

上集

吕骥文选

人民音乐出版社

吕骥文选

上 集

人民音乐出版社

吕驥文选

上 集

*

人民音乐出版社出版

(北京翠微路2号)

新华书店北京发行所发行

北京延文印刷厂印刷

850×1168毫米 32开 305千文字 3插页 13印张

1988年8月北京第1版 1988年8月北京第1次印刷

印数: 0,001—1,035册

ISBN 7-103-00097-2/J·98 定价: 3.80元

自序

这个文集是我过去五十年(1935—1984)中所写的论文的一部分，主要是集中在所包括的几个方面，凡不属于这几方面的文章，都没有选入。有的文章因未找到，也未编进来。

半个世纪来，我们经历了翻天覆地的革命斗争。全国解放以后三十多年中，我们也经历了史无前例的、不可思议的十年动乱。在这十年中，我和大家一样，不可能写什么论文，除了这十年，其余的四十年，我几乎每年都写过些东西。

四十年中，我所写的论文，可以说都属于探索性范畴，因为许多问题都是随着时代、生活的变化而出现的。面对这些新的、甚至从未想到的问题，几乎来不及作更多的思考，出于工作的需要，匆忙地发表了一些不很成熟的意见，可以说，纯粹是一种探索性的意见，甚至是在匆忙中进行的探索。有些问题，即使是许多世代以前，历史上的问题，对我来说也都是陌生的，没有多少了解的问题。对于这样的问题，要提出一点理解，当然也只能是探索性的意见。有些问题，不论是当前音乐生活中提出来的，还是古老的历史上的问题，虽然同时代人或者前人曾经进行过研究，写过一些论文，但我认为还应该从另一个角度、进行新的探索，写出了新的探索性论文。

我并不满意过去所写的这些论文。这不完全是因为只是探索性的产品，主要因为这些论文对于所研究的问题，或者探索不深，

或者联系实际不广，或者材料不多，或者论点没有充分展开，等等。尽管今天看起来存在这类缺点和不足，但有一点，我以为应当得到肯定的，那就是观点鲜明，无论讲什么问题，我从来不会隐瞒自己的观点，也从不作模棱两可的发言。我的观点，集中起来，中心就是为人民。我以为无论音乐创作，还是音乐理论，都不能离开人民。音乐创作应该歌颂人民的斗争和胜利，歌唱人民的欢乐和苦难，歌唱人民的希望和未来；而音乐理论则应该研究人民的生活，音乐与人民、时代的关系，为人民当前的利益而思考、为人民美好的未来而思考。而我的论文在这方面做得如何，究竟做了多少，这只有接受客观实践的检验了。

这些论文都保留了原来的面貌，未作修改通过我的这些论文，有助于使大家进一步了解当时音乐上所讨论的问题的实际情况，了解我各个时期的观点和意见，文字上，只有过去发表时的误漏处作了改正。

最后，对为本文集的编选出版付出了辛劳的几位同志：祖振声、黄大岗同志、出版社的几位负责同志和工人同志，以及关心这部文集编辑出版的几个老同志在此一併表示衷心地感谢！没有他们的热情支持和辛勤的工作，这部文集的出版是不会这么顺利、这么迅速地 and 读者见面的。

著 者

1986年7月

资料

中央音乐学院图书馆藏书	
书号	7800.55 V
总登记号	150305

中央音乐学院图书馆藏书	
E1154/cde31	
总登记号	150305

目 录

自序.....	(I)
一封未寄的信.....	(1)
论国防音乐.....	(3)
中国新音乐的展望.....	(10)
音乐的国防动员.....	(17)
写在《青年歌》的后面.....	(20)
新音乐的现阶段.....	(21)
伟大而贫弱的歌声.....	(24)
从朗诵说起.....	(32)
抗战后的音乐运动.....	(34)
谈歌咏运动的消沉.....	(39)
十月革命后苏联音乐对于中国音乐的影响.....	(41)
纪念聂耳同志.....	(46)
中国民间音乐研究提纲.....	(50)
民歌的节拍形式.....	(61)
音乐是谁发明的.....	(71)
谈秧歌、腰鼓及花鼓.....	(75)
《录》审后记.....	(86)
悼星海同志.....	(90)

近十五年来的新音乐.....	(92)
《东北民歌选》序.....	(99)
张曙的群众歌曲.....	(109)
创作、批评与听众.....	(118)
解放区的音乐.....	(121)
新情况, 新问题.....	(139)
从一个作品看一种倾向.....	(145)
从一个作品看一种倾向——评“战斗联唱”.....	(150)
学习民间音乐中的几个问题.....	(153)
《说唱音乐选集》前言.....	(177)
中国音乐家协会一年来工作报告.....	(180)
学习和继承民间音乐的优良传统.....	(191)
为创作更多更好的群众歌曲而努力.....	(209)
为进一步创造多采的人民音乐而努力.....	(225)
关于音乐理论批评工作中的几个问题.....	(230)
格林卡——俄罗斯音乐之父, 俄罗斯人民的灵魂.....	(247)
漫谈音乐创作.....	(259)
我对革命的现实主义和革命的浪漫主义相结合的理解.....	(266)
对当前音乐工作中几个主要问题的意见.....	(276)
音乐理论中的斗争和建设.....	(286)
社会主义的民族的新音乐的成长.....	(304)
为新民歌作曲.....	(321)
无产阶级革命音乐的先锋.....	(323)
对目前音乐创作中几个问题的理解.....	(330)
悼梅兰芳同志.....	(341)
漫谈“羊城音乐花会”.....	(346)
在群众斗争中产生的歌曲.....	(352)

略论七弦琴音乐遗产.....	(367)
中国人民解放军第二次文艺会演的辉煌胜利.....	(392)
为西北地区歌剧丰收而欢呼.....	(399)

一封未寄的信

耳：

(前略)

教课的事情，我倒很高兴，现在又有一个学校要找我去，总计现在我每星期要上六次课。材料，除了你的作品之外还有好的民间曲调，配上新的歌词，这是他们自己找到的，颇好。譬如采用牯岭石工的歌曲所作的一歌，歌曲两者均甚好，你如要看，下次设法寄你。我自己仅仅作了一个战斗的颂歌，这歌词是师毅根据海涅诗的改译作品，你已经看过吧，但他们还不能唱，仅仅前面一段《我是长剑，我是火焰》比较地容易唱，还没有教过。你如有新的作品请寄我。《义勇军进行曲》他们颇喜欢唱，他们以为比《新女性》容易唱，不过中间有一处地方他们常常唱错了，即是“每个人被迫着发出最后的吼声”（5.6 1 1 | 3.3 5 5 | 2 2 2 6 | 2.）

一句，他们老是把最后的（2 2 2）唱作最后的（3 2 2），这倒是颇有趣的。当我第一次在《电通》看到这句之时，也觉得有点不顺唱，而想到以（3）代替（2），当时我没有想到去改，不料他们竟如此错法，因此使我想到要告诉你，也许这地方是比较艰难一点，不过我想，慢慢地他们程度提高之后，会可以唱这样大的跳越音程的。现在，我还是继续给他们纠正。《新女性》还未唱完，唱完之后，我预定要他们开一个讨论会，请他们提出自词曲以至教授方面的许多意见和批评，那时再把他们的结论告诉你。

近来的生活如何？理论与钢琴的学习如何？在日本还有学音乐的么？有唱得好，弹得好的朋友么？也有作曲的么？有作品千万寄来，我准要作你的作品之国内的介绍者。

远远地把我的手给你！

骥

六月十四日

校记：据 1935. 8. 16.《电通》

论国防音乐

一般地，也许是因为技术的缘故吧，音乐家似乎常常是最落后的，更多地是离开了大多数人的生活，孤立在一个狭小的世界里。虽然我们的帕德雷夫斯基是一个为民族生存而斗争的政治家，同时也是一个伟大的音乐家，瓦格纳也曾热烈地参加过一八四八年的德国革命，以至被迫逃亡到瑞士。象他们这样的人在音乐史上到底是少而又少，大多数是厌恶政治，尽管他们的生活是由某种政治力量支持着的，虽然他们也和其它的艺术家一样，曾经，也许是一直到现在，是生活在黑暗的社会里，暴力的统治底下，感受到苦闷和绝望，却从来没有出现过一个以反抗现实社会，或讽刺社会为其作品之主要特征的作曲家，顶多是宿命地，个人地唱着一些绝望的伤感的悲歌吧了。大概就正因为他们是脱离大多数人的生活，孤立在一个狭小的世界之故吧。

因此，把社会生活真实地反映出来的音乐作品，或者代替大多数人喊出他们的要求的作品，简直找不到几个。但并不是绝对没有，譬如肖邦的一些钢琴曲，革命练习曲和《玛祖卡舞曲》，就是表现他的革命思想，指示他的国人以出路和爱国精神的作品；舒曼的《两个掷弹的兵》，李士尔的《马赛革命歌》，鲍蒂埃的《国际歌》，就是反映着法国大革命时期大多数民众要求自由、解放的伟大作品。要是拿音乐作品之全部数量来比较，这是多么可怜的数目啊！一直到现在，除了苏联阿沙菲耶夫的《巴黎之火》以外，就没有一部以伟大的法国大革命为题材的歌剧。

在西欧传统的音乐（西欧新兴的音乐如苏联的音乐，过去是不为中国所知的）影响之下的中国近代音乐艺术，因为是继承西欧资本主义的音乐传统，不承认音乐的革命的武器性，看不见它的社会意义和任务，所以一直到现在并没有获得广大的发展，不曾深入到大众之中去，也没有为大众服务过，自然也没有成为解放大众的武器。虽然在观念上否认了消遣品的主义，却也还关在艺术至上主义的塔顶上，实际上恐怕还不免是作为少数人的消遣品而存在的。

话虽这么说，中国的新音乐，消极地作为反映现实社会生活，积极地作为唤醒大众，激动大众，教育大众，组织大众，属于大众，为大众服务，为大众争取解放的武器之一的新音乐艺术已经获得了。并且已经获得了广大的发展和大多数人的拥护，继承了《孟姜女》和《凤阳歌》的人民传统，适应着当前的政治要求，有了更积极的内容和更高的形态。当然，这绝不是什么天才关在房子里偶然创造出来的，而是基于社会要求必然地产生出来的。假使没有“九一八事变”的发生，假使没有不抵抗的中国军队，就不会有义勇军，自然就不会产生唱遍全国的《义勇军进行曲》（聂耳作曲），这是很明白的。有日本帝国主义的存在，就必然有“九一八事变”的发生，这也是不要证明的真理了。

由于事实的急剧发展，四年内敌人侵占了东北四省后，华北又在变相的傀儡组织之下由无耻的汉奸们断送了，福建也风闻要宣布自治了。另一方面几个月来各地救亡运动的汹涌，民众已经表现了伟大的力量。大多数人认识了要挽救目前危急的形势，只有全国民众团结起来，一致抗敌才能获得民族之解放和独立。当国土每天都有被汉奸们断送掉的危急情形之下，只有全国民众武装起来，由现在的政府，全国军民合作建立一个强有力的国防政府，一致抗敌，才能完成我们坚强的国防，保证中华民族的独立

和解放。

在军事政治上我们既主张要有国防政府，在文化方面，我们以为也要和政治适当地配合起来，才能完成它的任务。所以也主张要建立起国防文化的阵线。音乐，也和教育，文学，戏剧以及其它艺术一样，要负起当年的紧急任务。不只要负担起唤醒和推动全国未觉悟的民众的责任，或者在他们中间造成一种抗敌的情绪和倾向，如《文学》四月号论国防文学所说的，应当更进一步，积极地把全国民众组织起来，把他们的抗敌意识转化成为实际的行动。国防音乐的提出就是基于这要求之上。

下面我们就关于建立国防音乐的几个基本问题来谈谈：

一 国防音乐应以歌曲为中心

无疑地，国防音乐要广播到每个农村和每个城市中去。不论是老、少、男、女，不论是文盲，或是识字的，都要在国防音乐的影响之下，只有通过音乐把全国人民组织起来，成为一条阵线，才能保证抗敌的胜利和民族的独立和解放。

就音乐本身说，乐器曲音乐当然比歌曲来得有力量，但在中国乐器还没有改善，各种乐器的配合还没有建立在科学方法上，而大多数人因为一般音乐修养的过低，对于纯粹乐器音乐还没有具备相当的理解力的时候，自然歌曲比乐器音乐来得更有力量，这也实在因为歌曲主要的是建立在语言文字上面。它能把一种特定的意义简明地告诉给每个唱歌的人和每个听众。所以我们主张国防音乐应该以歌曲为中心。

二 关于歌词和乐曲

在一般歌曲创作上本来就有很多困难，在国防音乐的创作上困难也许特别多，比方说，要创作一个能适合全国各地民众的歌曲，大概就是不可能的。第一语言的不同（包括读音和语汇的不同）就很能影响到歌曲的流传；要在许多文盲中推行一种新的歌曲也是很费力的工作；而全国大多数人的生活是固定在一个很小的范围以内，他们的文化水准大都是很低的。这种种条件已经决定了我们的歌词和乐曲创作的形式和必备的条件。我以为要制作一个能通行全国的歌曲是不可能的。我们决不能忽视方言，特殊生活形式对于他们的影响。所以我主张除了要向他们推行新文字外，在歌曲的创作上要做到：

歌词 要采用新文字依照方言口语拼写。

乐曲 要尽可能地民歌化。

必要的时候，也可以根据流行在他们日常生活中的歌曲，对于歌词加以改编，或者模仿他们口头的歌曲创制新的歌曲。总之，不论是创作也好，改编也好，总以容易歌唱，容易记忆，便于歌唱，便于记忆为主。这里要声明的就是容易歌唱，便于歌唱决不是千篇一律，粗制滥造，还应当能满足他们的要求。就目前的情形说，一般地，似乎分部合唱还不迫切地需要，当然，这并不是说不需要合唱音乐，相反的是慢慢地要向他们提倡合唱音乐。

三 国防音乐不是孤立的

也许有人以为国防音乐是和一般音乐对立的，那样就错了，

那不仅把国防音乐孤立了起来，而且也减低了国防音乐的力量，曲解了国防音乐的意义。我们应当把国防音乐看作是在某种特殊政治情形之下产生的一种新音乐，而必须把它和一般音乐紧密地联系起来构成一个完整的系统，才能发挥它的特殊性。国防音乐和一般音乐不同的只是它负有和一般音乐更不同的使命，它要在争取民族独立和解放的这一斗争中完成它唤醒民众，激动民众，组织民众的神圣任务。进一步，我们不仅不以为它是孤立在一一般音乐之外，和一般音乐对立，事实上一般音乐会因它的诞生而会得到有意义的启示，获得新的方向和新的活动。而国防音乐要完成它伟大的任务也必需获得一般音乐的合作和辅助。

四 国防音乐的主题

当“九一八”，“一二八”发生以后，曾经激动了我们的音乐家创作了一些抗敌的歌曲，如黄自先生的《抗敌歌》、《旗正飘飘》，胡周淑安先生的《抗日歌》，黎锦晖先生的《向前进攻》、《齐上战场》、《义勇军进行曲》等，可惜的是他们不曾继续在这方面努力，因为他们所产生的歌曲多是局限在狭义的抗战的一方面，没有发挥出民族解放运动的特殊性，所以没有获得伟大的成果。

就目前的情形看，前面所举的这些歌曲不够表现目前的真实情形，不够满足大多数人的各方面的要求。说到国防音乐主题，我们就应当看明白建立国防音乐之客观的政治的要求。目前我们要争取民族存在、独立和解放，不是狭义的国家主义的抗敌复仇运动，是和全世界一切被压迫民族的解放运动，全世界被压迫大众的解放运动有极紧密地联系的；所以国防音乐的主题也不应当局限在抗战的一隅，更不要强调狭义的国家主义的复仇心理，也不能高唱同样错误的、灭亡敌人的民族的歌曲。

无疑地，国防音乐的主题除了反日，反汉奸，反内战，争取民族独立和解放以外，还应当加上以下的主题：

1. 暴露民族敌人的侵略的阴谋；
2. 暴露民族敌人屠杀民众的残酷行为；
3. 暴露敌人在侵略战争中的残酷和罪恶；
4. 暴露汉奸压迫救国运动的残暴行为；
5. 揭穿带有麻醉性的和欺骗性的等待论，战败论以及其它错误理论；
6. 与民族解放斗争有关的各种历史事实叙述；
7. 表现大众英勇的斗争（如“一二八”，“一二一六”）和参加各种英勇斗争的英雄（如抗敌的李红光）；
8. 反对帝国主义侵略弱小民族（如意阿战争）；
9. 反对帝国主义分割殖民地及其它的战争。

此外，也应当尽量采取各民族解放运动作为题材，用以激动、提高我们的抗敌情绪；表现亡国后被虐杀被侮辱的惨痛以觉醒同胞。同时封建思想也是我们应当反对的，因为它是阻碍民族解放的侧面敌人，国防音乐也应当汲取反迷信，反宿命论的题材，创作反封建的歌曲。

五 歌曲的种类

为了要获得我们所期待的效果，国防音乐必须通过全国民众。因此，在统一的题材上要用各种不同的手段去表现。这样才能通过全国的工、农、商、学、兵、妇女，儿童构成一条统一的战线，这在创作上也是必需注意的。譬如说，同是一首抗敌歌，就可以有儿童、妇女、士兵、商人的不同，这都要依照各自的生活方式去决定，同时音乐本身上也加以注意，比方说八岁以下

的儿童用的歌曲和十岁以上的儿童用的歌曲，在音域上就有很大的差别。

在这桩伟大的工作之前，我们决不因为自己的能力不够而停止，反之，我们更应当加倍地努力于这伟大的神圣的工作之完成，这样才算是为民族生存而斗争的战士。自然这决不是几个人或少数人能完成的工作，这是需要全国从事音乐的人来参加的，我们需要无数的演奏者、歌唱者把这些伟大的作品唱奏给无数的人民听，也需要无数的教师去传授这些歌曲给无数的人们，更需要忠实的理论批评家对于国防音乐的理论加以正确的阐明，同时对于一般音乐予以正确的批判，引导我们的歌曲作者，帮助我们的演奏者和歌唱者，纠正一般人对于一般音乐和国防音乐的误解和歪曲。

实际上，我们全国的大中小学的音乐教师，职业的及业余的音乐家、歌曲作者、演奏者、歌唱者、理论家，音乐学校和艺术学校的师生，能会聚在一条阵线上，组织起来，我们的力量也决不是薄弱的。为着整个民族的生存，我们相信每个从事音乐工作的人都会放弃他们对于某些个人的意见，打破他们狭小的生活牢笼，走到为民族生存的最前线，勇敢地负担起这伟大的、艰苦的工作来，更进一步，要组织起来，有系统地、有计划地来完成这艰苦而伟大的神圣的工作。

1936年4月5日《生活知识》第1卷第12期