

余章瑞

余东东



中華對聯鑒賞

人民日报出版社

中华对联鉴赏

余章瑞 余东东

人民日报出版社

(京)新登字 103 号

中华对联鉴赏

*

余章瑞 余东东 编著

人民日报出版社出版

新华书店经销

中国铁道出版社印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开本 印张:10 字数:239 千字

1989 年 5 月北京第一次印刷 1989 年 11 月北京第二次印刷

1992 年 3 月北京第三次印刷 印数:20001—33000

定价:4.50 元

书号:ISBN7-80002-145-9/1·52

目 录

第一章 中华文化特产——对联	(1)
一、对联的起源和流变	(1)
二、对联的鉴赏	(4)
三、对联的写作	(8)
四、对联的字数	(15)
第二章 修辞方式和写作要求不同的对联	(18)
一、嵌名联	(18)
二、嵌“字”联	(24)
三、嵌数联	(29)
四、析字联	(35)
五、叠字联	(39)
六、谐音联	(44)
七、回文联	(48)
八、集句联	(50)
九、地名联	(58)
第三章 古今名人与对联	(61)
一、郑板桥	(61)
二、林则徐	(62)
三、俞曲园	(67)
四、康有为	(74)
五、梁启超	(75)
六、谭嗣同	(78)
七、孙中山	(79)

八、毛泽东	(81)
九、周恩来	(85)
十、刘少奇	(88)
十一、朱德	(89)
十二、董必武	(90)
十三、陈毅	(91)
十四、谢觉哉	(92)
十五、鲁迅	(93)
十六、周作人	(95)
十七、郁达夫	(98)
十八、吴昌硕	(100)
十九、齐白石	(102)
二十、郭沫若	(103)
二十一、冯玉祥	(120)
二十二、柳亚子	(121)
二十三、老舍	(122)
第四章 名胜联	(124)
一、五岳	(124)
二、屈子祠	(127)
三、孔府孔庙	(128)
四、黄鹤楼	(129)
五、岳阳楼	(131)
六、太白楼	(132)
七、岳坟岳庙	(133)
八、滕王阁、烟水亭	(136)
九、月牙泉、五泉山	(137)
十、关隘	(138)
十一、蓬莱阁	(139)

十二、诸葛亮纪念地	(140)
十三、名胜联杂拾	(141)
第五章 厅堂斋署台庙联	(148)
一、书斋联	(148)
二、厅堂联	(157)
三、学校联	(159)
四、官署联	(162)
五、剧场戏台联	(167)
六、神庙联	(170)
第六章 喜庆哀挽劝诫述怀联	(178)
一、春联	(178)
二、读书联	(181)
三、教子联	(185)
四、格言及劝诫联	(187)
五、婚庆联	(189)
六、祝寿联	(191)
七、哀挽联	(195)
八、讽刺联	(210)
九、设问联	(219)
十、述怀与题赠联	(223)
第七章 工商行业应用联	(232)
一、百货店联	(232)
二、文具乐器书店联	(232)
三、钟表眼镜店联	(233)
四、服装鞋帽业联	(234)
五、铁木竹器业联	(234)
六、旅店照相业联	(235)
七、船户联	(235)

八、邮电交通业联	(235)
九、茶馆茶亭联	(236)
十、食堂餐厅联	(237)
十一、理发店联	(239)
十二、酒店联	(240)
十三、药店联	(243)
第八章 对联的趣闻逸事	(245)
一、“关心”与“不关心”	(245)
二、关于“三绝诗书画”	(247)
三、幼童巧对	(249)
四、以画入联	(256)
五、一副对联的是非	(258)
六、“文革”对联“苦闷”	(258)
七、故事一束	(259)
第九章 小说中的对联	(267)
一、《西游记》	(267)
二、《水浒传》	(267)
三、《红楼梦》	(267)
四、《红楼梦补》	(268)
五、《红楼梦影》	(269)
六、《西湖二集》	(269)
七、《儒林外史》	(269)
八、《老残游记》	(270)
九、《负曝闲谈》	(270)
十、《花月痕》	(270)
十一、《彷徨》	(272)
十二、《金粉世家》	(272)
十三、《死去的太阳》	(272)

十四、《春联儿》	(273)
附 录	(274)
(一)古今长联选录	(274)
一、唐炳麟永州福寿亭联	(274)
二、王力桂林小广寒楼联	(275)
三、刘玉山贵阳甲秀楼联	(275)
四、孙髯翁大观楼联及阮元对它的修改	(276)
五、吴可读甘肃举院联	(278)
六、钟云舫成都崇丽阁联	(278)
七、赵戴文莫愁湖胜棋楼联	(279)
八、石凌鹤、姚公骞临川汤显祖碑联	(280)
九、潘炳烈武汉黄鹤楼联	(280)
十、李善济青城山天师洞联	(281)
十一、张之洞君山屈原湘妃祠联	(282)
十二、钟云舫江津临江楼最长联	(283)
(二)征联集锦	(288)
一、《劳动报》征春联	(288)
二、《羊城晚报》春节征联比赛	(289)
三、《羊城晚报》春节征联	(291)
四、香港九龙“宋城”落成征联	(292)
五、《深圳特区报》春联比赛	(293)
六、迎春长城征联	(294)
七、湖南四教授春节征联	(294)
八、“中秋佳节征佳联”	(296)
九、京华老字号有奖征联	(298)
十、福建浦城迎春征联	(302)

十一、《新民晚报》征下联	(304)
十二、征联花絮	(305)
后记	(306)

第一章 中华文化特产——对联

一、对联的起源和流变

对联又称对子、对、联、联语和对句，是互相对偶的文句，由上联(出句)和下联(对句)组成。一般都张贴在门、厅堂及柱子上，根据位置和性质的不同，可以分为门联、楹联、寿联、挽联、喜庆联和春联等。

每年春节到来，全国许多人家都要在门上贴新春联。“千门万户曈曈日，总把新桃换旧符。”王安石的《元日》诗，说的就是这件事。符就是桃符，就像先民把龙当作氏族的象征那样，桃符也被先民们当作保护者。王充《论衡》引战国时成书的《山海经》说，东海度朔山上有大桃树，树上有“神荼”“郁垒”二神人，能治领百鬼，并用苇索把恶鬼捆起来喂虎。于是黄帝作礼，在腊月除夕或元旦日，在门上立大桃人，画“神荼”“郁垒”神像，以避鬼御凶。又据《说郛》卷十《续事始》，桃符上或书“神荼”、“郁垒”之字。这种改画神像为写神名的桃符，就是以后春联的雏形。除夕或元旦日挂桃符，贴春联，可以说是先民图腾崇拜的遗习之一。

对联的产生同骈体文的形成和发展有密切关系。骈文的特点是文辞用偶，两两相对，务协音以成韵，修词以达远。南朝刘勰在《文心雕龙》中，称这种文辞的讲究对仗，是符合事物客观规律的：“造化赋形，肢体必双，神理为用，事不孤立。夫心生文辞，运裁百虑，高下相须，自然成对。”这种骈四俚六的文体，读起来音节流畅，

富有音乐感。骈体文由曹植开其先河，至南朝的梁陈趋于成熟，达到很高的成就，并为以后对联的出现打下了文学写作上的基础。有学者称对联是“骈文的余裔”，是有道理的（见姜书阁《骈文史论》）。

唐初形成的五言律诗和七言律诗，其第三第四句（颌联）及第五第六句（颈联）都须字字对，与对联写作的要求相同。有些律诗中的名对，就是很好的对联，常常被人摘录书写悬挂。六朝以后兴起的律赋，更加强调音韵谐和，对偶工整。律诗律赋的出现，预示着一一种独立的新文体——对联的诞生。

关于第一副对联的诞生，据清梁章钜《楹联丛话》引宋张唐英《蜀桤机》所说，在“蜀未归宋之前一年”，即公元965年的除夕，后蜀皇帝孟昶令学士辛寅逊，题桃符板于寝门，后孟昶嫌辛题的词句不好，便自己题道：“新年纳余庆，嘉节号长春。”纪昀（晓岚）认为，这就是“最古”的对联。梁章钜也认为，“实后来楹帖之权舆（起始）”。不过他留有余地，说：“但未知其前尚有可考否耳”。

有人据谭嗣同《石菊影庐笔识·学篇》，说南朝梁代就有对联了。那时的一位文学家刘孝绰（公元481—539年），罢官不出，在门上题了两句：“闭门罢庆吊，高卧谢公卿。”他的三妹令嫻续题道：“落花扫仍合，丛兰摘复生。”谭嗣同认为，此虽似诗，而语皆骈俪，又是题在门上的，所以就是对联的开始。如果把这四句看作两副对联，那么对联的产生，要比纪昀和梁章钜所说的后蜀，上推了400多年。

也有人说对联是从明代开始的。清陈云澹《簪云楼杂说》中称：“春联之设，自明孝陵昉（开始）也。时太祖都金陵，于除夕，忽传旨：公卿士庶门上须加春联一首。太祖亲微行出观，以为笑乐。”夏映庵《窈窕释迦室随笔》说：“初有联语皆书于一纸，至明末始作两条。”（转引自刘海粟《齐鲁谈艺录》）这两则资料，都说对联到明代才有，按《楹联丛话》的说法，只有某些种类的对联才是从明代开

始的，如应制联和庙祀联。它说：“楹联之为应制作者，昉于前明嘉靖时。”“庙中楹联，宋元时绝无传句，大约起于明代，至本朝而始盛。”

其实，宋代以后，对联就逐渐增多，一些笔记中，就刊载了宋代吴叔经、苏东坡等人的寿联、挽联、灯联。只是到明清两代，由于人民群众的喜爱，统治阶级的提倡（如清乾隆年间，宫廷内对联多达一百二十三副，乾隆本人也是对联爱好者），对联更加盛行罢了。

对联还是方块字及其书法艺术同中国丰厚的历史文化相结合的产物。“青山有幸埋忠骨，白铁无辜铸佞臣”（杭州西湖岳坟旧联），“收局文山，气节冰霜千古烈；行吟屈子，辞章风骨一家雄”（福州东山黄道周纪念馆新联）。虽然只有十几个、二十几个字，历史的和文化的内涵却非常丰富。有这样的文字及其书写艺术，才有这样的作品。同样，也只有我们中华民族悠久的历史积累，才有这样的作品。旧时的读书人，一入学就学对课，从二言三言增至五言七言，然后学作诗词歌赋，所以撰写起对联来，就往往能够达到较高的水平。

对联是一种小型的文学艺术形式，只在有限的范围内起作用，但我们亦不必因其小而摒弃它。梁启超在谈到他集句做对联的时候，说过这样的话：“骈俪对偶之文，近来颇为青年文学家所排斥，我也表相当的同意。但以我国文字的构造，结果当然要产生这种文学，而这种文学，固自有其特殊之美，不可磨灭。我以为爱美的人，殊不必先横一成见，一定是丹非素，徒削减自己娱乐的领土。楹联起自宋后，在骈俪文中，原不过附庸之附庸，然其佳者，也能令人起无限美感。”这些看法是很有见地、也是很中肯的。

西方诗中有两行构成一节的诗体，称两行诗，也有译作对句或对联的。但那只是以两行协韵的一种诗体，同我国对联的要求不同。对联的特点是上下联的字数、句数相同，讲究格律音韵，内容对称。我国对联还是一种遍布城乡住宅及名胜古迹、楼台亭阁的

装饰艺术。这些都是西方的两行诗所不曾达到的，也是其他国家所没有的。

对联还是我们国家的一种民俗。旧时过年家家门上都贴春联，写上“物华天宝日，人杰地灵时”，“海阔凭鱼跃，天空任鸟飞”之类祝愿的话。婚嫁、寿辰要贴红纸对联，丧事要贴白纸挽联，连造屋、迁居、商店开业、作坊开工都要贴贺联。对联的广泛应用，既是一种文化普及活动，又是书法艺术的展览。

解放后，一些繁琐的礼节被革掉了，但一些为人民所喜闻乐见的风习还是保存下来了，对联就是这样。近年每逢春节，一些报刊、电台就发起征联活动，应征者成千上万。报刊上经常发表一些对联新作，也为读者所喜爱。

二、对联的鉴赏

对联是挂在厅堂上、书斋里以及亭台楼阁的门柱上供人鉴赏的。我们到一处名胜古迹、纪念地或风景区，如果读到几副好的对联，就会增添不少游兴；如果见不到一副对联，就会觉得缺少点什么。可见对联是人们文化生活中有普遍需要的艺术品。

春联是对联中最常见的一个品种。每年春节期间，在大街小巷和乡村走走，就能看见许多人家门上贴着这样一些红纸春联：

“一元复始；万象更新。”

“江山增秀色，桃李发春华。”

“又是一年春草绿，依然十里杏花红。”

“阶前春色浓如许，户外风光翠欲流。”

“春风终解千层雪，海水还连两岸心。”

“风正人勤春不老，法严纪肃国长安。”

读着读着，就像一阵阵温煦的春风扑面而来，心头感到舒畅，全身也充满力量。

一些述怀联、题赠联，能使人陶冶情操，净化心灵，受到鼓舞。

明末江苏江阴人徐霞客，一生不慕功名，专事旅游和地理考察。在江阴市马镇乡南旸岐村他的故居，人们可以读到后人以他题小香山梅花堂诗中句写的对联：

“春随香草千年艳，人与梅花一样清。”

联语表达了徐霞客坚贞高尚的情趣。

清末民初湖南湘潭人杨度，一度鼓吹君主立宪，组织筹安会，为袁世凯谋划复辟帝制。以后他思想转变，1922年投向孙中山，加入国民党；1929年参加中国共产党，做地下工作；逝世前两年（1930年）加入鲁迅等组织的自由大同盟。他晚年写了一副对联：

“但哦松树当公事，愿与梅花结后缘。”

上联说他要像唐代崔斯立那样在二松间吟哦，下联说的“结后缘”，就是指加入中国共产党，与共产主义事业结缘。他向往苍松的青翠，梅花的斗雪傲寒，以这样的品格自勉。

不少述怀联是借题名胜古迹之机，一抒胸中情愫的。杭州西湖岳王庙重修后，有赵朴初1979年撰题联：

“观瞻气象耀民魂，喜今朝祠宇重开，老柏千寻抬望眼；收拾山河酬壮志，看此日神州奋起，新程万里驾长车。”

这样的对联使人读了神足气旺。

一些风景对联，让人得到美的享受，更加热爱祖国秀丽山川。如游览西湖，过断桥，到“平湖秋月”，见水边一处建筑，迎面门楹上有一副骆成骧撰、萧娴题的对联：

“穿牖而来，夏日清风冬日日；卷帘相见，前山明月后山山。”

乘船到湖心亭，那里有好几副对联，涤庵俞振飞题的一副是：

“亭立湖心，俨西子载扁舟，雅称雨奇晴好；席开水面，恍东坡游赤壁，偏宜月白风清。”

眼前秀丽的湖光山色，同历史人物和文学素材交汇在一起，再加上联语的音韵和谐，书法优美，自然引起游人心情的激荡。

而当人们在湖心亭的一座明代石牌坊上读到这样一副对联，则会顿然清醒起来。联云：

“四季笙歌，尚有穷民悲夜月；六桥花柳，浑无隙地种桑麻。”

呵！西湖原来不光有山明水秀、软风醉人的一面，还有穷民悲夜月，无地种桑麻的一面。这不禁使人想起苏东坡有诗写道：“西湖天下景，游者无愚贤；深浅随所得，谁能识其全？”这样的对联不是能使我们现实的认识更全面一些吗？

一些名胜古迹联，能使人增加历史知识，提高文学修养。如洞庭湖畔岳阳楼上何子贞撰题的对联：

“一楼何奇！杜少陵五言绝唱，范希文两字关情，滕子京百废俱兴，吕纯阳三过必醉。诗耶？儒耶？吏耶？仙耶？前不见古人，使我怆然涕下；”

“诸君试看：洞庭湖南极潇湘，扬子江南通巫峡，巴陵山西来爽气，岳州城东道崖疆。潞者，流者，峙者，镇者，此中有真意，问谁领会得来？”

此联出句，提到杜甫及其《登岳阳楼》诗：“昔闻洞庭水，今上岳阳楼”；提到范仲淹，他在做秀才的时候就主张“士当先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，并毕生身体力行；提到宋仁宗庆历年间的巴陵郡太守滕子京，在任时兴办了不少事情，其中之一就是重修岳阳楼，请范仲淹作了著名的《岳阳楼记》；提到传说中的仙人、唐京兆人吕洞宾“三醉岳阳人不识，朗吟飞过洞庭湖”的故事。上联还引用了唐代诗人陈子昂《登幽州台歌》中句。下联写岳阳楼的地理形势，写水的“潞”和“流”，山的“峙”和“镇”，都有“真意”，须细细领会。这副对联，文字不算长，内容却如此丰富！如果细细琢磨，不是能增加文史知识，并得到艺术上的享受吗？

一些反映政治斗争的对联，常以鲜明的立场观点，高涨的政治热情，给人以教育。这类对联也是历史记录，唤醒人们不要忘记过去。北京中国革命博物馆有一副第二次国内革命战争时期江西南

区群众贴在门上的对联：

“斧头劈开新世界，镰刀割断旧乾坤。”

它使人想见当时革命群众热火朝天的斗争场面，为开创新世界前仆后继的斗争精神。

1945年11月25日，昆明学生举行反内战时事晚会，遭到当局镇压。12月1日学生罢课抗议，被军警特务杀死四人，伤十余人，酿成“一二·一”惨案。事后当局又假惺惺审讯凶手，进行“慰问”。有人作联云：“凶手审凶手，凶手自问自答——无耻；同胞吊同胞，同胞流血流泪——伤心。”“如今爱国有罪，爱国分子就是阴谋分子；此后自由莫谈，集会自由就是开枪自由。”“小百姓反对内战，含冤入地矣！大人物颁布宪法，还政于民乎？”一副副对联就像一把把匕首，戳穿了当局的伪装。

1948年7月19日《苏州日报》的《苏州风》栏披露：南昌各小学教师为追悼投江自杀的同事邓云遂，送了一副挽联，上联是：“生活万分艰难，物价高，报酬薄，辛酸莫诉，无米为炊，弱者最可怜，谁实致君投泽国？”下联是：“社会一片黑暗，分系派，重私情，势利当先，虽才不用，好人将何往，直欲逼我上梁山。”是血泪的控诉，是无情的揭露，也是愤怒的抗议，国民党政权垮台之不可避免，从这副对联中不是隐约可见了吗？

欣赏对联，要注意作品所提供的意境。正如萧子显所说：“登高级目，流水思归。早雁初惊，花开叶落。有来斯应，每不能已，须其自来，不以力构。”（《兼于阁诗话》）明代朱承爵在谈到作诗之妙时说，“全在意境融彻，出音声之外，乃得真味。”（《存余堂诗话》）让我们举几副对联作为例子，看能否得其“真味”。

清人吴梅臣集句联：“窗中列远岫，天际识归舟。”联语写窗际群山铺排如画，望天边帆影，依稀识得归舟将至，体现出一种温煦惬意的境界。

岳阳楼联：“四面湖山归眼底，万家忧乐到心头。”西湖“平湖秋

月”联：“桑柘几家湖上社；芙蓉十里水边城。”前者使人如见联作者伫立楼头，翘首远望，心潮激荡的情景。后者则使人如见桑柘如云，芙蓉无际，村落相望的江南水乡情景。这类对联会使读者内心涌起一种对乡土挚爱之情。

又如成都望江楼顾复初撰题联：“引袖拂寒星，古意苍茫，看四望云山，青来剑外；停琴伫凉月，予怀浩渺，送一篙春水，绿到江南。”一开头，作者的奇想，就紧紧抓住读者，接着作者又把所见所感，带到云山春水苍茫浩渺的境界。读来无一字不美，使人引起广阔的联想，感到很浓的韵味。

我们在欣赏的同时，还要注意鉴别。旧对联中有反映封建伦理道德观念的，有宣扬人生如梦、得过且过的，也有抒写及时行乐、与世无争的生活态度的。还有不少对联是语言陈旧，思想僵化，毫无新意的。这些情况也存在于近代现代的一些对联中。这类作品虽对我们了解前人思想风貌有帮助，但毕竟无甚实际意义了。此外，对联也和其他门类文艺作品一样，受到作者思想认识水平的局限，这种局限又是受时代潮流的影响的。比如有些对联对不该讽刺的人物竟作了讽刺，对不该批评的事物也妄加批评。下面且举一例：

晚清时的郭嵩焘，曾任驻英、驻法外交大臣和广东巡抚。他首创变法自强之议，主张学习西方科学技术。一些人说他“醉心欧化”，对他百般嘲笑，但他坚持如故，不为所动。有人集成语作联讽刺他道：“行伪而坚，言伪而辩，不容于尧舜之世；未能事人，焉能事鬼，何必去父母之邦。”郭后被弹劾丢官，回故乡湖南任岳麓书院主讲。郭的政绩如何，为人怎样，不去说它。他主张变法自强总是顺应历史发展潮流的进步表现，而一些人的讽刺挖苦，正好说明自己的愚顽。这类对联的不妥之处，不是已被历史证明了吗？看来鉴赏对联同鉴赏其他文艺作品一样，也要有正确的观点。