

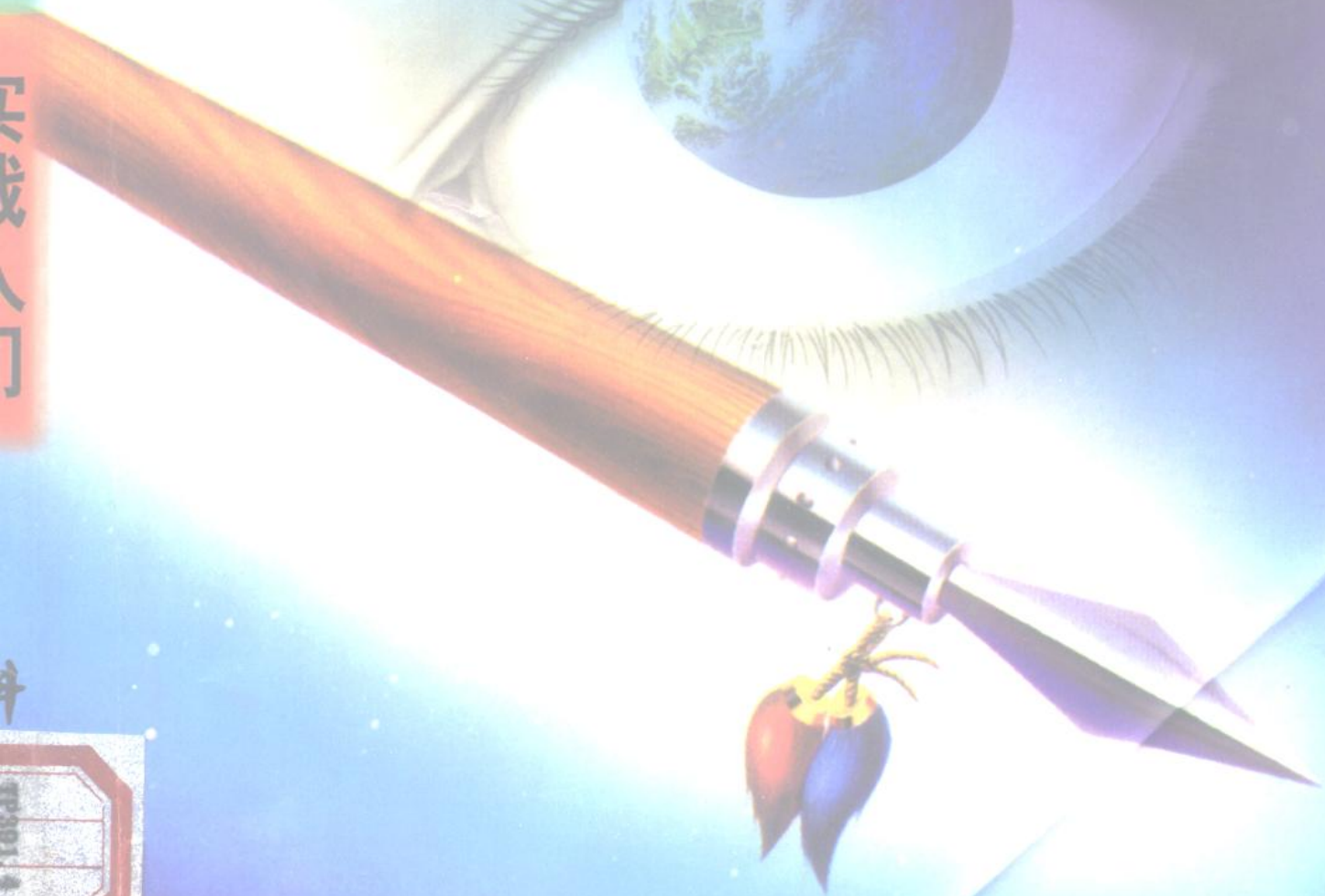


电脑应用技能丛书

Photoshop 5.0

实战入门

陈龙 王亦知 张屹 主编
门槛创作室 编著



科学出版社

电脑应用技能丛书

Photoshop 5.0 实战入门

门槛创作室 编著

科学出版社

1999

JS/200/2/1 内 容 简 介

本书是图像处理软件 Photoshop 的入门读物。本书通过十几个实用的 Photoshop 效果例子分析,帮助读者在阅读的同时,边学边练迅速掌握 Photoshop 的设计思路和基本操作。

本书是按照入门者的学习规律设计的,每个单元的学习和练习时间最长不超过 2 小时。在每一个单元,首先介绍一些相关的基本功能操作技术和应用常识,然后通过一个独立而实用的例子分析,让读者体验各种功能的综合效果,理解 Photoshop 并对学习效果进行评判。

本书适于非专业入门人员学习使用。

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop 5.0 实战入门 / 门槛创作室编著. — 北京: 科学出版社, 1999. 1

(电脑应用技能丛书)

ISBN 7-03-007060-7

I. P… II. 门槛… III. 图形软件—Photoshop5.0 IV. TP391.4

中国版本图书馆CIP数据核字(98)第34198号

科学出版社 出版

北京东黄城根北街16号
邮政编码:100717

北京双青印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

*

1999 年 1 月第 一 版	开本: 787×1092 1/16
1999 年 4 月第二次印刷	印张: 21
印数: 5 001—8 000	字数: 474 000

定 价: 29.00 元

(如有印装质量问题,我社负责调换(环伟))

学习和使用热门软件的良好师益友

——代丛书序

现在, 计算机技术已经成为许多人择业时的必备技能。我们发现, 许多人在学习计算机应用技术时, 尽管现在的大型实用软件都提供了大量多层次的应用帮助——从入门到精通应有尽有。但是, 大多数计算机用户在学习和使用这些软件的过程中, 仍然会遇到这样或那样的问题。“电脑应用技能丛书”可以帮助读者解决这些问题, 成为读者学习和使用热门软件的良好师益友。

“电脑应用技能丛书”介绍的都是最流行软件的最新版本, 包括: PhotoShop, CorelDRAW, Authorware, Director, 3DS MAX, AutoCAD 以及 Office 2000 系列 (包括 Word, Excel, PowerPoint, Access, Outlook) 等。本套丛书是按照自学入门者的学习规律设计的。其特点是: 第一, 每个单元的学习和练习时间最长平均不超过 1 小时, 因为有许多人的上机时间是宝贵的, 通过阅读本套丛书, 就可以解决时间和空间条件造成的矛盾; 第二, 在丛书的每一个单元, 首先通过一些简短的操作演示, 介绍一些相关的基本功能操作技术和应用常识。然后, 通过一个较为独立而实用的实例分析, 让读者体验各种功能的综合效果。最后, 在步骤详尽的操作解说中掌握软件功能的实现过程, 并对自己的学习效果进行评判。这样, 就可以解决许多社会上的自学者常会遇到的问题。诸如, 有了难题没有人可以商量, 得不到有效的经验交流, 对软件的实际能力没有具体认识等, 从而帮助自学者通过改进自己的操作技能提高工作效率。

学习的最终目的是熟练应用和学会处理应用中的意外事件。我们的目标就是使读者在阅读本套丛书的过程中, 不但掌握了流行软件的基本操作技能, 而且建立了处理问题的一般思路。

由于制作仓促, 许多地方还不尽如人意, 希望读者能给我们提出您的宝贵意见, 以促进我们改进工作, 提高图书质量。



门楣工作室

<http://www.menkan.yeah.net>

E-mail: kdandxwh@public.bta.net.cn

《电脑应用技能丛书》

编 委 会

主 编 马 军

编 委	钟纪亮	薛一青	张友渔	王 念	马向阳	胡万江
	彭志海	陈永琛	王 志	江 福	苏晚明	刘一帆
	汪 成	韦 创	阎 军	叶乐强		

目 录

第1单元 学习 Photoshop5.0 制作简单图像	1
一、Photoshop 基本绘图原理	1
二、Photoshop5.0 桌面介绍	3
三、Photoshop 中的色彩模式	11
四、几个图面调整命令	19
五、小结	22
实例分析：综合运用所学命令创建一幅自己的简单图像作品	23
第2单元 使用工具箱创造蒙太奇效果	25
一、工具箱快速扫描	25
二、各种工具详解	27
实例分析：利用工具箱创造蒙太奇效果	54
第3单元 通过建立选择区确定操作对象	58
一、使用框选工具建立选择区	58
二、使用魔棒工具选出相似的像素点	61
三、利用套索工具建立不规则选择区	62
四、利用魔术套索工具选择特定物体	65
五、利用 Color Range(颜色选择)工具将相近的颜色选出	68
六、增加、减小选择区	72
七、修改选择区	76
实例分析：飞翔的海鸟	80
第4单元 利用图层创建丰富的画面	86
一、粗识图层	86
二、当前图层及图层的可见性与透明度	87
三、图层管理	88
四、图层变形操作	92
五、图层变形操作实例	102
六、图层属性及 Background 层的概念	105
实例分析：创建丰富的画面	108
第5单元 利用图层蒙板走进魔幻世界	114

一、如何创建一个图层蒙板	114
二、如何删除一个图层蒙板	122
三、图层蒙板的使用技巧	123
实例分析：手中地球蒙板操作	132
第6单元 图像调整创造逼真色彩	143
一、调整图像中的亮度分布	143
二、调整图像的色彩	155
三、其他的几种命令的使用方法	165
四、小结	167
实例分析：运用 Adjust 系列命令创造逼真色彩	168
第7单元 利用通道创造缤纷色彩	175
一、粗识通道概念	175
二、通道(Channels)控制面板的使用	177
三、利用通道调节画面色彩	183
四、如何使用 Alpha 通道	186
实例分析：利用通道创造色彩缤纷的羊头画面	189
第8单元 利用路径绘出精确的曲线	200
一、粗识路径	200
二、贝塞尔曲线的概念	203
三、利用钢笔工具绘制路径	204
四、建立简单的路径	211
五、建立复杂的路径	212
六、利用路径面板进行路径操作	215
实例分析：利用路径制造昼夜交替的效果	220
第9单元 神奇的滤镜	225
一、粗识滤镜	225
二、Artistic(艺术效果)滤镜	227
三、Blur(模糊)滤镜	230
四、Brush Strokes(笔刷)滤镜	232
五、Distort(扭曲)滤镜	233
六、Noise(杂波)滤镜	236
七、Pixelate(象素处理)滤镜	237
八、Render(渲染)滤镜	238
九、Sharpen(锐化)滤镜	241
十、Sketch(速写)滤镜	241
十一、Stylize(风格化)滤镜	244
十二、Texture(纹理效果)滤镜	246
十三、Video(视频)滤镜	248
十四、Other(其他)滤镜	248

十五、Fade(减弱)命令	248
实例分析: 运用多种滤镜 创造逼真效果	249
第 10 单元 利用 Photoshop 制作特效字	255
一、Type tool (字体工具) 的使用	255
二、文字层的特殊属性与 Type 命令	259
三、使用 Effect 命令制造出色的字体效果	260
四、利用工具栏工具制作字体特效	272
实例分析: 利用字体工具制作层叠的字体效果	276
第 11 单元 熟练操控视窗	282
一、View 菜单下的命令	282
二、Windows 菜单的使用	291
实例分析: 为现有图像增添特殊效果	294
第 12 单元 使用 Actions 和 History 功能提高工作效率	301
一、熟悉 Actions (动作) 控制面板	302
二、如何自己记录一个 Actions	305
三、编辑 Actions	309
四、Batch (批处理) 操作	311
五、熟悉 History 控制面板	315
六、使用几种与 History 有关的工具	322
七、小结	324
实例分析: 应用历史笔刷创建蒙板效果	325

第1单元 学习 Photoshop5.0 制作简单图像

解 说

Adobe Photoshop 是在 Macintosh 和基于 Windows 的计算机上运行的最为流行的图像编辑应用程序。Photoshop 以其难以置信的直观界面及其一些极其关键的功能,使它成为软件市场上最受欢迎的图像处理软件之一。熟练掌握 Photoshop 的使用,可以帮助您进行电脑图像设计、广告创意、计算机图像处理与桌面设计。作为 Adobe 公司推出的新版本 Photoshop5.0,该软件在许多方面都做了相应的修订和改进(如图 1.0.0)。

本单元介绍的知识主要是通过对 Photoshop 基本绘画原理和主要工具栏的概括介绍使读者能够尽快入手创作一些比较简单的电脑艺术作品,使读者熟悉 Photoshop 的操作界面,同时从原理的深度理解该软件的优点及其与其他绘图软件的区别。经过本单元的学习,您将扫除对 Photoshop 的陌生感,逐渐进入电脑绘画的制作与创意的殿堂。

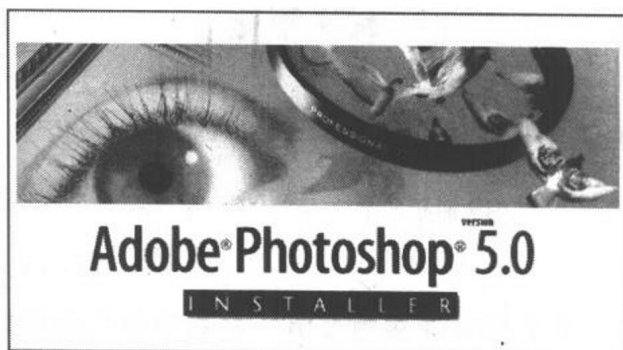


图 1.0.0 Photoshop5.0 setup.bmp

知识点

- Photoshop 基本绘图原理(比较该软件与市场上其他绘图软件的区别,说明 Photoshop 的工作文件*.psd 与其他图形图像文件的区别及相互转化);
- 5.0 桌面介绍(通过对 Photoshop 界面各部分作用的介绍使读者尽快做到心中有数);
- Photoshop 中的色彩模式简介;
- 几种简单的画面调整方法。

重难点

- 笔刷 (brush) 与几种控制面板 (options, brushes, color) 的综合应用;
- 各种色彩模式的区别与转换。

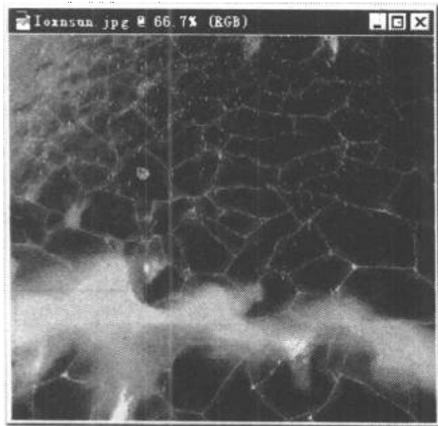
操作要点

一、Photoshop 基本绘图原理

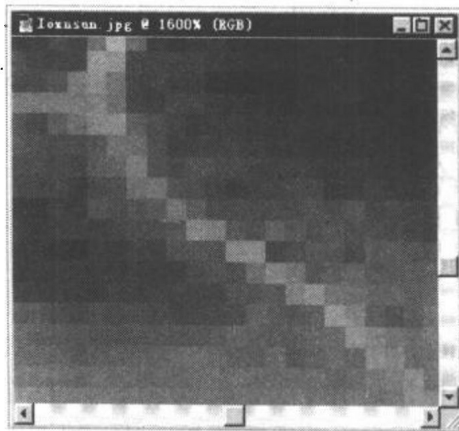
1. Photoshop 与其他绘图软件的区别

Photoshop 正象读者知道的一样,可以改变和处理照片和其他扫描图。您可以修描图像,创建特殊效果,交换照片中的细节,引入文本和标识,调整画面色彩,甚至可以将灰度突变为彩色图。同时 photoshop 还提供了可以从头描绘一张图画,就像在一张白纸上绘画一样,您可以使用各种工具,挑选各种不同大小不同形状不同颜色的笔刷,创作出任意具象或抽象的水彩画、油画、版画等。

您可以发现 photoshop 包括这一类图像编辑软件 (Corel PhotoPaint, Micrografx Picture Publisher, Ulead PhotoImpact 等) 中, 每画一条线, 程序就将其转化为称为像素的微小方形点。这就是 photoshop 的基本绘图原理, 这样的软件处理后的图像称为位图。通过放大一张位图, 我们可以看到这些微小的正方形像素点, 如图 1.1.1 所示。



图像原始尺寸



放大至 1600% 局部

图 1.1.1

我们还可能接触过另一些软件使用的是勾绘程序, 比如 FreeHand, Illustrator, CorelDRAW 等。它们与 Photoshop 的绘图原理完全不同, 创建的图形文件是矢量文件。比如在 FreeHand 中画一条直线段, 它的描述方法是记录这条线段的起点和终点; 而在 Photoshop 中是记录沿这条线段上所有的像素点。矢量图形的一个优点是打印时打印机会自动调节到最高分辨率, 也就是说无论您打印的尺寸有多大, 打印出的矢量图形都是平滑清晰的。但其缺点是不像 Photoshop 创建图像那样直观。Photoshop 的许多功能都很复杂, 其核心的绘画工具却如铅笔一样好用。用户不断的画呀擦呀, 直到达到理想的效果为止, 就如上小学时做的那样。所以, 这两类软件各有特色, 主要视您的需要不同而加以选择使用。

2. Photoshop 的文件格式

Photoshop 5.0 支持 20 多种文件格式。这些文件格式的后缀名称都可以在 File\Open 和 Save 对话框中见到。如图 1.1.2 所示。其中常用的一些文件格式我们将给以概括的介绍。

BMP (Windows Bitmap) 是微软公司 Paint 的自身格式, 可被多种 Windows 和 OS/2 应用程序所支持。Photoshop 可以支持 16 兆色的 BMP 图像。因此 BMP 可以具有极其丰富的色彩, 但是其缺点是文件体积比较大。

GIF (Graphics Interchange Format) 图形交换格式。这是一种压缩的 8 位图像文件, 只有 256 色, 大多用在网络传输上, 传输速度比其他格式文件快得多。

TGA (Targa) 是一种由 True Vision 设计的, 支持 32 位的图像文件。它使 Windows 与 3DS 之间相互交换图像文件成为可能。Photoshop, Freehand, Painter 等都可以对 3DS 生成的 TGA 图像进行修改和渲染。

TIFF (Tag Image File Format) 这是一种无损压缩的文件格式, 使用非常广泛。在 Photoshop 中 TIFF 格式已经支持到了 24 个通道, 是除了 Photoshop 自身格式以外唯一能储存多个通道的文件格式。

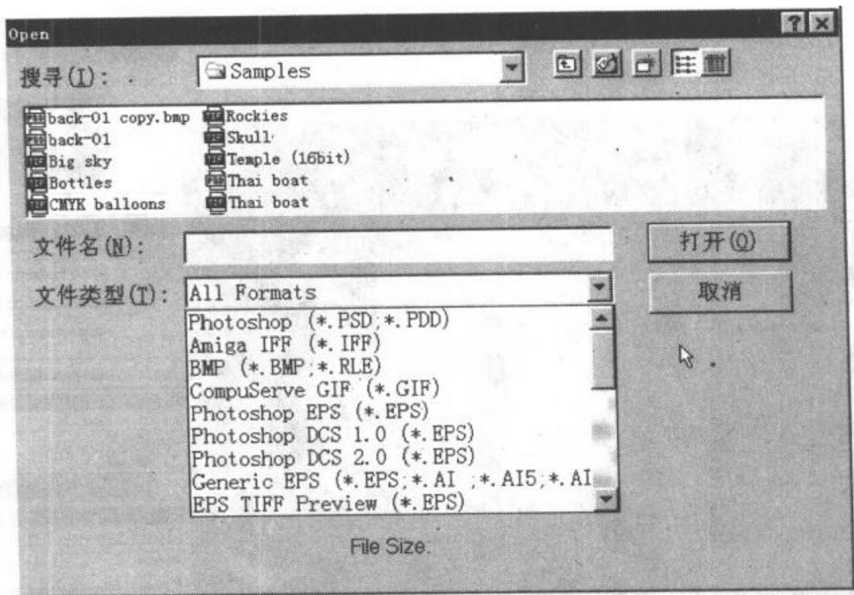


图 1.1.2 Open 对话框中的各种图形文件格式

JPEG (Joint Photographic Experts Group) 可以说是所有压缩文件中最卓越的。它采用的是有损压缩方案, 但是在压缩前您可以选择压缩质量。压缩质量越高, 压缩量越小; 但是即使采用 Maximum (最高) 项, 图像的压缩量也是相当大的, 大约能达到 1/4。所以在磁盘空间有限的情况下采用该格式存储文件是很有效的。

EPS (Encapsulated PostScript) 是 Adobe 公司出品的 Illustrator 软件的工作格式, 是用以存储矢量图形的。Photoshop 可以用它来与 Illustrator 实现文件交互。

就像许多软件一样, Photoshop 提供了自己的固有格式, 即体现 Photoshop 独特能力和固有功能的格式——*.PSD, *.PDD 文件。

PSD, PDD 是 Photoshop 软件专用的格式。他们是公司优化格式后的文件, 能够保存图像数据的每一个细小部分, 包括层、附加的蒙板通道以及其他内容。Photoshop 可以比其他文件格式更快的打开和存储这两种格式的文件。PSD, PDD 文件的大小不仅与图像的尺寸与分辨率有关, 而且文件的图层、蒙板及通道的多少也直接影响到文件的大小。所以 PSD、PDD 文件往往比同样尺寸与分辨率的图形文件要大的多。如果要保留 PSD、PDD 同时要存储一个普通的图形文件时, 可以点开菜单 File\Save a copy 一栏, 便能够按需要存储一个图形文件。需要提醒您的是: 层、蒙板、通道等非常有用的内容在转存成非 PSD 格式时将丢失。

二、Photoshop 5.0 桌面介绍

启动完毕后, Photoshop 5.0 桌面占据了前台。图 1.2.1 所示的 Photoshop 5.0 桌面显示的是一幅打开的图像, 所有的控制面板组都可见。

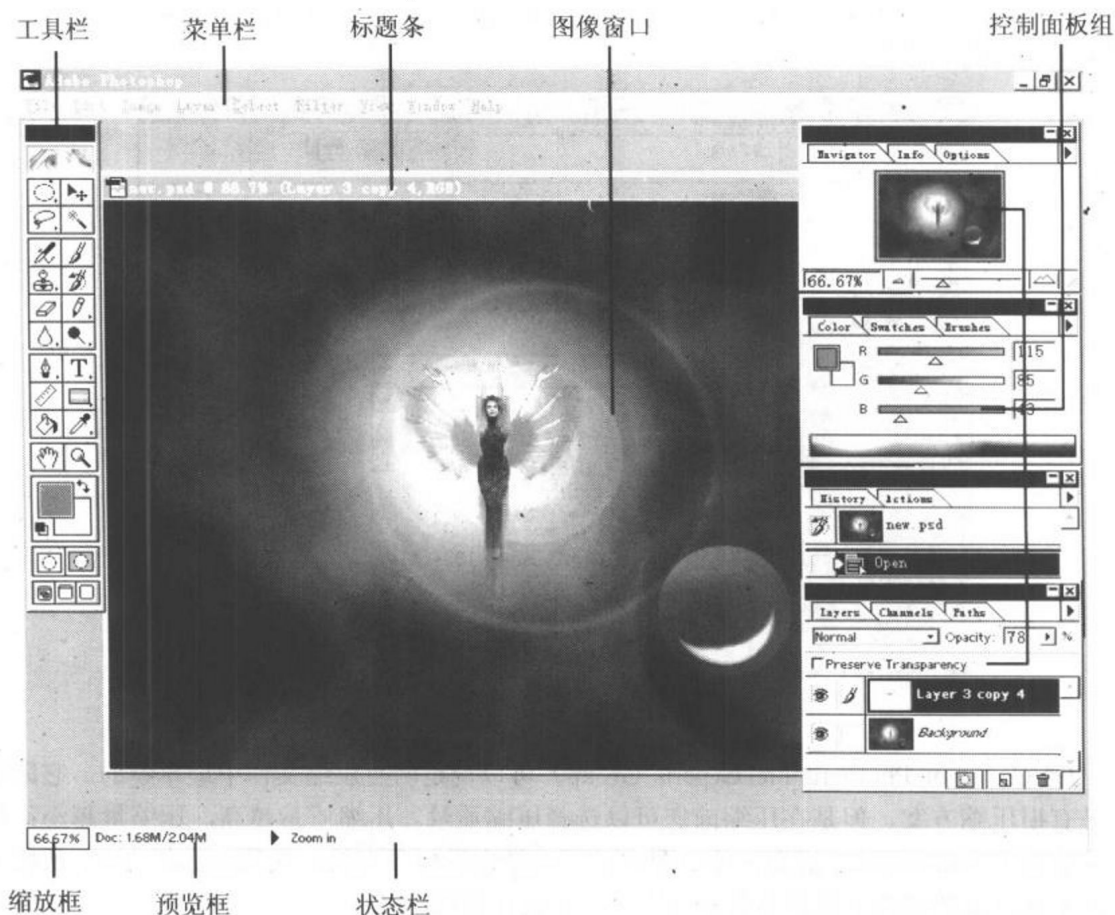


图 1.2.1 Photoshop 5.0 桌面

Photoshop 5.0 的桌面与 Photoshop 4.0 没有太大变化,只是在控制面板组中新增添了 History 控制面板。许多组成 Photoshop 桌面的元素对于熟悉 Windows 环境的用户来说很熟悉。比如,通过菜单栏可以访问菜单和命令;使用滚动条可以看到图像被隐藏的部分等。

1. Photoshop 5.0 桌面的主要工作状况

(1) 图像窗口:在 RAM 和虚拟内存允许的情况下,可以在 Photoshop 中打开许多图像。每个打开的图形都驻留在自己的窗口中。

(2) 状态栏:状态栏提供了关于当前工具和活动图像的信息(如果屏幕上没有出现状态栏,点开菜单 Windows>Show Status Bar 即可)。状态栏的左边有另两个框其中预览框显示前台图像在内存中所占的大小;缩放框显示当前视图的缩放比例,有关它的一些详细用法将在第十一单元中介绍。

(3) 工具箱:Photoshop 5.0 提供了 20 个工具图标,一共 46 种工具,其中有 13 种工具是比 Photoshop 4.0 新增加的。这些工具被组织成有逻辑关系的工具组。我们看到分为 4 组,顶部的是选择工具,然后是绘画工具和编辑工具,再然后是路径工具、类型工具和填充工具,底部是导航工具和缩放工具。工具栏下面有 3 组套件:颜色控制套件可以改变前景色

和后景色：蒙板控制套件可以进入或退出快速蒙板模式；窗口控制套件可以改变前台窗口的状态。这些工具的使用将在下一章作详细介绍。

(4) 控制面板：所谓控制面板是指独立存在于 Photoshop 主桌面上的辅助工作窗口。在 Photoshop 5.0 中共有十一个不同的控制面板，其中 Histroy 控制面板是与 4.0 版相比所新添加的。它们的主要作用是辅助您利用工具栏中的各种工具来绘图以及对图层、通道、路径等进行一些特定的操作。图 1.2.2 以 Brushes 控制面板为例，介绍了大多数控制面板所包括的基本要素。

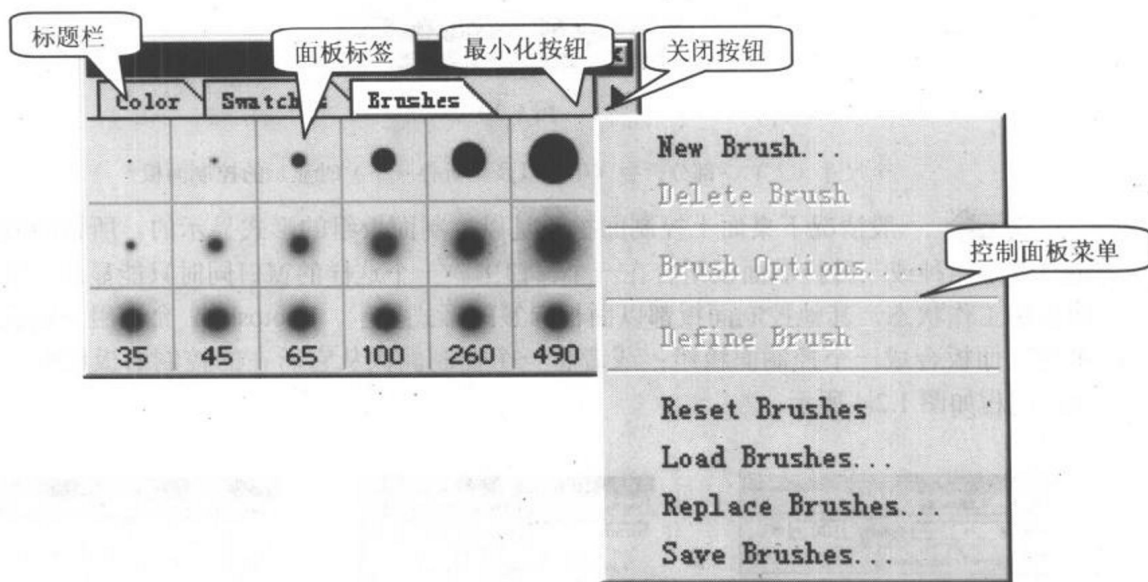


图 1.2.2 以 Brushes 控制面板为例介绍控制面板的基本要素

初次使用 Photoshop 的朋友可能不知道如何改变控制面板的位置和设定，一旦关闭了某个控制面板组，就害怕不能恢复控制面板的显示。其实大可不必紧张，在 Photoshop 中对它们的控制是非常轻而易举的。下面我们就利用一个实例来帮助您了解对控制面板的操作。在这之后，就再也不会以为找不到所需要的控制面板而头疼了。

开始 进入 Photoshop 5.0 主界面，打开一张图 Photoshop 5.0\Goodies\Samples\Waterskier，我们发现所有的控制面板组都在主桌面的右边缘，而工具箱在左边缘。

下一步 如果想隐藏所有控制面板，只需按住 Shift+Tab 键即可；而如果只按 Tab 键，就会隐藏所有控制面板和工具箱。再按一次 Shift+Tab 键或 Tab 键，就可以让它们全都显示出来。

下一步 大多数情况下，用鼠标单击控制面板的最小化按钮，控制面板会隐藏所有选项，只剩下面板标签可视。但是在 Options, Color, Layers 这几个控制面板中，单击最小化按钮会发现控制面板选项的长条依然原封不动，如图 1.2.3 中间的例子所示。为了消除这些面板的所有选项，如图 1.2.3 最后的例子所示，可以按住 Alt 键后在用鼠标左键单击最小化按钮即可。

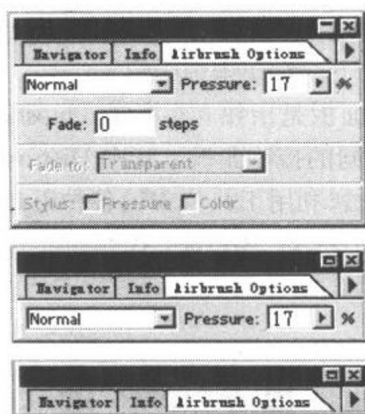


图 1.2.3

全尺寸（上）、部分折叠（中）以及全折叠（下）时显示的控制面板

下一步 一般情况下桌面上控制面板都是以控制面板组的形式显示的。所谓控制面板组，就是两种或三种控制面板组合在一个窗口中。一个这样的窗口同时只能显示一个控制面板的工作状态，其他控制面板都以面板标签的形式显示。Photoshop 允许用户随意把几个控制面板合成一个控制面板组；或者将一个控制面板从它所在的控制面板组中分离出来。过程如图 1.2.4 所示。

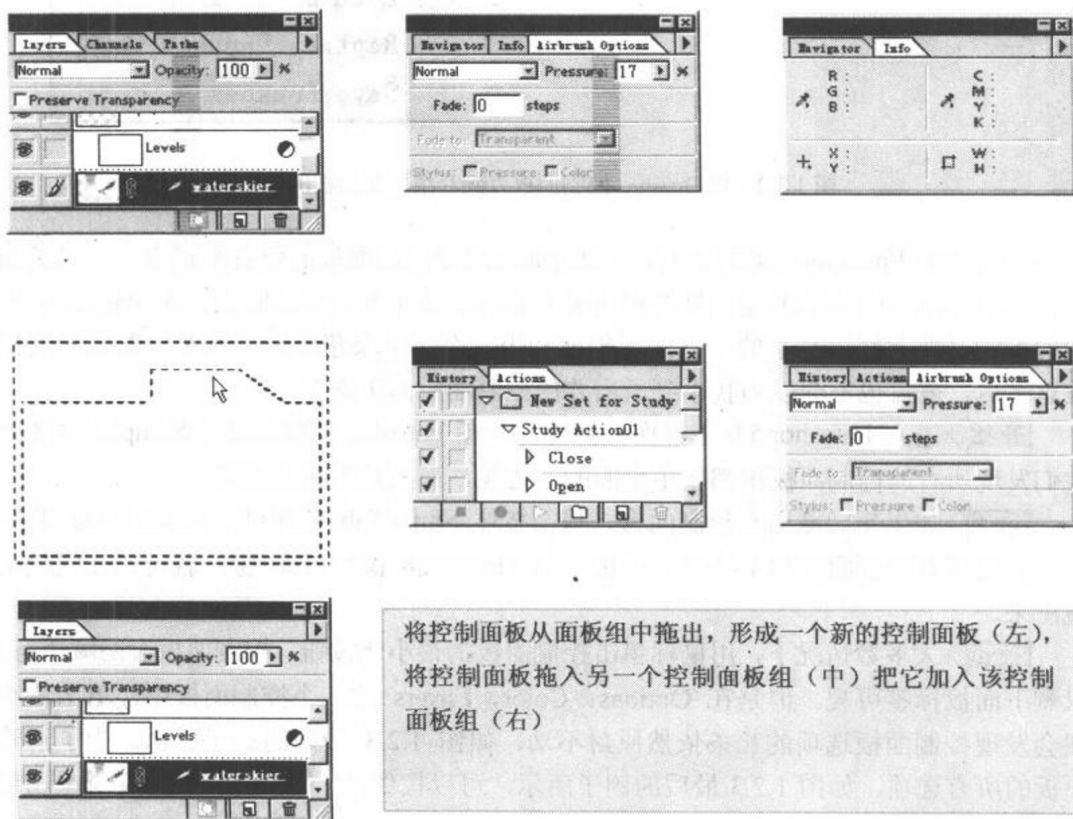


图 1.2.4

要把一个控制面板合成到另一个控制面板组中只需把它的面板标签用鼠标拖动到该控制面板组即可。同理，如果想把一个控制面板从它所在的控制面板组中分离出来，只需把它的面板标签用鼠标从该控制面板组中拖出，它就会单独形成一个控制面板。

完成 控制面板的基本操作大致如上所述。现在您应该不会找不到相应的控制面板了吧。如果您在某些情况下实在有困难，可以点开菜单 **Window\Show ***** 来打开（或关闭）相应的控制面板。

2. File 菜单基本操作

我们在进行图像编辑修改之前，应该先熟悉一下文件的基本操作。下面我们将向读者

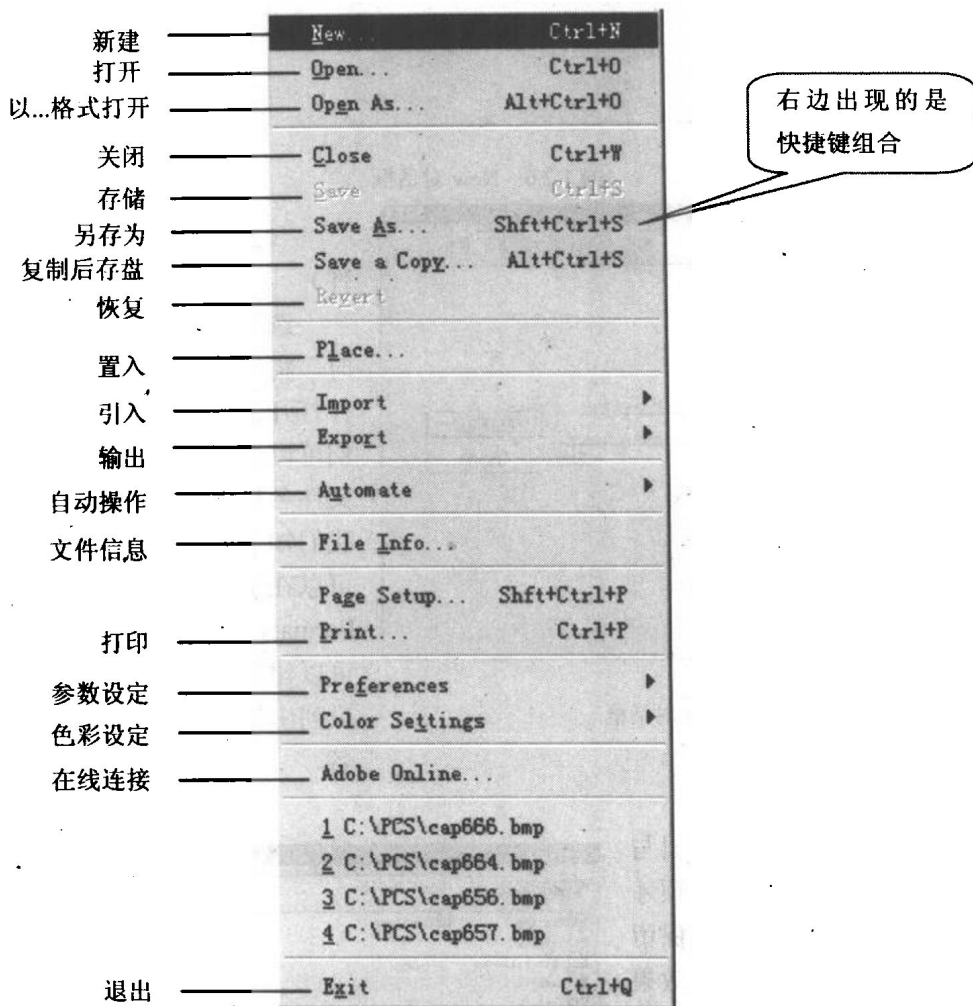


图 1.2.5 File 菜单

介绍 File 菜单中必不可少的一些选项命令的操作。出于易学易用的考虑，我们将着重介绍 New, Open, Save, Save As, Save a Copy, Revert, Preference 等命令。

(1) New (新建图像文件)

用于建立 Photoshop 5.0 的新文件。如图 1.2.6 在 New 对话框中可以设定新建文件的文件名，图像画面的宽、高尺寸，分辨率等信息。在对话框的下面还有三个选项，可以设定

新建的画面底色是白色、背景色、透明三种。在模式 (Mode) 项中可以设定新建图像的配色模式, 有关 Mode 的具体作用和意义我们将在后面一节中做详细介绍。

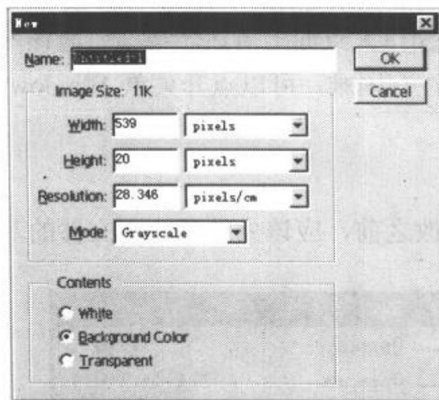


图 1.2.6 New 对话框

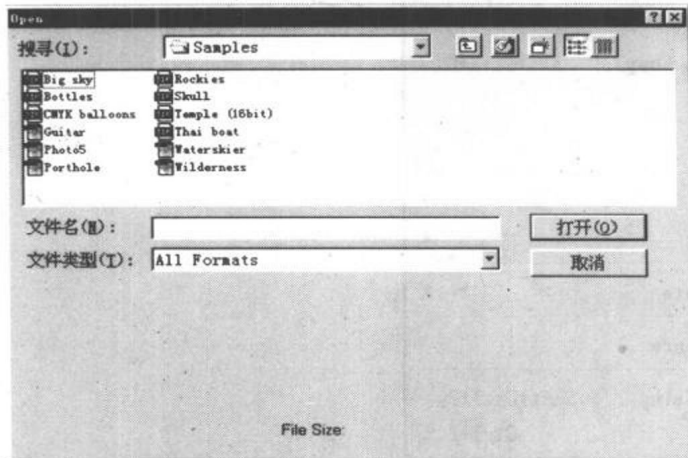


图 1.2.7 Open 对话框

(2) Open (打开一个图像文件)

选择 File 菜单下的 Open 命令时, 将调出 Phtoshop5.0 标准的文件打开窗口, 如图 1.2.7 所示。我们可以选择路径和文件, 也可以在文件名栏中键入正确的文件名。在我们知道要打开的文件的后缀时, 可以在文件类型一栏中, 改变 All Formats 为相应的文件后缀名, 便可以建立一种过滤, 就是在窗口中只列出指定文件夹中该后缀的文件名。

(3) Save (存储)

在对图像文件做过任何编辑与修改后, File 菜单中的 Save 项才可以能被击活。如果我们想要保留修改后的效果, 同时愿意以此效果代替图像文件原来的效果, 那么我们可以选此项。

(4) Save As (另存为)

大部分情况下, 在尝试着在一个图像文件中做过一些修改后, 我们需要把最终效果保留, 但又要保留未做过修改的源文件。这时我们

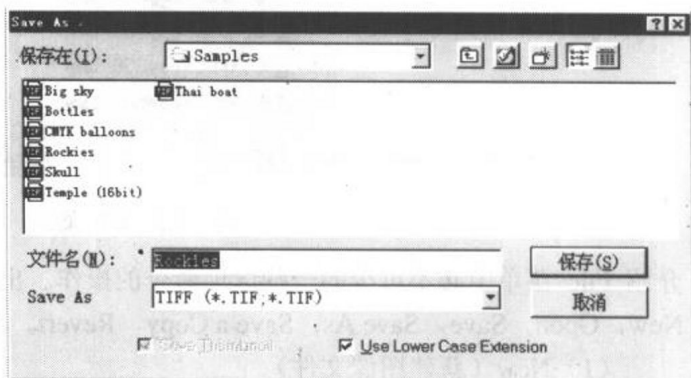


图 1.2.8 Save As 对话框

可以选择 **Save As** 项。如图在这里我们可以给修改后的文件重新命名，甚至可以给它转换文件格式。如果修改后的文件不只是一层或是不只有一个通道，或是想保留图像中的选区之类的内容的话，就不能将它们 **Save As** 成*.bmp 等格式的文件，而只能存为 psd 格式。

(5) **Save a Copy** (将文件复制后存盘)

该项与 **Save As** 相似，用户可以在对画面进行编辑的过程中在各阶段保存当时的画面效果，而对源文件无影响。可以在 **Save a Copy** 对话框中对文件改名，更换路径，更换格式后再存盘，然后可以继续在原文件中进行编辑，如图 1.2.9 所示。



图 1.2.9 **Save a Copy** 对话框

(6) **Colse** (关闭)

关闭一幅图有几种方式，**File** 菜单中的 **Colse** 是其中一种，也可以在画面窗口上直接点关闭按钮。如果在进行完一些编辑后没有存盘（这是指 **Save** 或 **Save As**）将出现一个警告框并询问是否存盘。当在屏幕上打开了多幅图，如想把所有的图像都关闭时，可以选择菜单 **Window\Close all**。

(7) **Revert** (恢复)

这一项的作用是将编辑过但未存盘的图形文件恢复到未编辑时的状态，这样可以避免误操作带来的破坏性效果，此时单击 **Revert** 按钮即可。

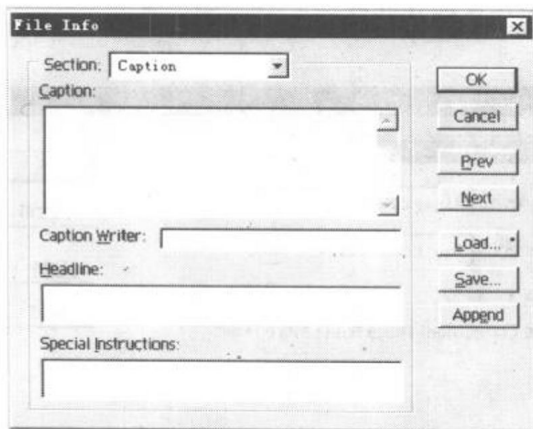


图 1.2.10 **File Info** 对话框

(8) **File Info** (文件信息)

执行此命令将调出 **File Info** 对话框，如图 1.2.10 所示。在该对话框中可以为当前图形文件加入文字注释内容，在 **Section** 下拉到表框中，可以选择不同的选项，为图片加上不同方面的注释内容，如图所示。加入完毕后，可单击 **Save** 存成*.FFO 后缀的文件。下次再使用时，可以按 **Load** 按钮，可以将所有文件信息再次调入进行编辑。

(9) **Preferences** (参数设定)

在该对话框中，用户可以将程序中的某些缺省设置改变，制定自己的 **Photoshop** 环境。可以对控制面板格式，锯齿边缘处理，以及内存使用等方面进行改进。下面我们有选择的对其中几个比较重要、常用的选项进行介绍，如图 1.2.11 所示。