

中国文学史
(二)

名篇引文注释

黄盛陆
文永泽 编

中国文学史名篇引文注释

黄盛陆 文永泽

※

广西民族出版社出版

广西新华书店发行

柳州铁路局印刷厂印刷

※

开本：787×1092毫米 $\frac{1}{32}$ 印张10 $\frac{7}{16}$

1983年12月第一版第一次印刷

印数：1——39000

统一书号：10138·14 定价：1.06元

中国文学史

二

唐代文学

第一章 唐代文学的繁荣

第322页引《贞观政要》卷四：

“舟所以比人君，水所以比黎庶①；水能载舟，亦能覆舟②。”

〔注释〕

①黎庶：老百姓。

②覆舟：使船覆没。

第323页引杜甫《忆昔》：

“忆昔开元全盛日①，小邑犹藏万家室②。稻米流脂粟米白③，公私仓廩皆丰实④。九州道路无豺虎⑤，远行不劳吉日出⑥。齐纨鲁缟车班班⑦，男耕女桑不相失⑧。……”

〔注释〕

①开元：唐玄宗年号之一。公元713—741间。全盛日：十分繁荣昌盛的时期。

②小邑句：小城镇还可能有上万户人家。

③流脂：流油。粟米：小米。小米一般是黄色。这儿可能是泛指粮食。

④公私句：公家和私人的仓库都装得满满的。仓廩(lín lǎn)：粮仓。

⑤九州句：全国范围内路途上都很平安。豺虎：指强盗之类坏人。

⑥远行句：出远门不必挑选吉祥日子。意即随时出远门都不会碰到什么不幸事件。

⑦齐纨鲁缟(gǎo)：齐鲁都在今之山东一带，纨和缟都是丝织品。班班：车队行进整齐貌。一说车行声。

⑧不相失：意谓各得其所。

第330页引孟郊《本事诗：高逸第三》：

“梁、陈以来，艳薄斯极①，沈休文又尚以声律②，将复古道，非我而谁欤③？”

〔注释〕

①艳薄句：艳丽、轻薄到了极点。

②沈休文句：沈约又提倡讲究声律。

③非我句：不是我还有谁呢？

第330页引李白《古风》第一首：

“自从建安来①，绮丽不足珍②。”“圣代复元古③，垂衣贵清真④。”

〔注释〕

①自从建安句：建安为汉献帝年号(公元196—219)。当时曹操、曹丕、曹植和建安七子所作的诗，内容充实，刚健质朴，多受后世推崇。“自从”当指建安以后。

②绮丽句：建安之后；内容日趋空虚，专门追求音律词

藻。不足珍：不值得重视。

③圣代：指唐朝。元古：指远古。复元古是说恢复古代淳朴的风气。

④垂衣句：《周易·系辞下》：“黄帝、尧、舜，垂衣裳而天下治。”韩康伯注：“垂衣裳以辨贵贱。”垂衣指施政。清真：自然，朴实。意指唐代施政以自然朴实为贵。

第330页引李白《古风》等句：

“丑女来效顰①，还家惊四邻；寿陵失本步②，笑杀邯郸人。”“作赋凌相如③”，“荆门倒屈宋④，梁苑倾邹枚⑤”。

〔注释〕

①丑女两句：顰：蹙额皱眉的样子。相传春秋时越国美女西施，因患心痛病常常蹙额皱眉。里中有一个丑女以为这样很美，也学着皱眉蹙额，邻居看见了，有的闭户不出，有的全家搬移。（见《庄子·天运》）

②寿陵二句：《庄子·秋水》说：燕国寿陵地方有一个少年，到赵国都城邯郸去学那儿人走路的样子。结果他没有学会邯郸人走路，却连自己原来走路的样子也丢掉了，只好爬了回去。这是讽刺那些一味模仿他人，不能独立行动的人。

③作赋句：作赋超过司马相如。

④荆门句：（作文）压倒了楚国的屈原和宋玉。

⑤梁苑句：（作文）使邹阳、枚乘倾倒。邹阳和枚乘都曾在梁孝王家中作客，其家有名园叫梁苑。

第330—331页引杜甫《戏为六绝句》：

“恐与齐梁作后尘①” “嗤点流传②” “轻薄为文③”

“或看翡翠兰苕上④，未掣鲸鱼碧海中⑤”“别裁伪体⑥”
“庾信文章老更成⑦”“不薄今人爱古人⑧”“转益多师是
汝师⑨”。

〔注释〕

①恐与句：此句之前是“窃攀屈、宋宜方驾”。两句连看是说作者自己要上攀屈原、宋玉，与之并驾齐驱。否则只是追求词藻形式华美，就不免会落在齐、梁的后尘。

②嗤点句：仇兆鳌《杜诗详注》说：“后人取其（庾信）流传之赋嗤笑而指点之，岂知前贤自有品格，未见其当畏后生也。”

③轻薄句：杜甫意谓王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王初唐四杰所作的“当时体”，被同时人讥笑为文体轻薄。但其实四杰的作品将会长期流传下去的。

④或看翡翠句：郭璞《游仙诗》：“翡翠戏兰苕，容色更相鲜。”杜甫意谓此类诗作丽词虽有可取，然而才力未免薄弱。

⑤未掣（chè彻）鲸鱼碧海中：把鲸鱼从碧海中拉上来，喻一种才力十分雄健的行动。这里指一般作品的风格不够雄健。

⑥别裁伪体：即去伪存真。别：别择。裁：裁去。伪体：指那些模拟因袭，内容贫乏之作。

⑦庾信句：庾信初仕南朝梁，后出使西魏，正逢西魏灭梁，被留居北方。他感伤遭遇，晚年作品萧索苍凉，情思幽深，故称其老更成。

⑧不薄古人句：说对诗古今都同样看待，不抱偏见。

⑨转益句：意谓无所不师，无固定之师。

第331页引杜甫《奉赠韦左丞丈二十二韵》诗句：

“读书破万卷①，下笔如有神。赋料扬雄敌②，诗看子建亲③。”

〔注释〕

①读书破万卷：形容其读书之多而熟。

②赋料句：杜甫说自己作的赋大概可与西汉赋家扬雄相比。敌：匹敌。

③诗看句：杜甫说自己作的诗与曹植诗相近。亲：亲近。

第331页引元稹《唐故检校工部员外郎杜君墓系铭 叙》句：

“尽得古今之体势①，而兼人人之所独专②。”

〔注释〕

①体势：指诗的不同体裁（古诗、律诗和乐府等）和不同风格（如“上薄风、骚，下该沈、宋，言夺苏、李，气吞曹、刘，掩颜、谢之孤高，杂徐、庾之流丽。”）

②独专：指某一诗人独具的特长、风格。如上注所说“颜、谢之孤高”，“徐、庾之流丽”等。

第331页引元稹《乐府古题序》：

“即事名篇，无复依傍。①”

〔注释〕

①即事名篇两句：元稹认为杜甫所写的《悲陈陶》《哀江头》《兵车》《丽人》等歌行是以当时的时事作为诗题，不借用乐府旧题，又未套用前人题材。

第332页引白居易《与元九书》：

“文章合为时而著，歌诗合为事而作。①”

〔注释〕

①文章合为时两句：两句应连系起来看。即作诗作文都应该针对时事而作。合：应该。

第二章 唐初文学

第一节 唐初的浮艳诗风

第337页引《新唐书》：

“唐兴，诗人承陈隋风流①，浮靡相矜②。”

〔注释〕

①陈隋风流：陈和隋两代诗歌的风格习尚。风流：指风格习尚。

②浮靡：轻浮艳丽。相矜：互相夸耀。

第337页引魏征《群书治要序》：

“竞采浮艳之词，争驰迂诞之说①，骋末学之博闻②，饰雕虫之小技③，流宕忘返④，殊途同致⑤。”

〔注释〕

①迂诞：迂曲怪诞。指不符于儒家道义的学说。

②末学：指儒家大道之外的学说。

③雕虫之小技：扬雄在《法言·吾子》中把作赋比为“童子雕虫篆刻”。这里是指文学创作，尤其指那些只在辞句上下工夫的作品。

④流宕忘返：指追求华辞丽句成风，不可收拾。

⑤殊途同致：指上述多种违反正道的现象从不同的途径发展着，其后果相同，都有损于大道。

第338页引上官仪诗：

“沛水祥云泛①，宛郊瑞气浮②”（《奉和过旧宅应制》）

“花明栖凤阁③，珠散影娥池④。”（《咏雪应诏》）

〔注释〕

①沛水句：沛水的上空飘着祥云。沛水：刘沛起义于沛。这里用以喻唐太宗，同为开国之君。

②宛郊句：宛郊浮现祥瑞之气。此句内容与上句相同。

③栖凤阁：在唐长安大明宫含元殿西。

④影娥池：《洞冥记》：“汉武帝于望鹤台西起俯月台，下穿影娥池。每登台眺月，影入池中。使宫人乘舟笑弄月影，因名影娥池，亦曰眺蟾台。”

第338页引杜审言《和晋陵陆丞早春游望》：

“独有宦游人，偏惊物候新①。云霞出海曙②，梅柳渡江春③。淑气催黄鸟④，晴光转绿苹⑤。忽闻歌古调⑥，归思欲沾巾⑦。”

〔注释〕

①偏：偏偏。物候：由自然界的物象反映出不同的季节，叫“物候”。意即只有远在外乡作官的人才对物候的变化十分敏感。

②云霞句：早上，太阳好象是从东海升起的，因此被朝阳映照而成的云霞也象是从东海中出生的。曙：日初出时。

③梅柳句：江南比江北春早，所以从江北到江南就看到梅开花，柳发绿，一片春意。

④淑气：春暖的气息。催：催促。黄鸟：即黄莺。春暖催促黄莺鸣叫。

⑤晴光：晴朗的日光。转绿苹：使苹草变得更绿。

⑥古调：指陆丞送给杜审言的诗。

⑦归思句：说杜审言因读到陆丞《早春游望》那首诗很受感动，引起归思，不禁泪下沾巾了。

第339页引王夫之《薑斋诗话》：

“近体，梁陈已有，至杜审言而始叶于度①”

〔注释〕

①叶于度：合于律诗的声韵要求。叶：古“协”字。

第339页引沈佺期《杂诗》：

“闻道黄龙戍①，频年不解兵②。可怜闺里月，长在汉家营③。少妇今春意，良人昨夜情④。谁能将旗鼓，一为取龙城⑤。”

〔注释〕

①黄龙戍：唐代东北要塞，在今辽宁开原县西北。一本作“黄花塞”。

②频年：连年。解兵：罢兵，撤兵。

③可怜闺里月两句：是说战士从前曾和妻子一同欣赏过的月亮是可爱的。可是，而今战士却只能长期在汉家的军营里看到这同一月亮。汉家：指汉族。但诗人常常以汉代指唐，避免直指。

④少妇今春意两句：谓少妇与良人每夜都有着同样的情意。今春意，其实是年年意。昨夜情，其实是夜夜情。良人：丈夫。

⑤龙城：匈奴的名城。这里是泛指敌人的要地。

第339页引宋之问《题大庾岭北峰》：

“阳月南飞雁①，传闻至此回②。我行殊未已③，何日

复归来？江静潮初落，林昏瘴不开④。明朝望乡处⑤，应见陇头梅⑥。”

〔注释〕

①阳月：阴历十月。

②传闻句：据说天冷北雁南飞，到大庾不再继续南行，开始折回。

③殊未已：总也不停止。

④瘴：南方深山密林中的郁蒸之气，古人以为有毒，称为瘴气。

⑤望乡处：指途中某高地，即下句的“陇头”。

⑥应见句：南方气候温暖，十月中可见梅花。

第340页引宋之问《渡汉江》：

“岭外音书绝①，经冬复历春。近乡情更怯②，不敢问来人。”

〔注释〕

①岭外：即岭南。五岭之南地方。音书：音信、家书。

②怯：畏缩。大概由于音信久绝，家中情况不明，离家愈近，愈怕听到家中消息，（被贬者之家可能有什么坏消息。）

第340—341页引张若虚《春江花月夜》：

“春江潮水连海平，海上明月共潮生。滟滟随波千万里①，何处春江无月明。江流宛转绕芳甸②，月照花林皆似霰③。空里流霜不觉飞④，汀上白沙看不见⑤。江天一色无纤尘⑥，皎皎空中孤月轮⑦。江畔何人初见月？江月何年初照人？人生代代无穷已，江月年年只相似。不知江月待何人？但见长江送流水。白云一片去悠悠，青枫浦上不胜愁⑧。

谁家今夜扁舟子⑨？何处相思明月楼？可怜楼上月徘徊，应照离人妆镜台。玉户帘中卷不去，捣衣砧上拂还来⑩。此时相望不相闻，愿逐月华流照君⑪。鸿雁长飞光不度，鱼龙潜跃水成文。昨夜闲潭梦落花，可怜春半不还家。江水流春去欲尽，江潭落月复西斜。斜月沉沉藏海雾，碣石潇湘无限路⑫。不知乘月几人归，落月摇情满江树⑬。”

〔注释〕

①滟滟：水面闪光貌。

②宛转：曲曲折折。芳甸：长满花草的平野。

③霰（Xiàn现）：雪珠。

④流霜：古人认为霜也是从空中落下的。这里是以霜比月光，所以有流霜的感觉。

⑤汀（tīng厅）：水中的小洲。

⑥纤尘：细小的微尘。

⑦皎皎：明亮貌。

⑧青枫浦：今湖南浏阳县有此地名。诗中不一定实指。

⑨扁（piān篇）舟：小舟。一说孤舟。

⑩砧（zhēn针）：捶衣的垫石。

⑪月华：月光。

⑫碣石：山名，在今河北秦皇岛一带。潇湘：本是水名，代指湖南一带。碣石代表北方，潇湘代表南方，都是古代中原人士认为遥远之地。

⑬摇情：激荡情思。

第二节 王绩和四杰

第341页引王绩《赠薛收》诗句：

“豺狼塞衢路①，桑梓成丘墟②。”

〔注释〕

①豺狼：比喻贪残的坏人。衢路：四通八达的要道。全句喻坏人充塞朝廷和官府。

②桑梓：故乡。丘墟：荒废的土堆。

第342页引王绩《自撰墓志》等句：

“才高位下①，免责而已②，天子不知，公卿不识，四十五十，而无闻焉③。”

〔注释〕

①才高位下：才能很高，职位低下。

②免责：免于受处分。

③无闻：《论语·子罕》：“四十、五十而无闻焉，斯亦不足畏也已。”意谓四五十岁还不出名，也就不会有什么大成就了。

第342页引王绩《赠李征君大寿》诗：

“去去相随去，披裘骄盛唐①。”

〔注释〕

①披裘：谓隐居。严子陵曾与光武帝同游学，光武称帝后，严子陵隐而不仕，披裘钓于富春江上。

第342页引王绩《野望》：

东皋薄暮望①，徙倚欲何依②。树树皆秋色，山山唯落晖。牧人驱犊返，猎马带禽归。相顾无相识，长歌怀采薇③。”

〔注释〕

东皋：指今山西河津县，作者曾隐居地。作者因地名自号“东皋子。”皋：水边地。

②徙倚：徘徊，彷徨。

③采薇：《诗经·采薇》：“采薇采薇，薇亦作止。曰归曰归，岁亦莫止。”诗中说“长歌”可能指歌唱这首诗。原诗写一个征人思归的愁情。一说此诗用伯夷、叔齐采薇于首阳山，不食周粟的典故。

第342页引王绩《赠程处士》等句：

“礼乐囚姬旦①，诗书缚孔丘②”。（《赠程处士》）

“阮籍醒时少③，陶潜醉日多④。百年何足度⑤，乘兴且长歌。”（《醉后》）

“此日长昏饮⑥，非关养性灵⑦。”（《过酒家》之二）

〔注释〕

①礼乐句：姬旦即周公的名字。周公为新建的周王朝建立各项规章制度，曾制礼作乐。诗人认为这些礼乐反而把他自己束缚起来了。囚：束缚。

②诗书句：孔丘曾经删定诗书。诗人则认为诗书反而把孔丘自己束缚起来了。

③阮籍：阮籍好饮酒，尝一醉累月。

④陶潜：即陶渊明，非常好饮酒，为彭泽县令，命公田尽种秫（酿酒用）说：“吾尝得醉于酒足矣！”

⑤何足度：不够度。意谓在酒醉中不知忧虑的度日，一百年也很快就过去了。

⑥昏饮：即酣饮。

⑦非关：无关。性灵：即性情。

第343页引杨炯《王勃集序》：

“骨气都尽①，刚健不闻。”“积年绮碎，一朝齐

廓②”。

〔注释〕

①骨气：指作品中健康的内容和豪壮的风格。

②齐廓：完全扫清。

第344页引王勃《滕王阁序》：

“落霞与孤鹜齐飞①，秋水共长天一色②”

〔注释〕

①鹜（Wù务）：野鸭。

②长天：遥远广阔的天空。

第344页引王勃《采莲曲》：

“徘徊莲浦夜相逢①，吴姬越女何丰茸②。共向寒江千里外③，征客关山路几重。”

〔注释〕

①莲浦：种莲的水滨。

②吴姬越女：都指江南的女子。丰茸（róng 绒）：原指草木茂密貌。此处形容女子丰满貌。

③共向句：意谓吴姬和越女都共同想到寒江千里外的征夫。

第344页引王勃《送杜少府之任蜀州》：

“城阙辅三秦①，风烟望五津②。与君离别意，同是宦游人③。海内存知己，天涯若比邻④。无为在歧路⑤，儿女共沾巾⑥。”

〔注释〕

①城阙：指长安城郭宫阙。宫门前的望楼叫“阙”。
辅：护持，辅卫。三秦：指长安附近的关中之地。项羽曾经分秦地为雍、塞、翟三国，封秦降将章邯等三人为王，守其

地。

②风烟：言在风尘烟雾迷茫之中。五津：四川省岷江上的五个渡口，即白华津、万里津、江首津、涉头津、江南津。这是杜少府要去的地方。

③与君离别两句：我游长安，君往蜀地，同是为作官而奔走。宦游：在外作官。

④海内两句：四海之内有着知心朋友，尽管彼此相隔很远，但仍感到就象邻居一样。曹植《赠白马王彪》：“丈夫志四海，万里犹比邻。恩爱苟不亏，在远分日亲。”比邻：近邻。

⑤无为：不要。歧路：分路。

⑥儿女句：意谓如小儿女似的感情柔缠，哭哭啼啼。曹植《赠白马王彪》：“忧思成疾疢，无乃儿女仁。”意思相似。

第344页引王勃《山中》：

“长江悲已滞①，万里念将归。况复高风晚②，山山黄叶飞。”

〔注释〕

①长江句：犹言看见长江滔滔东去，诗人悲伤自己久久留滞异乡。王勃曾于咸亨二年（六七一）寓居巴蜀。

②况复：何况在。高风：秋高气爽时的风。意指秋天。

第345页引杨炯《从军行》：

“烽火照西京①，心中自不平②。牙璋辞凤阙③，铁骑绕龙城④。雪暗雕旗画⑤，风多杂鼓声。宁为百夫长⑥，胜作一书生。”

〔注释〕

①烽火：古代边境上有敌来犯，在高台上点烟火，称为烽火，作告警之用。西京：即长安。照西京：言情况紧急。烽火台逐个点燃，直达京城告急。

②不平：不平静。

③牙璋：调兵的符信，分两块，其交合处凹凸不平成牙状。牙璋两块，分别掌握在朝廷和主将手中。此处牙璋就代指主将。凤阙：汉武帝所建建章宫的宫阙上有金凤，故称凤阙。后常用作宫阙的概称。

④铁骑（jì）：精壮的骑兵。龙城：匈奴的名城，这里借指敌人的要地。

⑤雕旗：饰有彩绘的旗。一本“雕”作“凋”，指脱色，失色。

⑥百夫长：一种下级军官。《史记·周本纪》注称百夫长为“卒率”。

第345页引杨炯诗：

“丈夫皆有志，会见立功勋①”（《出塞》）

“匈奴今未灭，画地取封侯②。”（《紫骝马》）

〔注释〕

①会见句：鼓励彼此杀敌立功，应在下次相见的时候大家都已立下功勋。功勋：特殊的功劳。

②画地句：谓建立大功，帝王给以封地，爵位。

第345页引卢照邻《释疾文》：

“先朝好吏①，予方学于孔墨②；今上好法③，予晚受F老庄④。”

〔注释〕

①先朝：卢照邻生于唐贞观年间。所谓“先朝”当指此时。好吏：重法治。秦始皇主张罢各家学说，“以吏为师”。