

中央音乐学院图书馆藏书

书号	G2.3 ZC GC 371
总号	21575

1962

21575

資

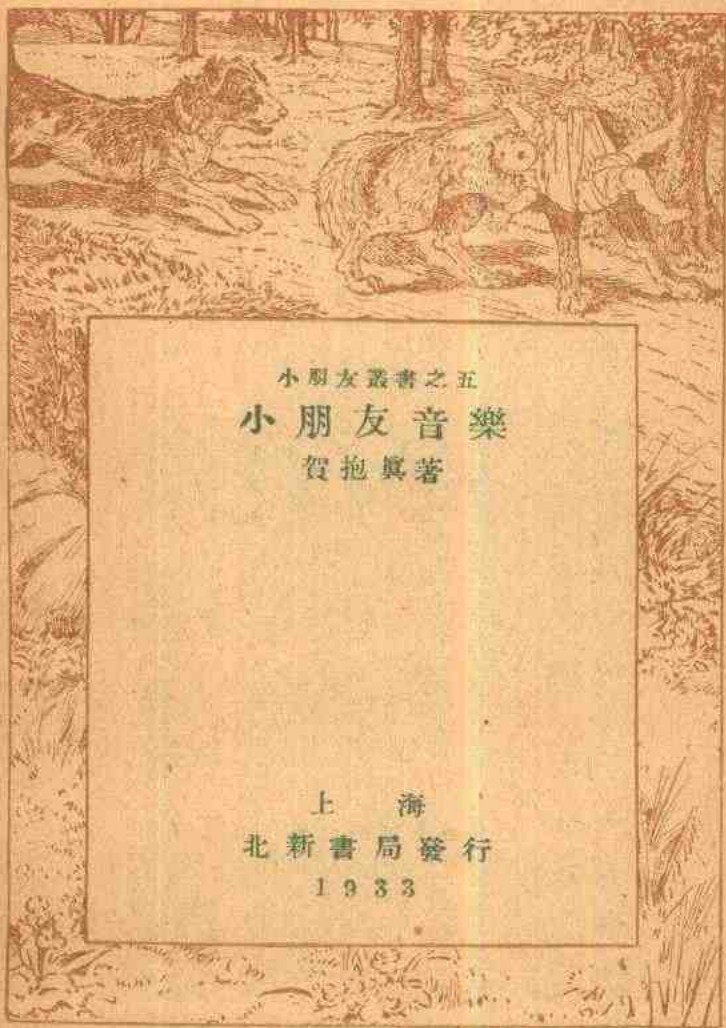
學大北華

室料資樂音

部三第

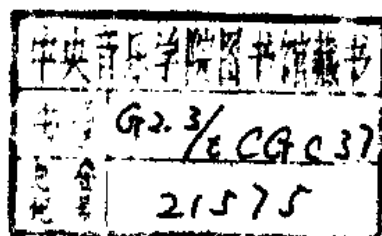
NK

44



小朋友叢書之五
小朋友音樂
賀抱真著

上海
北新書局發行
1933



目 錄

第一編.....	頁
開場話.....	1
第一章 音的高低.....	3
音階.....	4
五聲.....	5
長音階.....	5
全音和半音.....	7
十二平均律.....	7
鍵盤樂器.....	7
第二章 音名.....	9
中央C	10
調子.....	19

主調音.....	12
G 調.....	14
F 調.....	16
完全五度.....	17
D 調.....	18
A 調.....	18
E 調, B 調, $\sharp F$ 調, $\sharp C$ 調.....	19
bB 調.....	22
bE 調.....	23
bD 調, bG 調, bC 調.....	24
十五個調子.....	26
第二編.....	27
第三章 譜表.....	28
五線四間.....	28
一度.....	29
加線.....	29
大譜表.....	30
音部記號.....	30

大譜表的上中央C	31
音名在譜表上的位置	32
臨時升降記號	33
雙升雙降記號	33
本位記號	34
聯合譜表	36
伴奏	36
第四章 調子記號	37
升調調子記號	38
G 調調子記號	38
D 調調子記號	39
A, E, B, $\sharp F$, $\sharp C$ 調調子記號	39
升調調子記號的寫法	40
下四上五的道理	40
升調調子記號的認識法	41
降調調子記號	42
F 調調子記號	43
降調調子記號的寫法	43

上四下五的道理	44
降調調子記號的認識法	44
第三編	48
第五章 音符的作用	48
音符的音的高低上的作用	48
音符的時間長短作用	49
單純音符	49
單純音符的時值比例	49
音符的形狀和寫法	51
附點音符	52
單附點音符	53
複附點音符	53
休止符	53
第六章 節奏	54
拍子的強弱	55
小節	56
單縱線與複縱線	56
單縱線與拍子的強弱	56

拍子的種類.....	58
拍子記號.....	59
音符和拍子的關係.....	60
$\frac{1}{8}$ 拍子的舉例.....	61
$\frac{1}{4}$ 拍子的舉例.....	63
第四編.....	66
第七章 變拍子.....	66
三連音的唱法研究.....	67
切分音.....	69
強弱記號.....	70
雜記號.....	71
甲.反復記號	71
乙.跳音記號	73
丙.延長記號	75
丁.連結線	75
戊.緩急記號	76
第八章 短音階.....	77
甲.自然短音階	78

乙.和聲短音階	79
丙.從律短階	80
短音階的拍子	80
長短音階的分別法	81
半音階	82
附名歌五首	84
1 秋	86
2 蟲之樂隊	87
3 快樂的農夫	88
4 雲雀	89
5 谷中的泉水	90

第一編

開場話

小朋友，你喜歡音樂嗎？你會唱歌彈琴嗎？假如你不會，那麼你一定喜歡聽音樂的了？如果一個人連音樂都不喜歡聽那才是世界上第一個傻子呢！你說對不對？

◎ 比方一個人拿着手風琴在街上一面走一面拉着流行的調子，後面一定就會跟着一大羣的小朋友。黃鶯鳥藏在深山裏，我們看不

見她，但是她的美麗的歌聲我們可以聽見——我想無論誰都喜歡聽的。鳥的音樂我們都覺得好聽，何況是聰明的人類的音樂呢。

音樂是藝術的一種；藝術就是人類思想感情的具體的表現。譬如一篇很有趣味的故事，一首使我們讀了就會感動的詩，或是一幕使我們看得很高興的戲劇，或是一副很美麗的圖畫；這些都是藝術；雖然他們的外形完全不同，但都是表現人類思想感情的東西。音樂表現人的感情比其餘藝術更加直接，更加有力，所以他的感動人的力量也更加大。比方人悲哀的時候就哭，快樂的時候就笑；這哭和笑的聲音就可以使聽了的人感到悲哀和快樂。音樂和平常哭笑不同，他是把從有感情的人類心靈裏所發出來的聲音用藝術的手段變成種種的美麗的曲調，所以

他的感人的力量也比哭笑這一類的聲音大多了。

比方一張很好看的彩色畫，牠一定要有許多配得很美麗的顏色；一個很好聽的故事，故事裏面一定有許多奇奇怪怪的事情；所以音樂要好聽一定也要像圖畫和故事一樣有許許多多的變化才行。

音樂上的變化是什麼呢？就是有高低有強弱有快慢，這些變化一方面是表現人的感情的變化，一方面這些變化還要合於美的形式，要成爲一種自然的優美的韻律；好像一首詩一樣。

第一章

音的高低

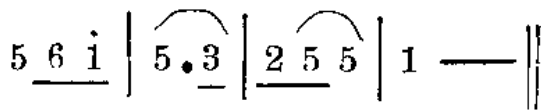
音樂。第一個條件就是要有高低的變化。譬如打鐘的聲音永

還是那樣敲下去，我們一定會不願意聽的，什麼道理呢？這就是因為沒有高低變化的原故。

音 階

音樂裏面的音從頂高的音一直到頂低的音，或是從頂低的音到頂高的音，一個一個都可以很規則地依照高低的次序排列起來。像階梯一樣，這就叫做音階。

音階彷彿人生出來會知道聽或唱，這真是一件很奇怪的事情，譬如上海賣白蘭花的女人，她們並沒有學過音樂，可是她們叫賣的聲音，自然和音階相合：



白蘭 花 白蘭 花

小朋友，你試去仔細分析你平日讀書或

吟詩的聲調，一定也和這音階相合的。

五 聲

古時候的音階很簡單，一共祇有五個音，稱為五聲；就是“宮商角徵羽”，和我們平日所唱的“Do Re Mi Sol La”（就是簡譜上所寫 1 2 3 5 6 ），工尺譜上的“上尺工六五”是一樣。6 字上去一個音又是 $\dot{1}$ 字，這個 $\dot{1}$ 字又可以組成功 $\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{6}$ 五個音，這五個音比前面的五個音高一倍；同樣在 1 字的下面也可以組成功比 1 字這一組低一倍的音 $1 \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{6}$ 。像這樣每五個音一組，依高低的次序排列起來就成為許多的音了。你看了第一圖的甲就清楚了。

長音階

後來音樂進步了，知道從“3”到“5”和從“6”到上面一組音的第一音“ $\dot{1}$ ”這兩個音相隔的距離比其餘的每兩音相隔的距離要遠些；所以在 3 字和 5

字中間又加了一個“4”字，“6”和“1”字中間又加了一個“7”字；於是就成為我們平日所唱的“1 2 3 4 5 6 7”七個音階。像第一圖乙一樣每七個音一組依次序的高低排列起來；這種音階在音樂裏稱為長音階。

但是後來的人還是覺得不滿足，他們又把這長音階中每個音的距離詳細研究，發現了這些距離中間還有兩種長短不相同的音的距離；長的距離是1到2，2到3，4到5，5到6，6到7五個，這五個距離都是相等的。短的距離是3到4，7到1這兩個，也是相等的；而且這每個短的距離恰好是每個長的距離的一半，像下面第二圖所畫的一樣。

第 二 圖



全音
和
半音

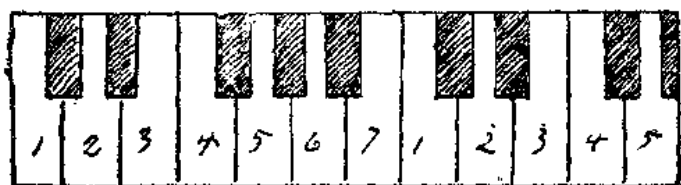
研究音樂的人稱這五個長的距離叫做全音，這兩個短的距離就是半音。這樣一來，所以一組音裏面就有五個全音，兩個半音。每一個全音既然比每一個半音的距離大一倍，所以每一個全音中間又可以插入一個半音，這樣又增加了五個半音，總共就成為十二個半音了；因為這十二個半音的距離都是相等，所以稱為十二平均律，看第一圖的丙就知道清楚了。

十二平均律

鍵盤樂器

這十二平均律本來在中國早就有人發明了；但是在中國這十二平均律的發明，在音樂上沒有多大的影響；在西洋自從這十二平均律發明以後音樂就有了很大的進步，並且根據這個十二平均律又作成了鍵盤樂器，像風琴，鋼琴一類的東西。

第三圖



小朋友，我們看了上面的第三圖，就可以知道爲什麼風琴上總是三個黑鍵兩個黑鍵的相間的插着了，他的原因就是長音階的五個全音裏面又插入五個半音，所以就成爲這個形狀了。

音樂的進步從五個音一組變爲七個音一組，現在又從七個音一組變成十二個音一組了。小朋友，你去數數你學校裏的風琴或鋼琴罷，到底一共有幾組音？每一組音裏面帶白鍵黑鍵一共有多少個數？

普通小風琴有三組音，大風琴有五組

音，普通的鋼琴都是七組音。無論琴的式樣怎樣的變化；每一組音裏面總歸是十二個音，不會多一個，也不會少一個。

第 二 章

音 名

你會時常看見樂譜上寫着C調，D調，F調這些東西罷，這到底是什麼一回事呢？小朋友，假如上面的鍵盤樂器的組織你已經完全明白了，那麼這些東西是很容易懂的。

要知道這個“調”的來源，先就要知道這些 C D E F G ………到底是什麼東西，自從鍵盤樂器發明以後，所有的音在琴上面都有一定的位置；所以研究音樂的人給每一個音都立一個名字，叫做音名；好像許多的小朋友每一個人都有每一個人的名字一樣。