



中国音乐家协会四川分会 编

中國音樂家小傳

四川人民出版社

1977.4



中國音樂家小傳

中国音乐家协会四川分会 编

四川人民出版社

责任编辑：陈川

封面设计、插图：刘长久

中国音乐家小传

四川人民出版社出版（成都盐道街三号）

四川省新华书店发行 内江新华印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/36 印张 $3\frac{1}{9}$ 插页2 字数54千

1981年11月第一版 1981年11月第一次印刷

印数：1—5,800册

书号：11118·81

定价：0.27 元

目 录

郑 译	关也维
万宝常	朱 舟
√姜 夔	朱 舟
郭 沔	朱 舟
√魏良辅	朱 舟
√朱载堉	朱 舟
汤应曾	朱 舟
√李叔同 (1880~1942)	冯光钰
√萧友梅 (1884~1940)	肖 兵
√王光祈 (1891~1936)	朱 舟
√青 主 (1893~1959)	叶 语
阿 炳 (1893~1950)	朱 舟
√黎锦晖 (1894~1976)	肖 兵
刘天华 (1895~1932)	高天康
查阜西 (1895~1976)	李祥霆
张寒晖 (1902~1946)	叶 语

- ✓ 黄 自 (1904~1938) 方惠生
 ✓ 冼星海 (1905~1945) 伍雍谊
 张 曙 (1909~1938) 高 陆
 任 光 (1909~1938) 高 陆
 ✓ 聂 耳 (1912~1935) 伍雍谊
 麦 新 (1914~1947) 方惠生
 安 波 (1915~1965) 马 炬
 马 可 (1918~1976) 冯光钰
 郑律成 (1918~1976) 时乐濛
 罗宗贤 (1925~1968) 时乐濛

郑 译

郑译，字正义，荥阳开封人，生于公元五四〇年左右，卒于五九一年左右。北周时曾任御正下大夫①、宫尹上大夫②内史上大夫③、开府伐同大将军④等职，并进封沛国公。隋时历任隆州刺史、岐州刺史、大丞相府长史、上柱国等职。

郑译博学多识，精通音律，是周隋时期的著名音乐家。他既熟悉汉族的民间音乐和宫廷音乐，又了解从西域各地传来的少数民族音乐。特别是对风靡一时的龟兹（读作giūci，在现今新疆库车县境内）音乐，曾进行过比较细致的研究。

郑译在年青时就曾接触过不少龟兹音乐，并且感觉到龟兹音乐与汉族音乐在音律上有着明显的差异，但还不能通晓其理论。北周天和三年

（公元五六八年），龟兹著名乐师苏祇婆随同下嫁周武帝的突厥皇后阿史那氏，由西域来到中原。郑译通过向苏祇婆学习胡琵琶，比较清楚地了解到龟兹音乐不仅使用的音律特殊，而且还有所谓“五旦、七声”的调式音阶理论。后来，郑译和万宝常（隋代著名音乐家）又以此种调式音阶理论为基础，推演出八十四调。即十二律旋相为宫，在十二宫中每宫可应用七种调式，合成八十四种调式。

隋时宫廷雅乐，由于脱离现实生活和民间音乐传统，逐渐处于僵化衰败的境地。与此同时，汉族民间音乐、少数民族音乐和外国音乐互相交流融合，开始形成一种广为广大人民群众喜爱的燕乐。这种新兴的燕乐，很快也为封建统治阶级所利用，但当时的宫廷为了巩固其统治，还是竭力提倡雅乐，于是在音乐上出现一股复古的思潮。

隋高祖开皇二年（公元五八二年），郑译奉诏与太常卿牛弘、国子祭酒辛彦之、国子博士何妥，以及万宝常等许多音乐界知名人士，共同参与宫廷关于雅乐的讨论。在历时九年的争论过程中，郑译、万宝常虽曾根据民间音乐的发展，提出过音律与调式的主张，但并未得到皇帝的采纳。相反地，对音乐毫无所知的何妥，向隋高祖

谄媚地提出，只有黄钟宫才是象征帝王的德气，所以建议雅乐仅用黄钟一宫（兼有八调）。这种倾向倒退的主张，却得到隋高祖的批准，正式确定为隋朝雅乐之乐律理论。

郑译一生曾作书二十余篇，藉以阐明龟兹音乐的调式音阶理论，并作《乐府声调》八篇，现皆失传。

学完可

开皇十一年（公元五九一年），郑译因病逝世，终年五十二岁。

关也维

-
- 注① 为皇帝代言的一种官称。
② 负责宫廷供给的一种官称。
③ 记录皇帝言论的一种官称。
④ 不掌握实权的一种官称。

万宝常

万宝常，约生于公元五五五年，卒于五九三年前后，江南一带（或为会稽附近）人。精通音乐声律理论，有许多卓越的创见，是我国隋代伟大的音乐家。

他的父亲曾跟从梁朝的部将归附北齐，后来图谋逃返江南，事情泄漏被杀。按照当时的封建律令，其罪与强盗相等，家属应该罚配为乐户。于是，当时年仅十来岁的万宝常面临家破父亡境地，被逼成为一个卑贱的乐工，也就是一个音乐奴隶。

万宝常从小就具有音乐秉赋，耳朵灵敏，乐感丰富，深得他的老师祖珽的喜爱。祖珽是一个很有音乐素养的人，艺术见解十分进步，并精于弹奏西域琵琶。在祖珽的指导和影响下，万宝常学

会了多种乐器的演奏技术，制造过精美的玉磬，参与整理过源出西北少数民族地区的音乐“洛阳旧曲”。经过多年来的音乐实践，使他积累了许多音乐理论知识，特别是关于声律方面的知识。

万宝常年轻的时候，一次与人在席间讨论音乐，当需要听到具体的音响才能说明问题时，周围又没有乐器，他便即席用竹筷敲打面前的大小碗盏及什物，奏出了所要介绍的曲调来。他的这种音乐本领博得了人们的赞赏。

公元五八一年，杨坚篡夺北周皇位，建立隋王朝。万宝常历周入隋，仍然是一个地位低下的乐工。

隋王朝从建立政权的次年起，便召集了一批高级官吏，着手整顿宫廷音乐，准备颁发新的音乐律制，以适应开国形势的需要。当时的郑译、苏威、何妥等人，“竞为异议，各立朋党，是非之理，纷然淆乱。”诸派之所以争论不休，除因缺少音乐知识而引起的纠葛外，其实质是想借制定新律的机会捞取政治资本，俾便加官晋爵。以致这样的乐改会议开了六、七年，一直闹不出什么结果。又过了两年，朝廷不得不扩大会议的范围，召集真正懂得音律理论的人来参加讨论。

公元五八九至五九〇年，具有真才实学的万宝常，以乐工的身份参加了国家的乐改会议。他

根据自己多年的音乐实践，提出了“水尺律”的理论。作为制定新律的依据，“并撰乐谱六十四卷，具论八音旋相为宫之法，改弦移柱之变，为八十四调，一百四十四律，变化终于一千八声。”他的理论甚为精辟，极富首创精神，正开始通过据此律制改革定音后的乐器进行实验。可是，这些做法立即触怒了那班朝廷权贵，他们妒忌万宝常的成就，一面予以排斥打击，一面则又剽窃攫取其学术精华。万宝常面临如此残酷的现实，眼见他长期的心血结果被人掠夺糟蹋，而自己又人微言轻，斗不过那些显赫一时的达官贵人，正义不能伸张，终于气愤抑郁成疾。

其后数年，万宝常沦入更为悲惨的境地。贫病交迫，家徒四壁，连最低的生存条件也被剥夺了，他的妻子不得不离开了他。他又没有儿子，无人赡养，最后竟至饿死。死前，他烧掉了自己的全部著作，愤怒地说“何用此为！”这大约是公元五九三年前后的事，估计他那时年仅三十八、九岁。

万宝常凄然地度过了不幸的一生。他写的书烧了，当时从火中抢出来的那几卷，后来也失传了，多么令人感叹！而最为不平的是，过去的一些官方文献，竟把万宝常首创“八十四调”理论的史实，无端地安在一些名公巨儒的头上，张冠

李戴，是非颠倒，致使他的事迹湮没不彰，甚至后世连知道他的名字的人也很少了。今天，我们应当恢复历史的本来面目，把应有的荣誉还给万宝常。正如郭沫若同志在《隋代大音乐家万宝常》一文中所说：“非把这位艺术家介绍出来不可。”

朱 舟



姜 夔

姜夔，字尧章，别号白石道人，江西鄱阳人。约生于公元一一五五年左右，卒于一二二一年左右。他通晓音乐理论，擅长作词作曲，是我国南宋时期著名的音乐家、诗词家。

他出身于官宦家庭，幼丧父母，寄居在姐姐家生活。青少年时即爱好音乐，并以诗文知名。后来屡次考试不中，终身未曾做官。

他生活在异族入侵的战乱年代。宋廷衰腐无能，南渡偏安一隅，中原大地沦入敌手，祖国的山河破碎，疮痍满目。面临这危难的社会现实，引起了她内心极大的不安。

他是一个具有民族意识的人。早在一一七六

年，当他才二十岁左右的时候，已经写出了著名的歌曲《扬州慢》，反映了“自胡马窥江去后，废池乔木犹厌言兵”的凄凉景色。这首歌曲的情调虽然有些低沉，但却鲜明地表达了他的爱国情怀。

中年的姜夔行色倥偬，辗转奔波华东数省，往来于上层知识分子之间，成为一个清客式的人物。他与当时社会名流杨万里、范成大等人交善，经常在一起从事诗歌音乐活动，艺术上互有影响。到了三四十岁的时候，他的诗词已有高度的造诣，音乐知识也更加渊博。他在动荡的人生旅途中，不断写出了大量的作品。

一一九七年，他撰写了《大乐议》和《琴瑟考古图》两篇音乐理论专著，“论当时乐器、乐曲、歌诗之失”，对整顿当时的宫廷音乐等事，提出了自己的见解。一一九九年，他创作了十四首军歌的歌词，呈给朝廷，希能合乐演唱。这些军歌的中心内容，在于激发斗志以壮军威，进而赶走侵略者，谋求国家的统一，是值得赞许的。

姜夔中岁以后，常与爱国词人辛弃疾亲密往还。他在酬答辛弃疾的《永遇乐》一曲中，代表沦陷区的群众，唱出了“中原生聚，神京耆老，南望长淮金鼓”的意愿，大声疾呼王师北伐，收复失地，去解救那里的遭受奴役的人民。这是他

热爱祖国的感情迸发出来的一朵火花，多么灿烂明亮。

可是，由于时代和姜夔自身生活天地的局限，他另外许多作品的境界是比较狭小的，并且往往带有悲怆抑郁的基调，而这正是当时一般知识分子苦闷、矛盾的心理状况在文艺作品中自然的反映。

经过了数十年飘零流荡的生涯，他最后才在杭州定居下来。晚年的姜夔更为岑寂清苦，除了他的琴剑图书翰墨之藏，家无立锥。年六十余岁卒，贫不能葬，还是一些朋友们将他安埋了的。他直至死前仍辛勤地从事写作，遗下了成叠的歌曲草稿，待人收拾。

姜夔一生的创作是极为丰富的。他的作品结构严谨，讲究格律，注重词藻与音乐相谐的美，形成了清妙秀远的艺术风格。传世的诗词、歌曲数以百计，最值得注意的是，其中有二十八首附有旁谱的歌曲，是考察七百年前音乐曲调可靠的实例，十分具有史料价值。

他的《鬲溪梅令》、《杏花天影》、《醉吟商小品》、《玉梅令》、《霓裳中序第一》、《扬州慢》等十七首歌曲，用俗字谱（一种早期的工尺谱）记写；组歌《越九歌》十首，用律吕字谱记写；琴歌《古怨》，用减字谱记写。律吕

字谱和减字谱皆容易译成现代曲谱，唯俗字谱解读较难，经过近百年来许多专家的研究，已能译出并付诸实际演唱，是音乐史上的一件大事，从而引起了国内外的音乐家、史学家们普遍的关注。

正是这样，姜夔的歌曲不仅是我国珍贵的艺术遗产，同时也丰富了世界文化的宝库。姜夔是我们民族的骄傲和光荣。

朱 舟

郭 沔

郭沔，字楚望，浙江永嘉人。生卒年月不详，生活于南宋绍熙至景定（公元一一九〇——一二六四）年间，是我国南宋时期著名的七弦琴音乐家。

我国的七弦琴艺术源远流长，至少具有三千年以上的悠久历史。经历周秦汉唐各代，名曲迭现，琴家辈出。及至宋朝，又产生了不少优秀的作家和作品，对这一艺术的推陈出新，做出了有益的贡献。

由于琴家各自创作、演奏的乐曲内容、风格表现和师承关系等情况的不同，当时的七弦琴艺术已经陆续形成了汴京、两浙、江西等几个主要派别。这三大流派在乐坛上互相争胜，各有千秋，尤以浙派最为突出，获得了“质而不野，文而不