

中國當代文學研究資料

赵树理专集

福建人民出版社

中国当代文学研究资料
赵树理专集



福建人民出版社

中国当代文学研究资料

赵树理专集

复旦大学中文系《赵树理研究资料编辑组》

*

福建人民出版社出版

(福州得贵巷27号)

福建省新华书店发行

福建新华印刷厂印刷

开本850×1168毫米 1/32 19印张 4插页 452千字

1981年6月第1版

1981年6月第1次印刷

印数：1—7,500

书号：10173·193 定价：1.85元

序

茅 盾

由二十多所高等院校中文系协作编辑的《中国当代文学研究资料》，是一部研究当代作家和作品的预计有百册之多的丛书。据编者介绍，每个作家根据材料的多少，编一册、二册或者三册不等，内容包括作家的生平和创作经验谈，以及对作家、作品的评介文章等；此外，重要的作品还编成研究专集。这是一桩很重要、很有意义的工作，属于文学研究领域中的基本建设。最近，这一类的工作做了不少，例如北京语言学院编的《中国文学家辞典》，张英伦等四同志主编的《外国名作家传》等，这是粉碎“四人帮”以后，文艺“复兴”的一种可喜的现象。

《中国当代文学研究资料》的出版，填补了解放以来文学研究工作中的一个空缺。解放后，我们出版过好几种现代和当代文学史，但是其中所论述到的作家和作品，却寥寥可数；专门研究作家和作品的著作也出了一些，但也只限于研究鲁迅等几个老作家；对于其他广大

的作家群和他们的作品，除散见于报刊上的一些评论文章外，还没有系统的专门的研究。这种状况与三十年来我们文学事业的飞速发展很不相称。三十年来我们的作家队伍是大大的壮大了，涌现了“风华正茂”的第二代、第三代新人。他们的作品，无论在数量、质量和题材面上，都大大超过了解放以前。然而，理应与之相适应的作家研究工作却大大落在后面。文化大革命前，曾经有过要展开这方面的工作的设想，但文艺界始终动荡不宁，以致未能实施。后来“四人帮”的十年浩劫，又把几乎所有的作家赶进了“牛棚”，几乎全部的作品送进了废品站；这样，自然没有人来从事这方面的研究工作了。现在，严冬已经过去，我们迎来了文艺的春天，二十多所高等院校中文系的同志们及时地抓起了这一桩被搁置得太久的工作，真是一件好事；虽然这部丛书还仅仅是过去资料的汇集，但是我相信它将引来一个竞相研究作家和作品的百花怒放的高潮！

一九八〇年二月十日

前 言

《中国当代文学研究资料》是一套丛书。它是由全国二十多个单位协作编辑的，包括在中国当代文学史上有一定地位、在国内外有一定影响的一百多位作家的研究专集和合集，主要为从事当代文学、现代文学、文艺理论、文学写作的教学和研究同志，提供较完整、系统的研究资料，对其它文学爱好者的文艺创作和研究，也有一定的参考价值。

一九七八年五月，由杭州大学和江苏师院发起并串联兄弟院校协作编辑这套丛书。此后，分别由江苏师院、复旦大学、四川大学、扬州师院、山东大学、安徽师大、武汉师院主持，召开了几次会议，推选了主持丛书常务工作的编委成员，讨论了编辑内容、体例、分工及出版等问题，集体审阅了初稿。在这期间，又由复旦大学主持，多次在上海召开了常务编委会议，讨论并研究了丛书编辑过程中的有关问题。

这套丛书的编辑工作，是在各协作单位党组织和行政领导的支持、关怀下进行的。

关于这套丛书的编辑原则、范围、体例、内容以及顾问和编委成员，作如下说明：

1. 编入这套丛书的专集或合集分三类：（一）建国以后出现的、在当代文学史上有较大影响的、有鲜明特点和风格的作家研究专集；（二）五四以后出现的、在当代文学史上仍有较大贡献的跨时代的作家研究专集；（三）按文体编辑的作品研究合集。

2. 这套丛书先编作家作品研究专集或合集。作家研究专集的

编辑体例包括四部分：（一）作家的生平和创作；（二）评论文章选辑；（三）作家作品系年目录；（四）评论文章目录索引。按文体编辑的作品研究合集的体例包括四大部分：（一）综合评论文章选辑；（二）重要作品评论，其中又包括：①作家简介；②作家谈创作；③评论文章选辑；④评论文章目录索引；（三）建国后某种文体作品的系年目录；（四）综合评论文章目录索引。

3.本丛书选辑的评论文章和作家谈生活、创作的文章，为尊重历史事实，一律以最初发表的印文为准，如选文有改动，则另行注明；对跨时代作家的作品系年和评论文章目录索引，建国前部分也力求收全。

4.本丛书系研究性资料，兼收不同观点的评论文章；林彪、“四人帮”横行时期出现的诬蔑和攻击作家、作品的文章，适当选用一些有代表性的作为附录；其余部分力求收全存目。

5.这套丛书编辑的作家研究专集或合集有（以姓氏笔划为序）：丁玲、马烽、巴金、王汶石、王愿坚、叶圣陶、艾青、艾芜、田汉、田间、老舍、冰心、刘白羽、孙犁、何其芳、沙汀、李季、李准、吴强、杜鹏程、玛拉沁夫、张天翼、茅盾、周立波、周而复、杨沫、杨朔、陈白尘、陈登科、陈残云、欧阳山、洪深、柳青、贺敬之、草明、徐迟、闻捷、赵树理、姚雪垠、茹志鹃、夏衍、秦牧、峻青、梁斌、浩然、郭小川、郭沫若、曹禺、臧克家、魏巍等等。

另有多卷本《中国当代作家作品总目索引》和《中国当代作家作品评论总目索引》专集。

6.这套丛书编辑过程中，得到了很多作家、文艺评论家、专家、教授的指导、关怀与支持。

茅盾为本丛书封面题字并作序。

茅盾、周扬、巴金翻阅了内部铅印成册的若干资料初稿，茅

盾、巴金、叶圣陶、冰心、曹禺、夏衍、丁玲、艾青、张天翼、刘白羽、艾芜、沙汀、臧克家、杜鹏程、徐迟、姚雪垠、陈白尘、吴强、峻青、秦牧、李准、茹志鹃、杨沫、王愿坚等作家及其亲友，提供了大量第一手资料，许多作家审阅了有关资料的初稿，给编辑者以热情的鼓励和支持。

7. 本丛书顾问和编委：

顾问：

茅盾、周扬、巴金、陈荒煤、冯牧。

特约编委：

许觉民、贾植芳、杨云、章品镇、刘耀林、魏绍昌、姚北桦。

常务编委：

卜仲康、唐金海、何寅泰、陆文璧、朱明雄、肖斌如、管叔、丁芒、刘耀林、秦川。

编委：（以姓氏笔划为序）

卜仲康、丁芒、牛运清、王凤伯、王忠舜、王训昭、王兴平、王宗法、王新民、孔海珠、刘耀林、刘金镛、刘普林、刘云涛、朱家信、肖斌如、苏森、张永健、巫岭芬、何寅泰、李泱、陈公正、陈乃祥、陈纾、陈公仲、卓钟霖、季成家、金永汉、周作秋、赵家风、柏彬、秦川、唐金海、曹永慈、萧岚、熊德彪。

8. 潘旭澜、叶子铭、陆士清、张炯、蒋守谦、马良春、徐迺祥、余仁凯、张有煌、汤逸中、褚钰泉、朱兵等支持和协助丛书的编辑、出版和宣传工作；福建人民出版社、江苏人民出版社、浙江人民出版社、四川人民出版社、山东人民出版社、湖北人民出版社等单位文艺编辑室的同志，为这套丛书的编辑出版花费了很多精力；上海图书馆的全体同志，为协助查阅大量的资料付

出了辛勤的劳动；《人民日报》、《光明日报》、《文汇报》、《解放日报》、《文艺报》、上海文艺出版社文艺理论编辑室也给予这套资料以热情的支持；全国很多省市及一些高等院校图书馆、资料室，为查核资料提供了方便。对于为这套丛书作过贡献和给予支持的所有单位和同志，我们一并致以衷心的感谢！

由于水平所限，时间仓促，错误缺点在所难免，恳请批评指正。

《中国当代文学研究资料》丛书编委会

1980年6月15日初稿

1981年4月7日改定

目 录

序.....	茅 盾	I
前言.....		1

一 赵树理的生平和创作

赵树理小传.....		(3)
赵树理同志生平纪略.....	史纪言	(7)
著名作家赵树理同志骨灰安放仪式在京举行.....		(16)
人民作家赵树理.....	荣 安	(18)
我所看到的赵树理.....	杨 俊	(22)
赵树理是怎样成为作家的.....	王 春	(30)
赵树理印象记.....	李 普	(33)
赵树理同志二三事.....	史纪言	(37)
忆赵树理同志.....	马 烽	(42)
全心全意为群众服务		
——回忆作家赵树理.....	王中青	(45)
回忆赵树理同志.....	史纪言	(49)
怀念作家赵树理.....	西 戎	(57)
纪念赵树理同志.....	陈登科	(61)

“老赵是咱社里的人！”

- 追记作家赵树理农村生活片断……田培植 贾福和 (66)
- 社会自有公论
- 读赵树理同志的一篇遗稿想到的……田培植 贾福和 (70)
- 病骨支离晤赵公
- 忆念我敬爱的作家赵树理同志……奋 飞 (75)
- 谈赵树理……孙 犁 (79)
- 回忆我的父亲赵树理……赵广建 (85)
- 也算经验……赵树理 (91)
- 关于《邪不压正》……赵树理 (94)
- 《三里湾》写作前后……赵树理 (98)
- 谈创作……赵树理 (109)
- 和工人习作者谈写作……赵树理 (115)
- 从曲艺中吸取养料……赵树理 (126)
- 语言小谈……赵树理 (135)
- 当前创作中的几个问题……赵树理 (138)
- 谈“欠”
- 下乡的一点体会……赵树理 (149)
- 与读者谈《三里湾》……赵树理 (153)
- 赵树理同志谈创作经验…… (157)
- 随《下乡集》寄给农村读者……赵树理 (162)
- “起码”与“高深”……赵树理 (166)
- 首先要做一个彻底的革命者
- 在曲艺创作座谈会上的发言……赵树理 (173)

二 评论文章选辑

论赵树理的创作·····	周 扬	(179)
《赵树理文集》序·····	周 扬	(192)
《赵树理文集》跋·····	康 濯	(194)
向赵树理方向迈进·····	陈荒煤	(198)
赵树理的创作在文学史上的意义·····	刘泮溪	(203)
赵树理小说的思想意义和艺术特色的分析·····	方欲晓	(214)
论赵树理的前期短篇小说·····	思 基	(234)
论赵树理的后期短篇小说·····	王中青	(243)

从赵树理的创作谈艺术作品

如何反映人民内部矛盾问题·····徐俊西 (252)

论赵树理作品在反映人民内部矛盾

方面的思想和艺术成就·····白 毅 (264)

试论赵树理创作的民族风格·····马良春 (274)

赵树理创作的民族风格

——从《下乡集》说起·····冯健男 (287)

且说“山药蛋派”·····李国涛 (297)

论赵树理创作流派的升沉·····刘再复 楼肇明 刘士杰 (303)

“现实主义深化”与赵树理的

“问题小说”·····唐再兴 郑乃斌 (326)

赵树理怎样处理《小二黑结婚》的材料·····董均伦 (335)

《小二黑结婚》创作特点的分析·····映 白 (339)

掩盖不住的光辉

——歌剧《小二黑结婚》观后…………… 逯 远 樊秋怀 (355)

介绍《李有才板话》…………… 李大章 (359)

关于《李有才板话》…………… 茅 盾 (362)

论《李有才板话》的农民形象…………… 方欲晓 (365)

读了《李家庄的变迁》…………… 郭沫若 (376)

谈《李家庄的变迁》…………… 茅 盾 (379)

《李家庄的变迁》的分析…………… 荃 麟 葛 琴 (381)

从阿Q到福贵…………… 默 涵 (386)

从福贵到陈秉正…………… 华 莘 (389)

评《邪不压正》…………… 竹可羽 (396)

再谈谈《关于〈邪不压正〉》…………… 竹可羽 (400)

谈《传家宝》…………… 竹可羽 (407)

活的语言

——读赵树理的《传家宝》…………… 周溶泉 徐应佩 (411)

介绍《登记》…………… 王 春 (418)

论《三里湾》…………… 周 扬 (422)

评《三里湾》的人物形象处理…………… 俞 林 (424)

谈《三里湾》在情节处理上的特色…………… 傅 雷 (436)

《三里湾》读后感

- 为《中苏友好报》而作……………巴 人 (442)
试论《三里湾》的语言艺术特点……………映 白 (449)

《锻炼锻炼》和反映人民内部矛盾……………王西彦 (466)

人物描写上的焦点……………唐 棣 (477)

一篇歪曲现实的小说

——《锻炼锻炼》读后感……………武 养 (482)

赵树理在写《灵泉洞》……………晓 流 (486)

《灵泉洞》的评书笔法……………陈荫荣 (490)

读《套不住的手》……………老 舍 (493)

评《套不住的手》……………茅 盾 (496)

附录：林彪、“四人帮”为害时期的所谓“批判文章”选辑：

赵树理是反革命修正主义文艺路线的“标兵”……………魏天祥 (499)

阶级斗争一抓就灵

——狠批《三里湾》贩卖的“阶级斗争熄灭论”

……………昔阳县革命委员会革命大批判小组 (505)

三 赵树理作品系年

一九三一年——一九六五年…………… (511)

四 评论文章目录索引

—

赵树理的生平和创作

...the ...
...the ...
...the ...

赵树理小传

赵树理（一九〇六——一九七〇），山西省沁水县尉迟村人，出身贫苦农民家庭。他的少年时代是在地主的高利贷和地租的重压下渡过的，常年帮助父亲种地、放牛、拾粪，有时做肩挑小贩，饱尝生活辛酸。他从小喜爱民间曲艺、戏剧和民间乐器，深受民间文艺的熏陶。这些，都为他以后的文艺创作打下了良好的根基。

一九二五年，他考入山西省立长治第四师范学校初级班学习，接近了革命工作者；同时受到“五四”新文学的影响，试写过一些新诗和小说。

一九二六年，省立长治第四师范学校在第一次大革命浪潮的推动下，掀起了反对腐败校长的学潮，赵树理积极参加这次学潮。一九二九年初被捕入狱。出狱后，作过乡村小学教师，更熟悉了农民的生活，对新文艺与广大农民群众相脱离的状态很不以为然，于是开始致力于文艺通俗化、大众化的工作，立志要创作“使老百姓喜欢看”的作品。早期的作品，现在所能看到的只有解放后作者凭记忆重写的《金子》（一九三四年，散文）、《打倒汉奸》（一九三六年，有韵小剧），此外有仅存其名的《蟠龙峪》（长篇小说）和《铁牛之复职》（中篇小说），两者都是一九三三年的作品。

一九三七年抗战爆发后，他参加了革命，同年加入中国共产