

大眾音樂教程

第一冊



萬葉書店刊

大衆音樂教程

第一冊

周沛然編著

李煥之 李元慶

繆天瑞 葉聖陶

校訂

上海萬葉書店印行

有著作權・不許翻印

一九五〇年八月十日印刷・一九五〇年九月十日初版

大眾音樂教程

全書三冊 每冊 四 圓

編著者 周沛然 發行者 錢君匋
校訂者 李煥之 李元慶 繆天端 葉聖陶

發行所 萬葉書店

上海南昌路四三弄七六號 電話 八四九七九

電報掛號 三〇〇五〇

編輯大意

前提 既名為大眾音樂教程，其目的：即針對“凡是愛好音樂的同志們，通過閱讀此書與自作練習後，求其迅速都有讀譜、唱歌、指揮三方面的能力”。因此，大眾音樂教程供目前中學校作為教本採用，亦無不可；本書編制上共分為三冊，即根據具體的不同的進度要求，以便供三學年（即以每周兩小時學習時間計）之用。

主旨 本書主旨，以能活躍集體生活，協助工作推進，尤以配合當前音樂運動，培養大量歌詠骨幹為其基本要求；因此，其編制大致如此：

1. 第一冊，除同時編入視唱練習曲與唱歌曲外，並提供“幾種秧歌舞步和隊形的介紹”及我國“打擊樂器演奏法”的參考材料於篇末，以備鬧紅火之用。

2. 第二冊，作進一步的基本練習，而仍以唱歌曲為實習；並提供我國“管弦樂器（笛子、胡琴）吹奏法”的參考材料於篇末，以配合演出之用。

3. 第三冊，除結合唱歌實習另加“怎樣教歌與指揮”一門教材外，並提供“怎樣組織樂隊配合秧歌劇演出”及“腰鼓的幾個基本舞步動作及鼓點”的參考材料於篇末，以副實用。這樣編制，在於首先力求通過視唱，來提高大家對音樂的

學習情緒和信心；因此，爲求大家全力於這門課業的完成，除馬上涉及到識譜方面的必不可少的知識，逐一詳加說明外，其他問題暫且不提，以減輕他們當前的負擔，而並不影響他們此後的進度。進入二冊學習，因爲大家多少已打下基礎，此刻再力求“音的準確”，亦是提高本身之要求無疑。至於最後進而學習“怎樣教歌與指揮”，不但學者現有音樂水平已屬可能，且已成爲實際需要了！爲此，本書共分爲三冊編制之意，卽在於此。

周沛然一九五〇年六月初，於中央音樂院。

目次

1. 讀譜和唱歌 1

——二、四、八、十六分音符(附實習曲: 1. 學習歌 2. 農家樂)——附
點四分, 八分音符及四分, 八分休止符(附實習曲: 戰場立功)——附
點二分音符(附實習曲: 練兵生產對唱)——後半拍起唱(附實習曲:
反對個人主義)——切分音(附實習曲: 1. 顆顆送給解放軍 2. 進軍西
藏臺灣)——十六分休止符(附實習曲: 聯合生產)——三十二分音
符(附實習曲: 游擊隊歌)——切分音(附實習曲: 跟著毛主席走)
——三連音(附實習曲: 1. 五一節來到了 2. 看看看 3. 種棉花)
——切分音(附實習曲: 1. 紡織歌 2. 種北瓜)——

2. 參考材料 48

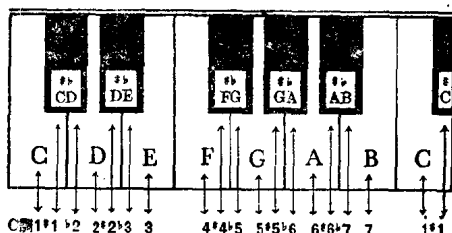
——幾種秧歌舞步和隊形的介紹——打擊樂器演奏法——

3. 活葉歌選 55

——小先生(獨唱)——小英豪(獨唱)——紡線歌(獨唱)——春耕歌
(齊唱)——優軍(齊唱)——割麥子(齊唱)——水車響丁當(齊唱)
——文敦歌(齊唱)——中國共產黨怎麼樣(對唱)——生產忙(齊
唱)——

讀譜和唱歌

鍵盤圖



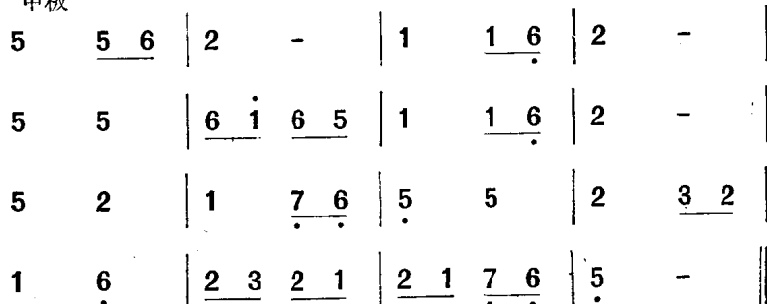
各種音符的形狀、名稱、時值、對照圖：

形	狀	名	稱	時	值
單純音符	單純休止符	單純音符	單純休止符	圖表	數字
1 - - -	0 - - -	全音符	全休止符		1
1 -	0 -	二分音符	二分休止符		$\frac{1}{2}$
1	0	四分音符	四分休止符		$\frac{1}{4}$
1	0	八分音符	八分休止符		$\frac{1}{8}$
1	0	十六分音符	十六分休止符		$\frac{1}{16}$
1	0	三十二分音符	三十二分休止符		$\frac{1}{32}$

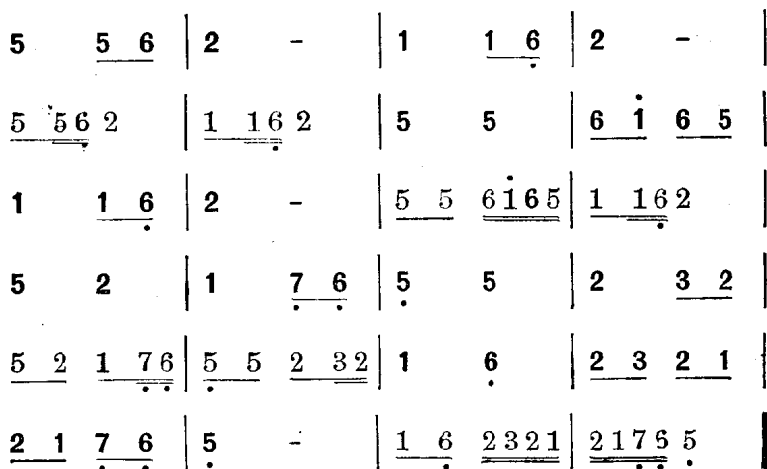
D=5 $\frac{2}{4}$ 視唱練習曲(一) 陝北民歌

——東方紅原譜——

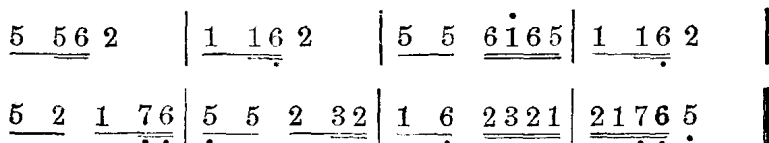
中板



第二練習曲



第三練習曲



東方紅這支歌，大家沒有唱過，一定也聽過罷；那末唱過也好，聽過也好，反正它跟我們是不太生疏的了。

的確，這支歌唱起來、聽起來，大家都覺得怪好，怪有意思；其實，像這樣又好聽又好唱的歌真是多的很呢！因為我們一向光靠人家教，或者聽別人家唱了好多遍，自己纔會唱，這樣當然知道的很少了！

但是，“怎樣自己纔會唱了呢”？

現在，我們就是想把“怎樣該唱高音、唱多高？怎樣該唱長音、唱多長？……”這些問題跟大家來講一講，只要大家能記得住，肯用功，其實要不了多少鐘點，一般的歌自己就都會唱了；雖說大家現在還認不準譜，到底過去已經唱了不少歌曲，所以都是有了些底子的。但是，你們要是不大相信很快能學成的話，倒是應該先問問自己：有決心“學會”沒有？

當然，大家一定是很願意學成的；那末我們就便、就熟、就先把東方紅這支歌的譜子，從頭到尾一點一點來認識認識罷：

“D”字，是“C D E F G A B”這七個英文字母中的一個，它

們都是代表聲音底名稱的，所以也叫做“音名”。風琴上的每一組音，也都是由這七個音名所組成的（看前面的鍵盤圖）。往往爲了要使得一首歌的音能唱得高低適中，就得靠一定的音名來做它的根據，所以當我們拿起一首歌譜來，常常可以看到，總有這七個英文字母中的一個，先出現在我們的眼前。

“D=5”的意思是，當你按下風琴上的“D”鍵時，恰是“5”音的高度，那末你就唱起來罷。所以，反正以後當你看見標記著的“D”可能換作“C”了，或是“5”可能變作“2”了，但它們都是同樣的作用和要求。也有的曲子不是這樣標記法，光有一個英文字母在上頭（如“G”或“G調”），那只是告訴你，當你按下風琴上的“G”鍵，正是“1”音的位置。至於你要唱的曲子的第一個音如果是“5”，就得由你自己根據“G”鍵“1”音的高度往上去推移了，從鍵盤圖上看起來，這時的“5”正是在“D”鍵上。所以東方紅這支曲子標記著“D=5”，也可以把它標記成“G調”的。因爲當下這兩種標記法都在使用，所以也就同時來跟大家介紹一下，如果還不太清楚的話，沒有關係，因爲我們以後將常用這兩種不同標記法，爲的就是可以使你們常常去對照一下前面的鍵盤圖，那末就很快會明白的。

$\frac{2}{4}$ 的意思是，每小節有兩拍，以四分音符（或四分休止符——關於休止符找機會再講）做一拍來計算的，因爲這個緣故，大家就籠統地都叫四分之二來了！反正，這就是一種“拍子記號”。至於已經提到的“小節”，那是指兩條直線之間的區域來講的，所

以，我們可以一算，東方紅這支曲子是由十六小節組成的。爲甚麼要有小節線？一方面它說明每小節中時間的長短是相等的，而主要還能表示出小節線的前一拍，一定是弱聲；小節線的後一拍，一定是強聲；那末又告訴了我們，這首曲子每小節既有兩拍，第一拍一定該唱成強聲了；第二拍一定該唱成弱聲了；這也正是二拍子本身的特點和要求。上面主要是談小節線的情形，而這種小節線，也叫單縱線，既有單縱線，就一定有雙縱線了，事實上我們在東方紅這支曲子的最後，就已經發現有雙縱線了，像這樣一道細一道粗的雙縱線出現的時候，往往也是全曲結束的時候。再講“音符”，就字眼來講，就是音的符號。它的用處，是根據音符本身的不同形態，能表示出音的長短來。不過，我們還是碰到甚麼樣的音符，跟大家來介紹甚麼樣的音符罷，這樣還容易記住些。

“爲甚麼第三小節的“6”下邊加了一點(6)，第一小節的“6”下邊就沒有呢”？原來是第三小節的“6”，正因為在它下邊加了一點，就表示已經低下八個音來了；在唱歌上，就認爲是低八度。同樣，如果我們又從原位的“6”往上來數八個音(6 7 1 2 3 4 5 6)，那末，照這樣說最後的這個“6”，不是比原位的“6”音整整高出一倍嗎？所以，也就該在最後的這個“6”的上面加上一點(6)，這正是唱歌上區別高低音的方法。而這個“6”對於原位的“6”來說，就可以說是高八度。

在唱歌上，無論從那一個音往上來唱(1̣ 2̣ 3̣ 4̣……)或往下來唱(1̣ 7̣ 6̣ 5̣……)，我們可以感到它的高低音是有一定順序

的，真跟我們上梯子下梯子一樣，有先後，有階級；因為這個緣故，大家把音樂上所用的七個音（1234567），籠統地叫做“階名”了。

到這裏，只剩下一個音符問題沒有講了，這卻是一個最中心的問題，所以希望大家注意。現在，我們就來對音符作一個初步的認識罷：

我們把東方紅這支曲子從頭到尾細細看過一遍後，可以說，歸納起來音符形狀不同只有三種，而且在開頭兩個小節就已經包括了（如 5 5 6 | 2 - | ），那頭一個光身子啥也沒有的“5”，我們就首先認準它是四分音符，既然是四分音符，當然就占一拍時間了，因為已有四分之二（ $\frac{2}{4}$ ）的拍子記號作了說明。第二個“5”的下面加了一條橫線（5），對於這一條橫線，在我們觀念上，不妨就認定是一種減時線；就拿四分音符的“5”來作比方罷，因為在它的下面加了一條橫線（5），對於原來的四分音符來說，就已經減去了一半時間，只能作為半拍來看待了，既然是這樣，大家就叫它八分音符。第三個音符跟第二個音符形狀一樣，也只能表示半拍時間，那末正好，兩個半拍合在一起，不就是一整拍嗎？再加上前頭四分音符的一拍，一小節不就是正好出現兩拍嗎？那末，這是完全合乎要求的了。再看第二小節的第一個音“2”，也有一條橫線，可是這條橫線卻在“2”的右邊畫著，對於這一條橫線，由於位置有了變動，在我們觀念上，就不妨認定是一種增時線；也拿四分音符的“2”作比方罷，因為在它的右邊加了一條橫線（2 - ），對於原來的四分音符來說，就已經增加了一倍時

間，應該以二拍子來看待了，所以這一小節中，就不再有第二個音符的出現；既然是這樣，大家就叫它二分音符。爲了更明確起見，你們不妨去看看前面的各種音符的形狀、名稱、時值、對照圖。

行了，東方紅這支曲子已經講解完了，如果大家已經懂得了也記住了，那是再好也沒有了，因爲以後的問題可就簡單多了，用不著多費解釋，略爲一提，你們自己就能想通的。

現在我們就快要進行視唱了，在視唱中，希望大家能够很忠實地做到一件事，那就是“千萬不要嫌麻煩，一定要用手指頭來按拍子；而且要很細心注意自己的每個動作（每個動作，是指每個指頭下去上來動作一次作爲一拍來計算的）”。爲甚麼要求這樣嚴格呢？問題是這樣做來好處可就大啦！現在還是拿東方紅這支曲子來作例子說明：正因爲這是首二拍子的曲子，我們只要伸出食指和中指來就夠了，再確定以食指爲第一拍，以中指爲第二拍，假如食指動作罷後，正唱罷第一個音（四分音符——一拍），而按下中指同時，也正好發出第二個音（八分音符——半拍）來，往上翹時又發出第三個音（八分音符——半拍）來，那末，第一小節就算是完全唱對了。但如果中指已經往下按了，而你纔結束第一個音（四分音符——一拍），那就不是第一個音的時間唱多了，就是第二個音起得晚了！像這樣運用這種方法來做，主要是便於檢查自己，幫助個人學習。所以說，如果我們單用手，或踏腳來計拍，一旦有了上面這種情形發生，往往就很難立刻覺察到究竟錯在第幾拍上；尤其是當每小節拍數多了的時候。而大家在實習過

程中，也一定會承認它的好處。但是話雖這樣說，先決條件還是要看自己每個動作的時間，是不是首先完全能夠取得一致了？因為離開求時間精確，單從動作要求上來做，那末講了半天，即使也一一做到了，因為沒有準確時間作根據，還是白費勁。

話說到這裏，就可以根據你們已經所了解到的，把前面東方紅這支曲子正式來視唱視唱看了；只要你們有耐心，就是說，要有“失敗一次，再來一次”的決心，就一定會很快成功的。

再說第三練習曲，實際上就是第一練習曲，只是每個音符變了原來形態，看來就短小緊湊些；不過，從中我們也發現多出了一種音符形狀，那就是在某一個音的下面，不單有一條橫線，而且有了兩條橫線(5)，那末這也不難了解，既然是又添了一條橫線，就又減去了原有八分音符的一半時間，只能作為半拍的半拍——一拍(四分音符)的四分之一時間——來看待了，所以對於這種形狀的音符，大家都叫它十六分音符。就拿第三練習曲的第一小節第二、三個音來說罷，兩個都是十六分音符，實際上相等於一個八分音符(半拍)時間，這半拍時間合上第一個八分音符的半拍時間，不正够一整拍的時間嗎？既然是這樣，四個十六分音符在一起，也正占一整拍的時間了。

當你們已經能把第一練習曲很精確地唱下來了，就可以繼續唱第二練習曲。第二練習曲，就是第一練習曲結合第三練習曲作分句、分段的視唱練習。當進行第三練習曲，就要求結合第一練習曲作全面的視唱練習；就是說，當你唱罷第一（或第三）練

習曲後，就接唱第三（或第一）練習曲。這種練習方法，將貫徹到以後所有的視唱練習曲中，希注意！

最後，還想提起一個注意：三首練習曲自始至終速度不能有變，千萬不要因為這個小節出現兩個音符或三個音符時，還能沈住氣按拍子來唱，一旦出現四個音符或五個音符了，就自動地加快來唱，來按拍子；而變了原來速度。要知道，假如每小節中有兩個音符，本應該在兩秒鐘裏頭唱罷，那末，即使出現了四個音符、五個音符、甚至八個音符、十個音符，也只要求在兩秒鐘裏頭唱罷。所以，要是碰到這種情形，只能認為每個音符的時間縮短了纔是正確的。

G $\frac{2}{4}$

學 習 歌

mf 小快板

1	5	1 3 5	6 5 4 2	5 -	
學	是	爲 了 用，	一 切 爲 羣 衆。		
3	5	2 3 7	6 2 7 6	5 -	
死	背	教 條，	我 們 不 採 用。		
求					
1	5	1 3 5	6 5 4 2	5 -	
今	天	在 學 校，	明 天 去 做 工。		
3	5	2 3 7	5 2 2 3	1 -	
努	力	學 習，	不 誤 一 分 鐘。		

f

5	5		4	<u>4 3</u>		<u>2 3</u>	<u>2 1</u>		7	-	
建	設		一	個		繁	榮		新	中	國，

5	5		4	<u>4 3</u>		<u>4 5</u>	<u>4 3</u>		2	-	
各	種		人	材		要	集		中	使	用。

〔說明〕 *mf* 表示稍強，*f* 表示強，*ff* 表示最強。相反情況，*mp* 表示稍弱，*p* 表示弱，*pp* 表示最弱。

連續記號(♩)一定會同時採用兩個的，因為，這樣纔能表示出唱到末後一個連續記號時，可再從第一個連續記號一直唱到 *Fine* 或 $\wedge$ 為止。凡雙縱線上的 $\wedge$ 或 *Fine* 都是“終止記號”。

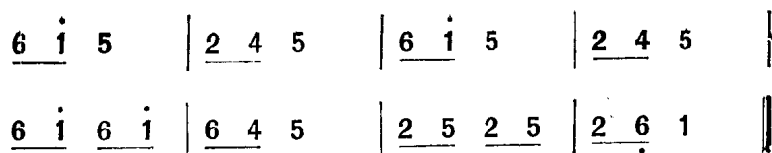
估計你們一定對於這首曲子第六小節中，頭兩個音符上面的弧線還有問題；我們說，因為出現這條弧線，不單要求下面歌詞的“教”字唱出“2”音的高度，還要接續唱出“3”音的高度，既然要連合兩個音來唱，就用上這條弧線來表示了；所以這條弧線(—)，也就叫“連合線”。如果一個文字需要連貫唱好幾個音的高度，同樣可把這條弧線，根據需要放大些就是了(如 1234543)。

呵

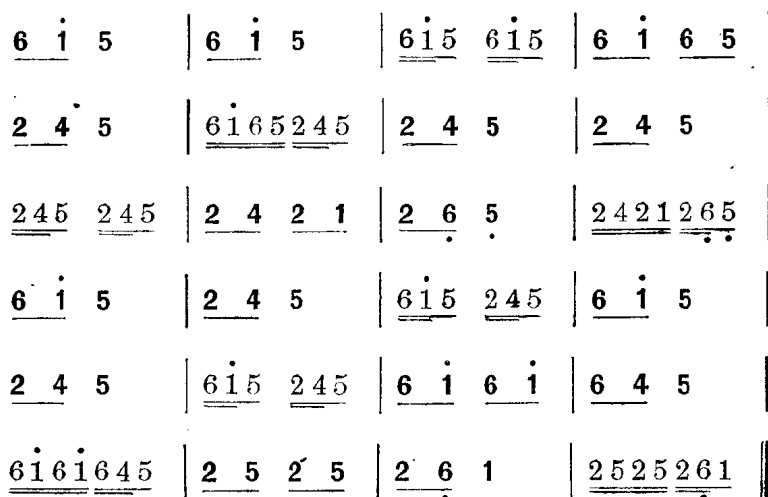
D=6 $\frac{2}{4}$ 視唱練習曲(二)

中板

6	<u>1</u>	5		6	<u>1</u>	5		6	<u>1</u>	6	5		2	4	5	
2	4	5		2	4	5		2	4	2	1		2	6	5	



第二練習曲



第三練習曲

