

中国古典文学基本知识丛书

先秦寓言

刘 灿

上海古籍出版社

中国古典文学基本知识丛书

先秦寓言

刘 灿

上海古籍出版社

1158474

中国古典文学基本知识丛书

这套丛书是向中等以上文化程度的读者介绍中国古典文学的基本知识，内容包括文学史上比较有影响的作家和作品，重要的文学活动和文学流派，以及文学体裁方面的基本知识。丛书的编写力求观点正确，内容充实，叙述简明扼要，文字通俗易懂。

中国古典文学基本知识丛书

先秦寓言

刘 灿

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 号)

新华书店上海发行所发行 上海市印十二厂印刷

开本 787×960 1/32 印张 3 插页 2 字数 47,000

1988 年 8 月第 1 版 1988 年 8 月第 1 次印刷

印数： 51,500

ISBN 7-5325-0293-7

I·133 定价：1.10 元

DEK/16

目 次

一、先秦寓言的特征·····	1
二、探本求源·····	4
比喻的发展·····	4
隐语的继承·····	11
神话、传说、故事的加工·····	15
三、勃兴的社会原因·····	22
乱世图存 礼贤下士·····	22
怕逆龙鳞 隐谕托言·····	25
搜罗小说 体察时政·····	30
四、内容的类型·····	33
嘲讽型·····	33
揭露型·····	37
恫吓型·····	41
史鉴型·····	44
讴歌型·····	48
晓喻型·····	51
哲理型·····	64
五、艺术特点·····	75

拟人化手法·····	76
夸张手法·····	80
画龙点睛·····	82
六、影响和作用 ·····	86
小说的先河·····	87
戏剧改编的素材·····	89
讽刺小品文的借鉴·····	90
成语典故的来源·····	91

一、先秦寓言的特征

对于寓言的解释，香港长风书局印行的《伊索寓言》的序言里，有那么一个故事，大意是说：

古时候，“真理”从天上降临人间，他一丝不挂地跑进皇宫，用枯燥无味的哲理向国王说教。国王听也不听，把他轰出去了。

第二次，“真理”从文人骚客那里借了一件华丽辞藻的外衣，滔滔不绝地向国王宣扬道学。国王很不耐烦，又把他轰走了。

后来，“真理”把自己打扮成娓娓动听的故事，国王听入了神，不知不觉地接受了他的劝谏。从此，国王一天天聪明能干起来了。这些寄托着哲理、劝诫的故事，也就成了皇宫里的座上宾。

这些隐含哲理、寄寓劝诫的故事，就是我们通常所说的寓言。因为寓言是借助寓言人物或拟人化的动植物、无生物，构成短小而风趣的故事来寄寓某种思想，阐发哲理或隐喻经验教训的。

先秦寓言，同上面所说的寓言文学，尚有一定的距离。因为它并不是一种独立的文学体裁，而

是诸子哲学散文、历史散文的一个有机组成部分，是一种有故事情节、有性格形象的高级比喻形态。对于这点，庄周在《庄子·寓言》中说得最透彻不过了。他说：“寓言①十九，藉外论之。”就是说，世上的人愚昧无知，爱胡猜乱想，一听说对方的话出于自己的口，就不那么相信了；如果说是别人讲的，十句话就有九句听。于是，人们讲话时，就假托别人的话，陈说自己所要说的理。为什么会出现这种怪现象呢？《庄子·天下》中揭开了这个谜。它说：“以为天下沉浊，不可与庄语②，以卮[zhī 知]言③为曼衍④，以重[chóng 崇]言⑤为真，以寓言为广。”庄周认为，人们愚昧无知，天下黑暗污浊，对于那些庄重严正的言辞，是听不进去的，而且也容易招致祸害。因此，只好随和世俗，任意编造一些话，把道理说得委婉曲折；或借重权威的帝王贤圣以及古人的话，使人听了信而不疑；或假托别的人物言论，夸张渲染，广泛阐述道理。庄周所说的“卮言”、“重言”，实际上也是寓言的一种。

①寓言：寄寓的话。据成玄英说：“世人愚迷，妄为猜忌，闻道已说，则起嫌疑，寄之他人，则十言而九信矣。” ②庄语：庄重而严肃的话。即我们通常所说的义正辞严的大道理。 ③卮：一种圆形的酒器。据成玄英说：“卮满则倾，卮空则仰，空满任物，倾仰随人，无心之言即卮言也。”卮言，即仰人耳目，随机应变的话。 ④曼：通“漫”。曼衍：即漫衍，恣意发挥，变化无穷。 ⑤重言：重述有权威的帝王贤圣及长者的话。

很显然，他所说的寓言，只不过是取得了十言九信效果所使用的一种表现方法。这种表现方法，在春秋战国时相当盛行。哲学家们常常用它阐发哲理；政治家们用它宣扬自己的政治主张；士大夫们用它劝谏君王；外交家们用它游说诸侯。运用寓言明志说理，成了战国时期的一种社会风尚。因此，在《孟子》、《庄子》、《韩非子》、《吕氏春秋》及《战国策》等哲学散文和历史散文中，我们可以看到许许多多的寓言。这些寓言和它的著述观点，水乳交融，浑然一体。然而把它从这些著作中剥离出来，整理成独立的寓言故事，仍然情趣盎然，韵味无穷，不失为寓言宝库中的珍品。据不完全统计，散见于先秦诸子散文中的这类寓言，不少于一千二百多则。它不仅数量多，内容丰富，而且形式多样，风格各异，是我国寓言发展史上第一座崇峻的奇峰，在世界寓言史上也是出类拔萃的。

二、探 本 求 源

先秦寓言产生于春秋末年，形成于战国初期，到了战国中后期已臻成熟，风行于世。我们知道，任何一种文学样式的产生和发展，都有自己深厚的历史根源的。那末，先秦寓言又是怎样发展起来的呢？

比喻的发展

比喻，是我国人民叙事、言志、抒情所惯用的手法。不仅说话喜欢用比喻，唱歌喜欢用比喻，而且文人著书立说也喜欢用比喻。明代徐元古摘取了古书中的大量比喻编成一部《喻林》，达一百二十卷；吕佩芳著的《经言明喻篇》有七千多条。这都是我国古代人民群众的智慧结晶。民歌、民谣，是比喻最早的发祥地之一。在《诗经》的国风 and 先秦的散文里，至今还零零碎碎地保存着当时社会上广泛流传的一些民歌、谣谚，从中可以看出当时劳

动人民的思想情绪和驾驭比喻技巧的能力。

在奴隶社会，奴隶主残酷的压迫和剥削，激起了奴隶强烈的愤懑和反抗。他们除了暴动逃亡以外，常常运用民歌、谣谚“蓄愤以斥言，环譬以托讽”^①。这些民歌、谣谚往往用巧妙的比喻，委婉曲折地宣泄埋藏在心灵深处的抑郁和悲愤；用耳闻目睹的事物连类比附，影射腐朽黑暗的社会现实。《诗经·魏风·硕鼠》把剥削者比喻为贪婪害人的肥大老鼠。奴隶们用血汗打下粮食养肥了它们，却得不到丝毫的恩惠，只好远寻“乐土”，另谋出路。这是对统治者沉重剥削的血泪控诉。《诗经·豳[bīn 彬]风·鸛鷖[chīxiāo 吃消]》^②把奴隶主比作凶猛残忍的老鹰，奴隶比作柔弱善良的小鸟。凶残的老鹰抓走了小鸟以后，小鸟的母亲苦苦哀求老鹰不要毁坏它的巢。累死累活营建的巢，虽然在风雨飘摇中岌岌可危，但总算还有个家。老百姓的悲惨遭遇，是谁的罪过呢？奴隶们的歌一针见血地指出：“匹夫^③无罪，怀璧^④其罪。”^⑤“兽恶其网，民怨其上。”^⑥这一切，都是统治者残酷压迫剥削的结果。为了生存，必须奋起反抗，冲破统

①刘勰《文心雕龙·比兴》。 ②鸛鷖：即鸛鷖，俗名叫猫头鹰。 ③匹夫：泛指普通的老百姓。 ④怀璧：怀藏美玉，喻为奴隶主贵族。 ⑤《左传·桓公十年》引谚。 ⑥《国语·周语》引谚。

治者撒下的天罗地网。他们清醒地告诫“畏首畏尾，身其余几。”^①，而且高唱“众心成城，众口铄金”^②的战歌，唤起民众，团结战斗。吭出“辅车相依，唇亡齿寒”^③的小调，提醒大家谨防统治者挑拨离间，破坏团结。此外，劳动人民为了使自己工作显得轻松愉快，为了表示团结友爱和恋人之间的谈情说爱，在他们的歌谣里，也喜欢用含蓄风趣的比喻。而先秦学者从中吸取了这种比喻手法，创造了许多巧比善喻，并逐步扩展成有动作、有对话、有形象的简单故事，这就成了寓言的形态。

到了春秋时代，周王朝已失去共主的地位，代之而起的是诸侯突起，角逐中原，称雄争霸。军事斗争、外交斗争犬牙相错，空前激烈。诸侯之间的会盟朝聘和使节交往日益频繁重要。当时的士大夫为了巧辩邀宠，劝谏人君，或危言耸听，折服敌国，常常有意识地收集民歌，从中吸取生动活泼的语言，丰富自己的政治或外交的辞令。因此，广泛流传的民歌及宫廷宴乐中普遍盛行的诗歌，逐步汇集成我国第一部诗歌总集——《诗经》。孔子对这部著作非常重视。他对他的儿子孔鲤说：“不学诗，无以言。”^④称诗言志，在春秋时期是一种相当

①《左传·文公十七年》引谚。 ②《国语·周语》引谚。

③《左传·僖公五年》引谚。 ④《论语·季氏》。

盛行的社会风尚。每当“诸侯卿大夫交接邻国，以微言相感，当揖让之时，必称诗以言志。盖以别贤不肖而观盛衰。”^①能否称诗言志，不仅是鉴别贤良不肖的准则，而且是考察一个国家盛衰的标志。这是不能掉以轻心的。《左传·襄公二十七年》有这样一个故事：

齐国大夫庆封，是个贪酒恋色，不务朝政的大臣。有一次，他乘坐一辆装饰得极为豪华的马车出使鲁国。鲁国大夫孟孙指着庆封的马车问叔孙：“庆封的马车漂不漂亮？”

叔孙回答说：“我曾听说，衣着穿戴要合乎尊卑贵贱的礼节。越礼的打扮，即使穿着得再华丽，也不会有好下场的。他越礼把自己的车子装璜得这样豪华，正好是他的野心的大暴露。”

过了一会，叔孙设宴招待庆封。庆封却目空一切，非常傲慢。叔孙即席吟诗：“相鼠有皮，人而无仪；人而无仪，不死何为？”呆头呆脑的庆封，却丝毫没有意识到叔孙吟诵《相鼠》骂他，结果当众出了丑。

庆封不懂称诗言志，在诸侯面前出丑挨骂，还算是件小事。宋国华定出使鲁国，不懂赋诗专对，却误了大事。《左传·昭公十二年》记载了这样一个故事：

宋元公即位，派大夫华定到鲁国结援修好。鲁昭公特地设宴，盛情接待他。

^①《汉书·艺文志》。

宴饮时，昭公频频举杯，吟诵《诗经·蓼萧》表达对宋国的友好。当他吟诵“燕笑语兮，是以有誉处兮”，暗示他能和宋国使者华定同席欢饮而感到荣幸。华定却无动于衷；吟诵“既见君子，为龙为光”，表达他对宋国使者的仰慕之情，华定又不会赋诗回敬主人的盛情；诵到“宜兄宜弟，令德寿凯”，华定不懂得在主人赞颂自己的功德时称诗答谢；最后，昭公用“和鸾雍雍，万福攸同”，表达他愿意同宋国结援修好，共享恩泽的良好愿望，华定仍然呆若木鸡，毫无反应。

事后，昭公大发感慨说：“宋国的使臣太愚蠢了，太愚蠢了！参加宴请，不会专对；对他爱慕，无动于衷；颂扬功德，又不答谢；结援修好，拒不表态。宋国的大权操纵在他的手上，必亡！”

华定出使鲁国，本来是为了结援修好。但他听不懂主人赋诗言志的含意，又不会称诗答赋，便被认为是宋国由他执掌大权，“必亡”，这是多么严峻的评语啊！难怪孔子谆谆告诫他的学生说：“诵诗三百，授之于政，不达，使于四方，不能专对，虽多，亦奚以为？”^①所以孔子对《诗经》非常重视，不仅亲自删诗，而且把它列为弟子学习语言的必修课。在当时，熟读《诗经》是使臣的必备条件。他们在政治、外交活动中，常常遇到不便直说的话，就借用《诗经》的诗句，断章取义地影射时事，嘲讽人物，

①《论语·子路》。

或藉以表明自己的志向。这种引用，大都不是诗的原意。而是“赋诗断章，余取后求”^①，让人们通过诗句去联想所要表达的微言大义。这种称诗言志的手法，实质上是一种特殊的比喻形式。这种手法，在先秦诸子散文中极为普遍。它为寓言的发展，开拓了道路。

至于一般的比喻，可以追溯到远古的甲骨文时代。在《殷虚书契》里，可以找到比喻的萌芽。稍后的《尚书》，已出现形象鲜明的比喻。如：“若升高，必自下；若陟遐，必自迩”、“予若观火”、“若火之燎原”、“若射之有志”。这些比喻，多采用日常生活中司空见惯的事物，深入浅出地烘托比较难懂的道理。但一般都比较简单精炼，往往只有三言两语，还没有发展成为内容丰富的寓言。

到了《周易》，有不少比喻，已有鲜明的形象和简单的故事。它隐隐约约地闪现出寓言的影子。《周易》原是一部占卦卜巫，询求祸福的书，是儒家的重要经典之一。所谓“经”的部分，相传出自殷商之间的卦辞和爻[yáo 尧]辞。这些卦辞、爻辞，往往借用某种自然或社会现象连类附比，推测凶吉休咎[jiù 旧]，决定去从。这些卦辞、爻辞，无疑是一种形象鲜明的比喻。如：

①《左传·襄公二十八年》。

枯杨生稊[tí 题],老夫得其女妻,无不利。

——《大过·九二》

枯杨生华,老妇得其士夫,无咎无誉。

——《大过·九三》

这两则爻辞的意思是说,时处乱世,主弱国衰,应该怎么办呢?如果出现枯杨发芽似的转机,就得象鰥夫娶少妇那样,及时婚配,以祈得子,那就中兴有望。如果有了枯杨开花的机遇,却失之交臂,则象失去生殖能力的老婆婆嫁给少壮的丈夫那样,丈夫再年轻力壮,还是不能得子中兴,于国无益。《周易》的作者猎取这些日常生活中常见的事物,展开丰富的联想,附比广泛的社会现象,推测祸福,虽然带有几分神秘,但不少比喻不仅形象鲜明,而且还有极其简单的故事。从表现手法上看,已孕含某些寓言的因素,为先秦寓言的发展开辟了一条蹊径。

到了春秋战国,就非常讲究比喻了。人们不仅言谈、辩论喜欢用比喻,而且著书立说、记述历史也喜欢用比喻。刘向在《说苑·善说》有这样一个有趣的故事:

梁惠王问惠子曰:“愿先生言事则直言耳,无譬也。”惠子曰:“今有人于此而不知弹者,曰:‘弹之状何若?’应曰:‘弹之状如弹。’则谕乎?”王曰:“未谕也。”“于是更应曰:‘弹之状如弓而以竹为弦。’则知乎?”王曰:“可知矣!”惠子曰:“夫说者固以其所知喻其不知,

而使人知之。今王曰无譬，则不可矣。”王曰：“善。”

梁惠王要求惠子直说，惠子偏偏要用比喻回答他。由此可见当时崇尚用比喻说话的盛况。甚至人们说话也喜欢用比喻。在《论语·子罕》中，孔子的学生子贡用比喻探问孔子的出仕和归隐问题时说：“有美玉于斯，韞椟而藏诸？求善价而沽诸？”孔子也用比喻风趣地回答说：“沽之哉！沽之哉！我待贾者也。”前人对先秦古籍善于使用比喻作了高度的评价。汉代董仲舒在《春秋繁露》中说：“《春秋》之辞多所况^①，是文约而法明也。”赵岐在《孟子题辞》中说：“孟子长于比喻，辞不迫切，而意以独至。”从这些事例中，我们可以想见到当时人们讲究比喻的风尚。但人们并不满足于单调的、三言两语式的简短比喻，而迫切希望在内容上、形式上有新的突破。于是，他们在形象化的比喻基础上，进一步加工改造，发展成为有故事情节以至有性格形象的比喻形态，这就是我们通常所说的寓言。

隐语的继承

隐语，又叫廋[sōu 搜]辞，在古籍里常常简称

①况：譬，比方。

为隐或讷。大体上和后来的谜语差不多。

在春秋战国时期，隐语相当盛行。据《汉书·艺文志》记载，有“隐书十八篇”。《新序·杂事篇》说：“齐宣王发隐书而读之。”当时不仅有隐语的专著，而且还有专门说隐语的倡优侏儒。楚国的成公贾、优孟，齐国的淳于髡[kūn 昆]，秦国的优旃[zhān 占]，就是名噪一时的说隐者。不仅普通的老百姓在沉重的劳动之余，喜欢猜谜射隐，消遣娱乐。就连诸侯、卿大夫在宴乐之际，也喜欢猜谜助兴。而且豢养了一些专门说隐语的倡优侏儒，为他们说隐取乐。当时的统治者，昏庸残暴者多。一言不慎，获罪连株；一语称心，立为卿相。因此，游说之士面对统治者暴虐行径，只好用隐语旁敲侧击，婉言讽谏。这类事例在《国语》、《左传》及诸子著作里，常常提及。从以下两个故事可见一斑：

齐威王之时喜隐，好[hào 浩]为淫乐长夜之饮，沉湎[miǎn 免]不治，委政卿大夫。百官荒乱，诸侯并侵，国且危亡，在于旦暮，左右莫敢谏。淳于髡说之以隐，曰：“国中有大鸟，止王之庭，三年不蜚[fēi 飞]①又不鸣，王知此鸟何也？”王曰：“此鸟不飞则已，一飞冲天；不鸣则已，一鸣惊人。”于是乃朝诸县令七十二人，赏一人，诛一人，奋兵而出。诸侯振惊，皆还齐侵地，威行三十六年。

——《史记·滑稽列传》

①蜚：通“飞”。