太少了,而苏联部分又是课题组中的一项比较重要的任务。因此,能否将本课题进行下来并得以完成,心中还是一个未知数。

众所周知,对外国音乐教育特别是对一个国家的音乐教育全方位地进行研究和介绍,并在书中有一个总体性的把握,并非是一件容易的事。它不仅需要占有大量的第一手资料,而且还要具有较高的梳理、归纳和建构等方面的能力,而占有资料则是一项重要的前提。遗憾的是,这方面的资料在国内目前实在是太少了。虽然近年来在各种报刊上也偶见一些有关苏联音乐教育方面的文章,但从课题组以及我们在国内各种报刊上能够搜集到的资料来看,大都是比较零散而又短小的文章,当然就是这些也是十分珍贵和难得的,它对我们的写作起到了重要的作用。所幸的是,我们在沈阳音乐学院图书馆找到了一本由阿·拉古金主编的苏联《儿童音乐学校教育学基础》一书,这是苏联儿童音乐学校的教学参考书。由于这本书是苏联儿童音乐学校的教学工具书,因此不仅对苏联音乐教育的情况有一个概貌式的介绍,而且具有一定的权威性。

当然,由于它是一本关于儿童音乐学校方面的书,所以有关儿童音乐学校方面的内容较为详细,而其他方面的则比较少。虽然如此,它毕竟是一本比较全面阐述和介绍苏联音乐教育的书籍,而除此之外则很难再寻觅到别的有关材料了。后来,我们又通过一些渠道陆续从俄罗斯搞到了一些有关儿童音乐学校以及卡巴列夫斯基的资料,这些都对我们的写作起到了重要的作用。由于资料所限,加之儿童音乐学校又是苏联音乐教育最具特色和最为成功的方面,卡巴列夫斯基以及他的《苏联普通学校音乐教学大纲》又是苏联音乐教育改革成果的杰出代表,于是,本书的构架只好“随弯就弯”,以儿童音乐学校和卡巴列夫斯基的研究为中心而展开对苏联整个学校音乐教育的概况式的描述,并以三个比较独立的内容分为三编。至于对苏联音乐教育全方位的研究,恐怕只有待条件成熟以后再继续完成了。

外国音乐教育研究对于我们来说,是一个新的研究课题。目前国内对奥尔夫及德国音乐教育的研究、柯达依及匈牙利音乐教育研究及铃木和日本音乐教育研究正蓬勃地开展起来的时候,对我们的近邻——这一曾经包括音乐教育在内给予我们以重大影响的苏联及目前的俄罗斯的音乐教育,却了解甚少。这并不是苏联的音乐教育不值一提和缺乏代表人物。恰恰相反,苏联,包括今天的俄罗斯的音乐教育水平是举世公认的,卡巴列夫斯基的《苏联普通学校音乐教学大纲》,无论从科学性到体系性来说,也都是令世人瞩目的,而我们缺乏对其全面、系统的了解和介绍。正因如此,遂使我们在目前条件下对苏联音乐教育这一明知难以胜任的课题而“咬定青山不放松”,于是才有了这本有缺陷的小册子。根据专题组的要求,本书主要以叙述和介绍为主,较少地进行评论,力图保证其“原汁原味”。在本书的形成过程中,得到了武兆令、曹理、张援以及上海教育出版社张晓斌等同志的指导和大力支持。同时,还享用和借鉴了吴玲芬、刁蓓华等许多同志的学术成果。在

此,向所有为本书写作予以支持帮助和提供资料的作者们(恕不一一提名)一并表示深深的感谢。由于资料的匮乏,加上作者学识水平以及时间等方面的因素,本书缺点、疏漏甚至谬误肯定会不少,在此请专家和广大读者们不吝指教。

1997年2月

# 目 录

## 第 一 编

<b>第一章 苏联音乐教育理论基础</b> ·····	1
第一节 苏联党和国家对文化教育事业的领导·····	1
第二节 苏联音乐教育学概况·····	11
第三节 音乐艺术在苏联美育和思想道德教育中的作用·····	15
第四节 苏联音乐教育的改革·····	20
<b>第二章 苏联音乐教育体系</b> ·····	26
第一节 概述·····	26
第二节 大众音乐教育·····	36
第三节 校外音乐教育·····	42
第四节 专业音乐教育·····	45

## 第 二 编

<b>第三章 卡巴列夫斯基与《苏联普通学校音乐教学大纲》</b> ·····	69
第一节 卡巴列夫斯基生平及概况·····	69
第二节 《苏联普通学校音乐教学大纲》的指导思想、 特点和方法·····	73
<b>第四章 苏联普通学校音乐教学大纲(摘录)</b> ·····	79
第一节 前言·····	79
第二节 一至三年级教学说明·····	80
第三节 五至八年级教学说明·····	90
附:苏联普通学校音乐教学大纲选编(一年级)·····	105

### 第 三 编

<b>第五章 苏联儿童音乐学校教学内容</b> .....	135
第一节 儿童音乐学校的目的与任务 .....	135
第二节 儿童音乐学校的教学计划及教学大纲 .....	137
附录一：苏联儿童音乐学校四年级音乐文献教材目录 .....	144
附录二：儿童音乐学校钢琴专业教学大纲(一年级) .....	147
<b>第六章 儿童音乐学校的组织形式、教学手段及方法</b> .....	158
第一节 儿童音乐学校的组织形式与授课形式 .....	158
第二节 儿童音乐学校的主要教学方法 .....	163
第三节 儿童音乐学校的教学手段 .....	165
<b>第七章 苏联儿童音乐学校管理的基本原则和方法</b> .....	170
第一节 学校机构 .....	171
第二节 教育教学过程的组织 .....	174
第三节 学校领导中的一长制和集体领导的结合 .....	176
<b>第八章 儿童音乐学校与普通学校的联系</b> .....	180
第一节 儿童音乐学校与普通学校教学的协调 .....	181
第二节 学生周作息制度的组织 .....	184
第三节 家庭音乐教育 .....	186
第四节 儿童音乐学校的课外音乐活动 .....	189
<b>第九章 儿童音乐学校教师</b> .....	194
第一节 作为一门职业的音乐教育 .....	194
第二节 音乐教师的职责和作用 .....	196
第三节 音乐教师的素质 .....	198
附录一：苏联小学四年级音乐课设计方案 .....	203
附录二：苏联普通学校七年级音乐课授课内容摘编 .....	210
主要参考文献 .....	218
学校艺术教育研究丛书目录 .....	221



# 第 一 编

## 第一章 苏联音乐教育理论基础

### 第一节 苏联党和国家对文化教育事业的领导

十月革命胜利后,世界上第一个人民政权和社会主义国家——从此诞生。在苏联的社会主义建设中,文化艺术教育具有十分重要的地位,受到了苏联党和国家的高度重视。苏联党和国家的缔造者革命导师列宁就文化、教育与人民的关系问题多次发表重要讲话,提出了许多著名的主张。列宁在同克拉拉·切特金(Клара Цеткин)的谈话中,就明确指出:“艺术属于人民。它应该把自己的根深深地扎在广大的劳动人民群众之中;它应该成为这些群众熟悉并喜爱的东西;它应该统一这些群众的感受、思想和意志,并提高它们;它应该激起他们成为艺术家的愿望,并发展它们。”他还说:“为了使艺术靠近人民并使人民靠近艺术,我们应该首先提高教育和文化水平。”<sup>①</sup>列宁的这些主张已成为苏联党和国家在文化艺术教育领域中的指导思想、出发点和最终目的。

那么,这个指导思想在苏联是怎样得到实施,由谁来负责实施的呢?早在1918年由列宁签署的《关于莫斯科和彼得堡音乐学院以及所有私立的音乐机构国有化的决定》这个法令性的决定中,就提出了“国家音乐建设”(государствен ного музыкального.

---

<sup>①</sup> 引自《关于弗拉基米尔·伊里奇·列宁的回忆录》第五卷,莫斯科1979年版。