



青松

FreeHand 8.0

中英文版基础教程



荣钦科技主笔室 编著
青 岛 出 版 社

TP391.41
R&K/1

FreeHand 8.0

中英文版基础教程

荣钦科技主笔室 编著

青 岛 出 版 社

鲁新登字 08 号

图书在版编目(CIP)数据

FreeHand 8.0 中英文版基础教程/荣钦科技主笔室编著. - 青岛: 青岛出版社, 1999.8
ISBN 7-5436-2027-8

I. F...

II. 荣...

III. 图形软件, FreeHand 8.0

IV. TP391.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 19126 号

书 名	FreeHand 8.0 中英文版基础教程
编 著 者	荣钦科技主笔室
出版发行	青岛出版社
社 址	青岛市徐州路 77 号(266071)
邮购电话	(0532)5835844 5814750 5814811-20
责任编辑	樊建修 金利鹏
装帧设计	申 尧
印 刷	青岛双星集团华信印刷厂
出版日期	1999 年 8 月第 1 版, 1999 年 8 月第 1 次印刷
开 本	16 开(787×1092 毫米)
印 张	14.75
字 数	330 千
印 数	1—5000
ISBN	7-5436-2027-8/TP·233
定 价	27.00 元

出版者的话

有史以来，没有哪一门科学能像电脑这样飞速发展！新技术层出不穷、新产品不断涌现，电脑工作者必须不断学习、更新知识，才能跟上形势，不被淘汰。但人的精力是有限的，面对良莠不齐、铺天盖地而来的各种电脑著述和技术资料，你不可能有时间一一鉴别和阅读。这时，专家根据自己的实践经验给以精选和引导，对广大读者是极有益处的。

为此，青岛出版社在海内外优选具有丰富教学和实践经验的专家，组成《青松电脑图书》编委会，向广大读者介绍适合我国国情的、最新最实用的电脑及网络技术。

《青松电脑图书》编委会对这套丛书的质量负责，并郑重承诺：编、校、印刷质量符合国家新闻出版署的质量要求——差错率低于万分之一。

《青岛松岗电脑图书》编委会由以下人员组成：

主 任：徐 诚 青岛出版社编审、社长兼总编辑

副主任：钟英明 台湾中兴大学教授

委 员：（按姓氏笔划排列）

叶 涛 西安交通大学副编审

庄文雄 青岛松岗信息技术有限公司总经理

孙其梅 青岛大学教授

吕凤翥 北京大学高级工程师

陈国良 中国科技大学教授

张德运 西安交通大学教授

陆 达 清华大学博士

樊建修 青岛出版社编审

目 录

第一章 认识 FreeHand	1
第一节 FreeHand 简介	1
FreeHand8.0 的新增功能	2
工具箱部分	2
菜单部分	2
面板部分	3
其他部分	4
启动	4
第二节 FreeHand8.0 工具介绍	5
窗口环境总览	5
菜单	6
工具栏	6
浮动式控制工具	7
浮动式控制面板	8
外加功能	10
工具的显示与隐藏	10
第三节 窗口的基本操作	10
非重叠显示	11
水平拼贴	11
垂直拼贴	12
排列图标	12
作用窗口与非作用窗口的转换	13
第四节 查看页面	13
查看模式	14
改变对象显示状态	15
改变页面显示比例	16
自定义查看 (Custom)	18
第五节 绘图辅助工具	19
页面标尺 (Page Rulers)	19
文字标尺 (Text Rulers)	20
格点 (Grid)	20
参考线 (Guides)	21

靠齐 (Snap)	24
第二章 文件的管理	25
第一节 文件的基本操作	25
新建文件 (New)	25
打开文件 (Open)	26
输入 (Import)	26
链接 (Links)	26
第二节 页面的设定	29
页面控制工具	29
设定页面大小	30
新增页面	30
页面的顺序	31
复制页面	31
设定页面	32
第三节 文件的存储	32
存储文件	32
建立FreeHand样板	33
输出	33
再次输出	34
回复至前次存储	34
第四节 说拜拜	34
关闭某个文件	34
结束FreeHand	35
第三章 绘图对象的编修	36
第一节 基本绘图工具	36
矩形工具	36
多边形工具	37
椭圆工具	39
直线工具	39
“徒手绘”工具	40
钢笔工具	43
自由形工具	44
贝齐曲线工具	47
自动描图工具	48
第二节 对象的选取	50
选取工具	50
选取单一对象	50
选取多个对象	51
选取全部对象	51
选取控制点	52

隐藏选取	52
取消选取	53
第三节 高级绘图工具	53
切割工具	53
旋转工具	54
镜像工具	55
比例工具	55
倾斜工具	56
位移工具	57
第四节 对象的剪剪贴贴	57
剪切(Cut)	58
拷贝(Copy)	58
贴上(Paste)	58
贴在前面(Paste In Front)	58
贴至下层(Paste Behind)	59
清除(Clear)	59
贴入范围内(Paste Inside)	59
剪切内容(Cut Contents)	60
拷贝属性(Copy Attribute)	60
贴上属性(Paste Attribute)	60
复制(Duplicate)	61
原地复制(Clone)	61
第四章 神奇的外加功能	62
第一节 外加功能工具	62
螺旋(Spiral)	63
鱼眼镜头(Fisheye Lens)	63
弧线(Arc)	64
立体旋转(3D Rotation)	64
晕开(Smudge)	65
镜像(Mirror)	66
图形喷管(Graphic Hose)	69
图表(Chart)	72
扭曲(Bend)	72
阴影(Shadow)	72
蜿蜒效果(Roughen)	74
检色滴管(Eyedropper)	74
第二节 外加功能菜单介绍	75
色彩(Colors)	75
删除(Delete)	75
改变形状(Distort)	76

设定备注 (Set Note)	79
动画 (Animate)	79
路径选项 (Path Operations)	80
图表 (Chart)	80
制作 (Creat)	86
整理 (Cleanup)	90
第五章 对象的组织与安排	91
第一节 对象的排列顺序	91
提至上层 (Bring To Front)	91
往前移动一层 (Move Forward)	91
往后移动一层 (Move Backward)	92
放到底层 (Send To Back)	92
第二节 对象的对齐方式	92
对齐 (Align)	92
再做对齐 (Align Again)	93
第三节 对象的组合与锁定	94
锁定 (Lock)	94
解除锁定 (Unlock)	94
组合 (Group)	94
解散组合 (Ungroup)	94
第四节 图层面板	94
显示与隐藏图层	95
预视模式与线框模式	95
锁住与解锁图层	96
图层选项	96
改变图层的前后顺序	98
第五节 样式面板	98
新增样式 (New)	99
复制样式 (Duplicate)	99
移除未使用的样式 (Remove unused)	99
显示或隐藏名称 (Show/Hides name)	100
编辑样式的属性 (Edit)	101
重新定义样式 (Redefine)	102
第六章 文字的编修	104
第一节 文字工具	104
基本文字工具	104
关于文字标尺	104
用文字标尺设定段落	105
设置定位点	105
文字标尺上的缩排标记	106

文字方块	106
第二节 文字格式	108
字体(Font)	108
字体大小(Size)	109
样式(Type Style)	109
行距(Leading)	109
第三节 文字特效	109
加强显示效果(Highlight)	110
描边效果(Inline)	111
阴影效果(Shadow)	111
划中线和划底线的效果(Strikethrough)	111
立体效果(Zoom)	111
第四节 文字的编修与检查	112
对齐(Align)	112
行距(Leading)	112
转换大小写(Convert Case)	113
特殊字符(Special Charater)	113
文字编辑器(Editor)	114
拼字检查(Spelling)	114
第五节 路径文字	115
文本绕图(Run Around Selection)	115
路径内排文(Flow Inside Path)	116
沿路径排文(Attach To Path)	118
文字与路径分离(Detach From Path)	119
转换成路径(Convert To Path)	119
移除变形(Remove Transforms)	120
第六节 其他编辑文字的功能	121
寻找文字	121
寻找图形状文字	121
文字的色彩	122
第七章 对象的色彩	123
第一节 调色板面板	123
调色板(Colors Mixer)	123
刷淡色(Tints)	125
第二节 色彩清单的管理	127
色彩清单(Color List)	127
新增色彩	128
复制色彩	130
移除色彩	130
取代彩色	131

隐藏名称	132
生成特别色	132
生成印刷色	132
生成 CMYK	132
生成 RGB	132
输出	132
输入	134
第三节 填充控制工具	135
无(None)	136
PostScript	136
自定义(Custom)	136
底纹(Textured)	137
拼贴(Tiled)	137
基本色(Basic)	138
图样(Pattern)	139
渐变填充(Gradient)	140
镜头(Lens)	143
第四节 色彩控制	146
自动颜色命名(Name All Colors)	146
依名称排序(Sort Color List By Name)	147
降低亮度(Darken Colors)	147
降低颜色饱和度(Desaturate Colors)	148
增加亮度(Lighten Colors)	148
增加颜色饱和度(Saturate Colors)	148
输入 RGB 色盘表(Import RGB Colors Table)	148
随机重设颜色(Randomize Named Colors)	148
颜色控制(Color Control)	149
第八章 编修对象路径	150
第一节 路径的基本操作	150
合并路径	150
分割路径	151
第二节 组合路径	151
渐变(Blend)	152
沿路径渐变(Join Blend To Path)	153
并集(Union)	154
分割(Divide)	155
交集(Intersect)	155
打洞(Punch)	155
裁切(Crop)	156
透明(Transparency)	156

第三节 变更路径	157
改正方向(Correct Direction)	158
逆转方向(Remove Direction)	159
移除重叠(Remove Overlap)	159
简化(Simplify)	160
加宽笔触(Expand Stroke)	160
内加路径(Inset Path)	161
第九章 输出与打印	162
第一节 输出	162
报表	162
收集输出	163
输出选项	165
第二节 打印	165
打印机设定	165
打印	166
预览	166
第十章 好用的帮手	167
第一节 向导	167
欢迎	167
安装	168
屏幕模式	169
文具	171
出版品	174
第二节 帮助文件	176
帮助索引	177
图表帮助方式(FreeHand Help)	178
与Macromedia 联络	179
第十一章 图例精讲	180
范例一 信息公司标志	180
标志	180
“文字”制作步骤	183
范例二 梦幻花世界	184
小红花的制作	184
小橘花的制作	185
画面整合	186
范例三 水族馆海报设计	187
小鱼的制作步骤	187
海报的制作步骤	189
范例四 这是个不能不懂电脑的时代	192
插图背景的制作步骤	192

光盘图案的制作步骤·····	193
电脑图案的组合·····	195
文本绕图效果制作·····	196
范例五 圣诞卡片·····	198
圣诞袜的制作·····	198
文字的制作·····	199
滑雪状态的制作·····	199
糖果棒的制作·····	200
范例六 销售量报告图·····	200
编辑图表·····	201
制作基本图案·····	201
制作图案式图表·····	202
字体制作·····	203
范例七 果汁包装·····	203
包装盒的绘制·····	203
平面件的制作·····	205
范例八 自制相本封面·····	207
页面设定与底色绘制·····	207
小花底纹的制作·····	208
输入影像文件·····	210
加入阴影文字·····	211
范例九 拼布设计·····	212
娃娃拼布的制作·····	212
红色花朵图案拼布的制作·····	213
蓝色花朵图案拼布的制作·····	215
ABC旋转图案拼布的制作·····	216
组合拼布·····	218
范例十 独一无二的文具·····	220
选择商业文具规格·····	220
创意LOGO的制作·····	221
制作信纸·····	222
制作信纸底图·····	222

本书配有范例光盘，定价 50 元，免费邮寄。需要者请与青岛松岗信息技术有限公司联系。

地 址：山东省青岛市徐州路 77 号

邮 编：266071

电 话：0532-5835124 5835844

开 户 行：中国工商银行青岛营业部

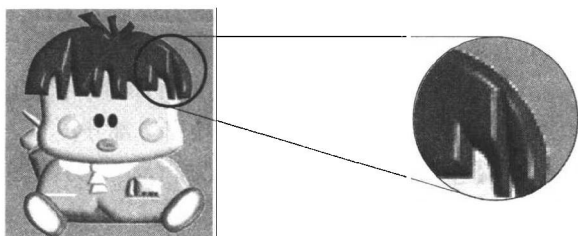
账 户：20124943043

第一章 认识 FreeHand

第一节 FreeHand 简介

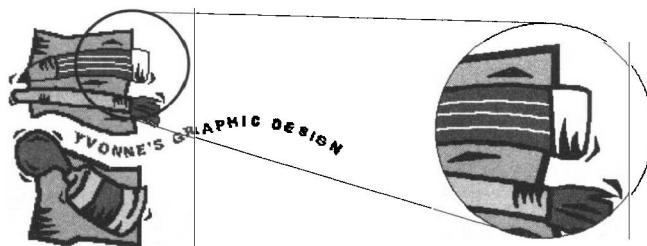
目前市面上的平面绘图软件大致可分为两种类型：一为点阵式，二为矢量式。

点阵式图像是由像素(pixel)组合而成，因此，可将图像编修得相当真实，但必须注意的是它十分耗费存储器且图像经过多次的缩放后，边缘容易产生锯齿状。这一类软件以Adobe Photoshop 为主。



此娃娃图形文件放大后，不仅图像变模糊，且边缘也产生锯齿

由Macromedia公司所制作的FreeHand则是目前矢量式软件中数一数二的权威。它的绘图原理是：以节点构成路径，路径再形成对象，对象重叠成完整图形。每一路径或对象都可单独编辑修改，随意地填上色彩，相互分割裁剪组合，形成复杂的插画图稿。任由数次的缩放，边缘依旧平滑顺畅且不占太多的存储器空间，使绘图者不需太强的硬件设备即可发挥最大的设计能力，轻松漫游于电脑绘图的世界里。



此矢量图案放大后，不仅图案依旧清晰，边缘也非常平顺无锯齿

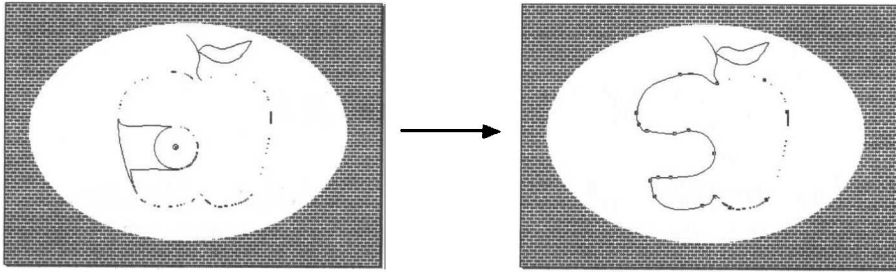
除此之外，FreeHand还拥有强大的文字编辑能力，即使和Office系列专业文书处理软件比也一点不逊色。再加上利于绘图者的版面编排功能，使它也受到一些专业排版人士的喜爱。FreeHand就像慈禧太后的宝藏，奇珍异宝应有尽有。但是入宝山总要有一份藏宝图吧！现在笔者就带领着您进入FreeHand的宝库，绝对让您满载而归。

一、FreeHand 8.0 的新增功能

当各位读者取得FreeHand 8.0的版本后,您可能想了解它新增了哪些好用的功能,以下笔者将分成几个部分一一为您介绍:

(1) 工具箱部分

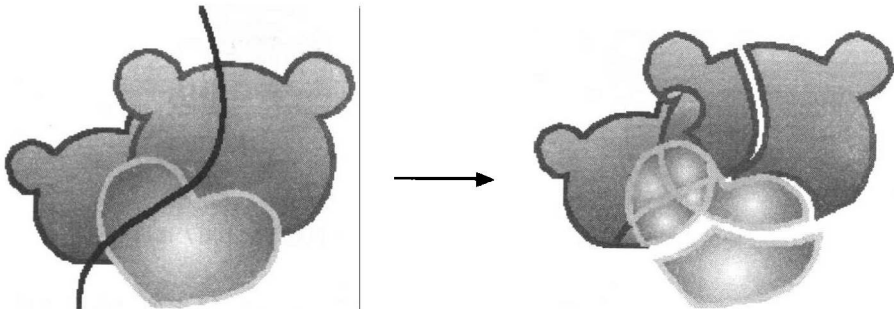
■ **自由形工具**: 用来修改路径的形状,它会自动的增加、删除或改变节点,参见下图。(可翻阅第三章第一节“自由形工具”部分)



运用“自由形工具”绘制出来的结果

(2) 菜单部分

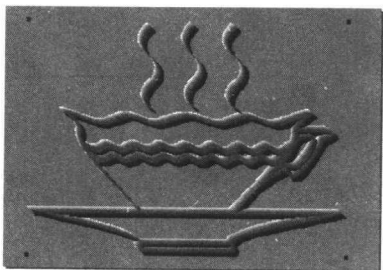
- **file/export again(文件/再次输出)**: 可直接更新另存后的文件,不必再通过“输出”指令选取输出的文件。(可翻阅第二章第三节“再次输出”部分)
- **file/collect for output(文件/收集输出)**: 将文件打印时所需要的影像及文字全部收集,放在同一文件夹内。(可翻阅第九章第一节“收集输出”部分)
- **edit/paste in front(编辑/贴在前面)**: 可将您寄存于“剪贴簿”中的图案,贴于选取对象的前一层。(可翻阅第三章第四节“贴在前面”部分)
- **view/custom(查看/自定义)**: 可设定各绘图页面的查看比例。(可翻阅第一章第四节“自定义查看”部分)
- **view/fast mode(查看/快速模式)**: 以较粗略的效果来显示点阵图及绘图对象。
- **view/hide selection(查看/隐藏选取)**: 可将对象选取并隐藏于图层后。
- **view/show all(查看/全部显示)**: 将隐藏的对象全部显示出来。(可翻阅第三章第二节“隐藏选取”部分)
- **modify/combine/split(编修/组合路径/分割)**: 用来将重叠在一起的封闭路径或开放路径依据重叠的部分来分割,如下图。(可翻阅第八章第二节“分割”部分)



分割后的结果

- **modify/rasterize(编修/点阵化)**: 可将非点阵图案转换成点阵图。

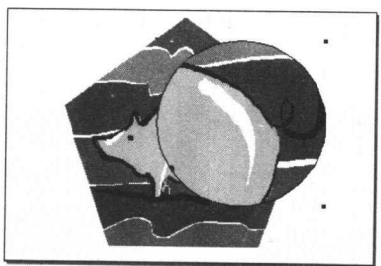
- text/convert case(文字 / 转换大小写): 多应用于英文文字的编修上, 此功能是您文字修改的好帮手。(可翻阅第六章第四节“转换大小写”部分)
- xtras/animate(外加功能 / 动画): 可将原本渐变组合的对象解除, 并依序放入图层中, 当作Flash动画快速输出。(可翻阅第四章第二节“动画”部分)
- xtras/create/emboss(外加功能 / 制作 / 浮雕): 提供多种不同的浮雕效果。(可翻阅第四章第二节“制作”部分)



浮雕效果

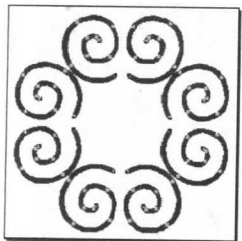
(3) 面板部分

- 新增tints(色泽)面板: 可从中由一基本色衍生出不同百分比的色彩。(可翻阅第七章第一节“刷淡色”部分)
- align(对齐)面板: 新增Align to page(对齐至页面)选项。若勾选此选项, 对象会贴于页面边缘。(可翻阅第五章第二节)
- fill(填充控制工具)面板: 新增Lens(镜头填充), 可做出多种特殊效果。(可翻阅第七章第三节“镜头”部分)

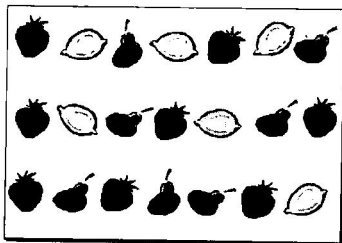


放大镜头填充

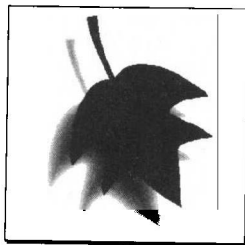
- xtras(外加功能工具)面板: 增加了“镜像效果”、“图形喷管”、“阴影效果”三种功能。(可翻阅第四章第一节)



镜像效果



图形喷管

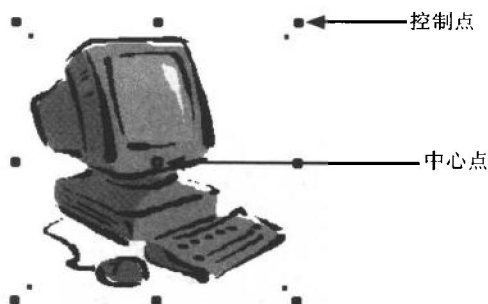


阴影效果

- mixer(调色板)面板: 新增  钮, 使用此钮可将色彩直接添加至“色彩清单”中。

(4) 其他部分

- 利用 Select(选取) 工具双击任一对象，即可显示八个控制点和一个可移动的中心点，方便对象旋转及变形。(可翻阅第三章第二节选取单一对象部分)



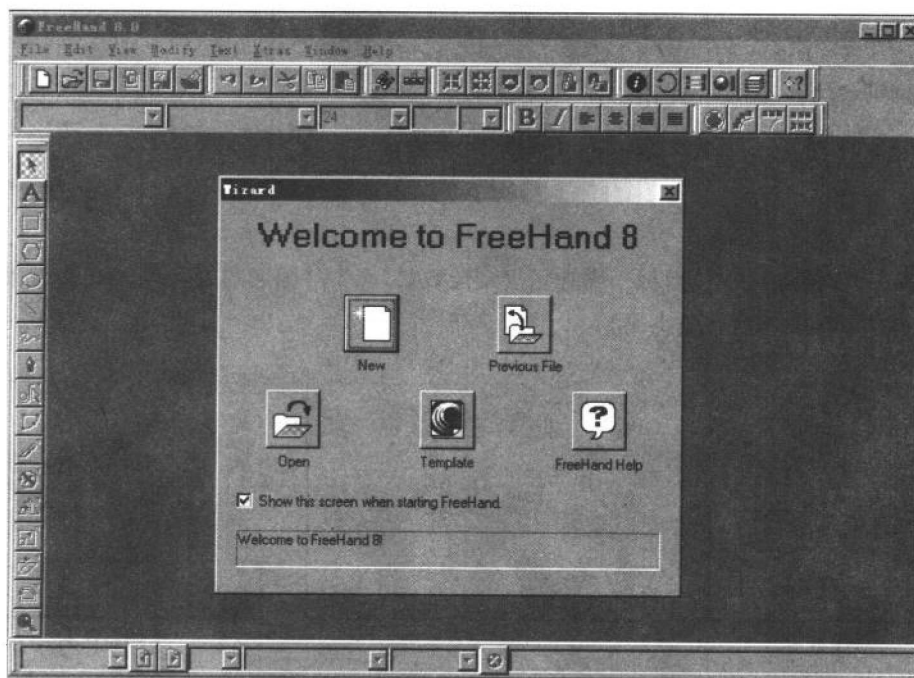
- FreeHand 新增了线上帮助文件，来示范如何操作或展示绘图观念。

- 增加wizards(向导)，主要是协助绘图者简化工作流程。(可翻阅第十章“好用的帮手”部分)

事实上，FreeHand 8 的新增功能还不止这些，笔者只是将其中较特殊的功能列出罢了。如果各位读者能够深入探索本书所介绍的内容，一定能发现 FreeHand 的其他妙用。

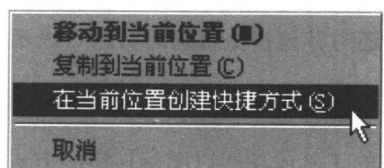
二、启动

当各位大致了解了 FreeHand 的新增功能，也在电脑中安装好 FreeHand 软件后，我们就可启动它了。基本上进入 FreeHand 的方式和执行 Windows 任一应用软件的方式相同，只要您按桌面左下角的“”钮后再依次点选“程序 / Macromedia FreeHand 8 / FreeHand 8”，即进入了如下所示的 FreeHand 软件里。



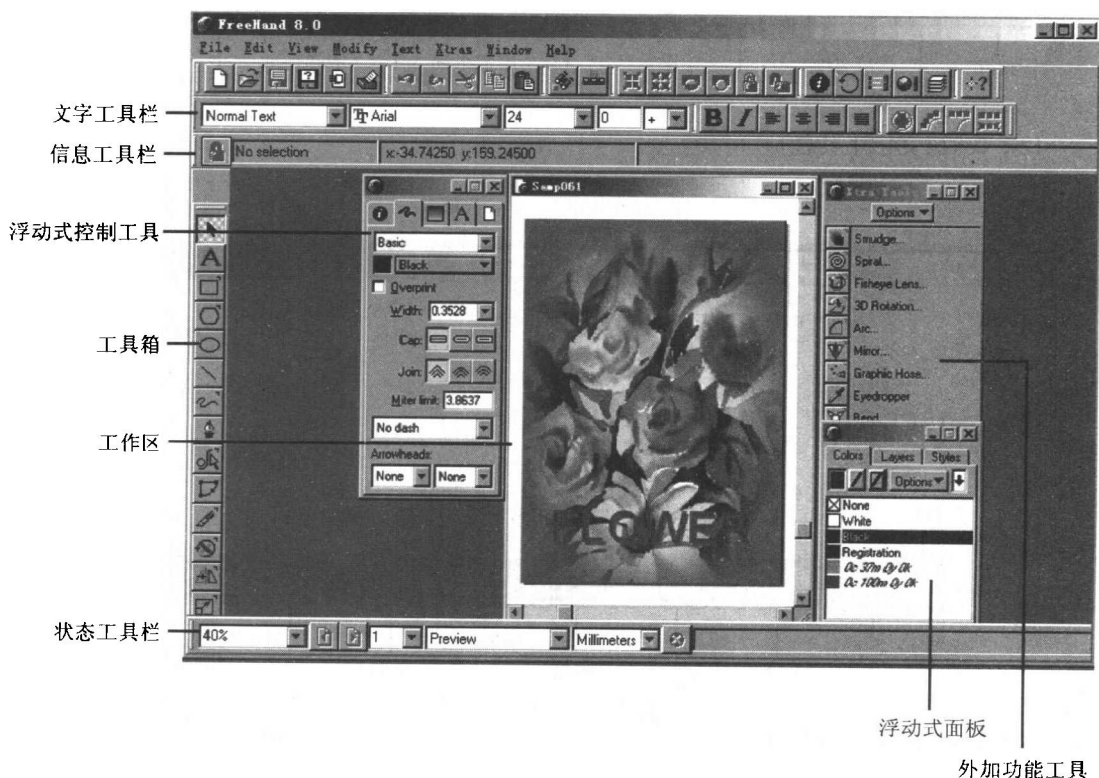
您也可在桌面上建立一FreeHand的快捷方式, 双击  图标就可进入FreeHand软件里, 是不是很方便! 以下笔者就来告诉您创建快捷方式的方法。

按下  钮, 并依次选择“程序 / Macromedia FreeHand 8 / FreeHand 8”, 此时按住鼠标右键并拖曳指针至桌面上。松开鼠标右键出现如下菜单, 点选“在当前位置创建快捷方式(S)”即可。



第二节 FreeHand 8.0 工具介绍

一、窗口环境总览



看完了屏幕上的窗口环境后, 接着我们一同来了解它们的作用。