

军旅戏剧之花

总政话剧团创作道路

王 蒙





毛泽东观看《万水千山》后上台接见演员并与演员亲切握手。



刘少奇与演员蓝马亲切握手。

周恩来与演员亲切交谈。





周恩来、贺龙接见《万水千山》全体演员并合影留念。

朱德、董必武观看《南方来信》后上台接见演员并与演员亲切握手。





1973年9月13日邓小平、聂荣臻观看《万水千山》后上台接见演员并与演员亲切握手。

陈毅观看《红绣墩》后上台接见演员并与演员亲切握手。





杨尚昆、杨得志等与《决战淮海》的演员亲切交谈。

宋平等领导观看《中国，1949》后与演员见面。





李瑞环、丁关根与《冰山情》演员合影。

王仲勋观看《决战淮海》后上台接见演员并与演员亲切交谈。





乌兰夫、赛福鼎观看《决战淮海》后上台看望演员并与演员亲切握手。

宋健、聂力等观看《冰山情》后与演员合影。





梅兰芳、老舍、阳翰笙、周巍峙等观看《三八线上》后与演员合影。



《决战决胜》为党的代表大会演出。

目 录

- 1 一以贯之的创作道路……………李希凡
——在总政话剧团创作道路理论研讨会上的
致辞
- 6 让光辉伟岸的军人形象屹立在舞台上…田本相
- 11 毛泽东文艺思想的当代话题与
“总话”的道路……………叶廷芳
- 26 我看总政话剧团的继承与创新……………钟艺兵
- 37 直言路在这方……………余 林
- 43 创造“军地两用戏”精品的可贵实践……吴乾洁
——总政话剧团创作道路试探
- 49 乐观的悲剧……………童道明
——郑振环的三出戏观后
- 58 壮哉，蓝禾儿……………许国荣
——兼谈形象的时代属性
- 68 为冰山写照 传戈壁情怀……………王卫国
——论郑振环的剧作风格

DM 29/28

76	塑造当代军人的艺术典型	康洪兴
86	军旅戏剧二题	高 莹
97	对刻画领袖人物的可喜突进	黄维钧
	——观摩《决战淮海》一得	
106	新的攀登	尔 东
	——论所云平新时期话剧创作	
115	一位“用心”演戏的演员	张仁里
	——谈郑邦玉同志的表演艺术	
124	活力与功力	张家声
135	军旅戏剧的艺术魅力	张奇虹
142	总政话剧团的创作道路	郑邦玉
157	沿着毛泽东所开辟的文艺道路前进	施盈富
162	探索·创新·走正路	所云平
169	部队作家要有社会使命感和责任感	郑振环
174	概括思想立意的象征性形象是导演《中 国，1949》的罗盘	宫晓东
180	“寓意”的戏剧价值	王寿仁
186	我·生活·蓝禾儿	魏积安
192	用真情实感塑造意满情深的人物	李保义
198	人物创作过程中的点滴体会	翟万臣
202	试谈“生活细节”在表演艺术中的魅力	王丽云

- 211 在共性的前提下突出个性 在个性的基础上寻找共性……………乔 琛
——浅谈军人妻子的塑造
- 217 从“感情”上入手 在“神似”上着力……………车予正
- 222 试谈演员与“假定性”戏剧舞台……………徐晓青
- 228 关于《中国,1949》的舞台设计……………冬 戈
- 237 玉骨冰心现真情……………余景新
——话剧《冰山情》舞美设计创作谈
- 245 播军旅话剧圣火 走艺术创新之路
(代后记)……………布 而

附 录

- 252 中国人民解放军总政话剧团简介
……………总政话剧团办公室
- 257 总政话剧团创作、上演剧目一览表
……………总政话剧团资料室整理

一以贯之的创作道路

——在总政话剧团创作道路理论研讨会上的致辞

□ 李希凡

新春佳节刚过，中国艺术研究院话剧研究所、中国话剧研究会和总政话剧团联合召开“总政话剧团创作道路理论研讨会”，这预示着去年取得丰硕成果的我国的军事文艺，将有一个更加明媚更加壮丽的春天。

前几年，资产阶级自由化思潮曾给我国文艺造成了很大破坏，但由于以江泽民同志为核心的党中央的正确领导，发扬革命传统，坚持一手抓整顿，一手抓繁荣，很快改变了文艺界的形势，使我们的革命文艺传统重振雄风。而发展和繁荣有中国特色的社会主义文艺，首先从军事文艺绽开出灿烂的花朵。三大战役的影片，再现了中国人民在中国共产党领导下的波澜壮阔的革命历史进程，它们是怎样震撼着全

国亿万人民的心，已经有了很多报道和评论。最近的一曲《党的女儿》，被江泽民同志誉为“一次生动的党课”。其实，早在刚刚拨开阴霾的1989年，总政话剧团就奉献出《中国，1949》，唤起人们“回眸一夜可鉴新”的历史感。同时又有感人肺腑的《天边有一簇圣火》，热情歌赞了我人民解放军的无产阶级的无私的奉献精神。实际上，还在话剧舞台充斥着一派低沉、灰暗气氛的1987年，总政话剧团献给观众的也是英雄史诗《决战淮海》。

鲁迅说得好：“石在，火种是不会绝的。”什么是总政话剧团的创作道路，我们只要排列一下它所创作和演出的剧目，从《万水千山》到《冰山情》，就足以说明一切了。年前，有的同志谈到了前些年话剧所取得的成就，列举了不少剧目，自然，成就不能完全抹杀。但也要承认，从他所列举的剧目中，不少戏是没有反映我们民族奋发向上的精神的，灰暗、压抑、扭曲的人性，曾一度成为所谓话剧的新潮派。自然，有的剧目，是写文化大革命的，然而，即使是在文革时期，如果只是一片灰暗没有健康的力量，恐怕也是粉碎不了“四人帮”的。中国人民经历了很多苦难，但中国人民所以能战胜敌人，征服困难，靠的不是呻吟、抽泣，而是勇敢战斗，奋发图强，这才是中国的脊梁。为什么粉碎“四人帮”初期，影片《甲午风云》的上演，引起了广大观众那样经久不息的欢呼，他们联想到了什么？他们渴望一种什么样的民族精神？在今天看来，可能有点浅薄，但在当时，那欢呼却寄托着一种亿万群众对党的信任 and 希望。

我是总政话剧团的一位老观众，我有幸曾经是它的第一个有影响剧目《万水千山》公演前的一次最重要演出的目击者。

我忘了那是五几年了，正值第二届政协的一次年会期间，总政请大家看戏，剧目就是《万水千山》。开场前，突然全体起立，观众爆发出热烈的掌声。除毛泽东主席外，少奇同志，周总理，小平同志，在京的政治局委员几乎全都出席了，坐满了整整一排。剧场顿时鸦雀无声，而且一直沉浸在一种悲壮的氛围里。《万水千山》是一个什么样的戏，用不着我介绍。我只想讲对一个场面的感受，即剧中人李有国临终的那个场面。

李有国是带着重病和重伤进入草地的。在这场艰苦的战斗中，他的生命火焰已经燃烧殆尽了，但他却仍然时时刻刻激励别人，关心集体。“有人的时候，他又说又笑；没有人的时候，他咬着牙哼哼。”直到生命火焰熄灭的最后一刻，他发出的还是那样气壮山河的呐喊：

“……马肉应该分给全军，……活马？活马送给总部首长。让革命骑着马前进！”

这是什么精神，这是我们民族在帝国主义、封建主义长期压迫下迸发出来的前仆后继、永不屈服的民族精神；也是我们的军队在党的哺育下，在革命战争冶炼中形成的革命英雄主义精神。这种精神养育了军事文艺，养育了总政话剧团。我以为，从《万水千山》到《冰山情》，就贯串着这种精神。

社会主义文艺必须坚持“二为”。但坚持“二为”，不是一句口号，住在高级宾馆里，是写不出真正“二为”的作品的。总政话剧团40年如一日坚持“二为”，首先就是坚持深入生活，深入部队。它的每一个剧目的创作，包括表导演人员，都有深入生活、体验生活的记录。他们能塑造出众多的栩栩如生的英雄形象，那是因为他们同人民群众、同广大指战员始终保持着生活与思想感情上的血肉联系。几年前《光明日报》曾

发表过一篇介绍总政话剧团的文章《一条正路》，详细描写了他们如何深入生活，体验生活，如何乐于吃大苦，为兵服务。这条“正路”是从延安到北京，“在党中央和毛主席的指引下开辟的”。这是总政话剧团的革命传统，也是对毛泽东文艺方向的永不间断的实践。

社会主义文艺是百花齐放的文艺，军事文艺也不例外。总政话剧团演出过二百多个剧目，创作过一百多个剧目，虽然多数是写兵，但却风格迥异，色彩不同，特别是近年来的作品，也广泛吸收艺术营养，写意写实，兼而有之。我想，对于中外古今创造的一切优秀艺术，我们还是遵循鲁迅的“拿来主义”的方法，“运用脑髓，放出眼光，自己来拿”，“占有，挑选”，“有辨别，不自私”，“采用外国的良规，加以发挥，使我们的作品更加丰满是一条路；择取中国的遗产，融合新机，使将来的作品别开生面也是一条路”。但我以为，我国的军事文艺，又自有其主旋律，那就是革命现实主义的 tradition，则是必须加以继承和发展的。

我在上面说过，我是总政话剧团的老观众，一个“老”字，就表示了很大的局限性。因为老总难免有点保守，接受新事物，比较迟钝。

自然，我开始作“老观众”，还很年轻，譬如第一次看《万水千山》时，不过20几岁，从那时开始，还成了陈其通同志的忘年交。后来也和所云平团长有过接触，承他送给我一本剧作集，参加过他们《决战淮海》的座谈会。

老一代艺术家离开了，或故去了，但新的艺术家又一代代在这块丰厚的土地上成长起来。《万水千山》、《东进！东进！》，记载着过去，而《圣火》与《冰山情》，却展示着总

政剧团的今天。它们继承着我军文艺一以贯之的为人民、为社会主义的创作道路。尽管铺撒在这条创作道路上的是万紫千红的花朵，但那主色调却仍然是鲜丽的。