

清
林之翰
編著

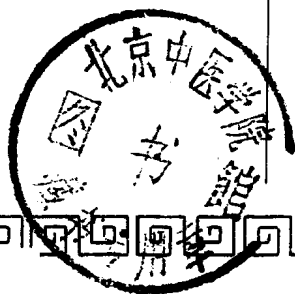
四
診
抉
微

104

清林之翰編著

四 診 抉 微

人民衛生出版社



0086049



0086049

四 診 訣 微

開本: 850X1168/32

印張: 6 7/8

字數: 140千字

清 林 之 翰 編 著

人 民 衛 生 出 版 社 出 版

(北京書刊出版業營業許可證出字第〇四六號)

• 北京崇文區錢子胡同三七六號 •

人民衛生出版社
長春印刷廠

印刷 • 新華書店發行

統一書號: 14048 • 1009

定 價: (9) 0.95 元

1957年2月第1版—第1次印刷

(長春版) 印數: 1—14,000

內容簡介

2183/104

本書爲中醫的診斷學專書，是清·林之翰所著。全書共八卷，主要是討論「望」、「聞」、「問」、「切」四診法。作者着重指出四診法在臨床上不但同樣重要，而且互有關係，因此本書既不偏重於切診，也不忽略於望、聞、問三診，並依照古醫書色、脈並重的說法，首先討論了「望診」。在「望診」中詳論了顏面、口鼻、耳、目、齒、項、爪甲、舌等部的各種形色變化，作爲診斷病情的一種重要依據，並附有小兒「指紋」和「虎口」的特殊觀察方法。在「聞診」中，主要是說明怎樣聽取病人的聲息，來察知患者的體力情況和某種痛苦的程度。在「問診」中，除了說明患者的外在環境和未病前的生活習慣與現發病的關係外，還對每一病症有細緻的分析（如十問篇所載）。在「切診」中，先論診脈部位、方法，以及辨脈總論，然後根據李時珍的「脈學」，分別詳述各種脈象的形狀、鑑別、主病等。以上所論四診法，多能結合病理說明原理，結合診斷介紹治療，所以本書是一本較合實用的書，又因書中緊要處，大多編爲四言訣，便於初學者誦記。

柯序

烏程林子憲百。著四診抉微成。郵寄問序于余。余不知醫。何以序林子之書爲。雖然。余固不知醫。余竊久知林子之志於醫。蓋林子爲余桐岡徐夫子之族甥。昔年侍側。夫子每向余嘖嘖道林子之醫。少卽專精篤嗜。博極羣書。寒暑不輟。且遨遊四方。遇岐黃宿碩名流。虛懷咨詢。不棄一得。迨業成行世。遠近敦請者。戶外之屨恒滿。林子志存濟世。不計酬報。貴賤貧富。惟一體視。每遇疾病危急之家。諸醫盈座。唯相向束手無策。或且唯唯諾諾。隨人可否。林子獨憑几出定見製方。病者立起死回生。以故夫子視學中州。日延林子至署。一時當路公卿。爭聘無虛日。藝術之神。吾里士大夫迄今能道之。噫。林子之醫。其學業彰彰若是。其所著述。不卽可決其信。今而傳後哉。故不敢以不知醫辭。而爲之序。固始柯喬年拜手題。

四診扶微自序

夫詣泰華者。非濟勝之具。不能以登其巔。涉江漢者。非舟楫之用。未足以達其源。是以師曠不廢律呂以作樂。般倕難舍繩墨以成器。在宗匠亦必借資於物。而成其工巧。技藝之士。又豈能舍規矩而成方圓者哉。余嘗遊於藝。因維醫之爲道。先哲往往比類於鹽梅。此無他。以其調變之功。與操鼎鼐者埒耳。上古有熊御極。咨詢六臣。闡微窮奧。首重於診。諄諄三復。亦以其審陰陽。察虛實。視表裡。莫不由於此也。如臨河問津。捨梁筏又烏能飛渡耶。然診有四在。昔神聖相傳。莫不並重。自典午氏以後。作述家。崙以脈稱。而畧望聞問。後人因置而不講。大違聖人合色脈之旨矣。殊不知望爲四診最上乘工夫。果能抉其精髓。亦不難通乎神明。聞問亦然。終是缺一不可。譬如人之行立坐臥。何者可廢耶。余因不揣固陋。繙繹往籍。搜剔先聖之微言。造詣期登於神聖。鉤致往哲之精華。指趨希抵於工巧。取義理之精確而有據。明白易曉者。彙而成帙。間附一得之愚。顏之曰四診扶微。出以問世。使後之習是業者。有所憑藉。庶足以操司命之權。而拯斯世之諸疾苦。或未必無小補云爾。

雍正元年嘉平月苕東逸老林之翰書於玉映堂中

凡例

一、四診爲岐黃之首務。而望尤爲切緊。後賢集四診者。皆首列切診。而殿望聞問于後。簡畧而不能明辨。使後學視爲緩務。置而不講久矣。今余輯是編。先集經文。繼附先哲之神髓。復分部而詳之。于望遵素難之次序。用望爲四診之冠。欲學者。知所重而深求其義。則超上乘而進乎技。又何難哉。

一、望診在兒科尤爲切要。口不能言。古稱啞科。以其無從發問。而窮詰病因。惟賴望色察紋以驗證。實難事也。臨證之際。啼號躁擾。亦難聆音聲之清濁長短。以究病情。至於切脈。更爲難言。從古相沿。小兒半歲之際。心鑑有按眉端之法。兼辨脈紋以斷病。三歲以下。始以脈診焉。然亦不過以一指按高骨。分其三部。定其息數而已。外此無可憑藉。至前人有謂小兒肌膚嫩薄。浮絡易以呈形。以察虎口三關。爲非是。必如其說。使業兒科者。何從下手而活幼乎。錢仲陽曰。小兒若憑寸口之浮沉。必橫亡于孩子。蓋亦有見。余因搜採小兒望診而詳其說。使來裔有所依倚而爲之範。則非蛇足也。

一、聽聲審音。可察盛衰存亡。并可徵中外情志之感。樂記云。其聲噍以殺者。哀心之感。其聲嘽以緩者。樂心之感。其聲發以散者。喜心之感。其聲粗以厲者。怒心之感。情志動於中。而聲應于外者。有若桴鼓之捷也。顧聲音之道理亦淵深。義復宏遠。詎可不講之有素乎。見先哲次於望而名之曰聖。洵非虛稱。攻是業者。不可視爲細務而忽略之。若能深自體察。則心領神會。超凡入聖之基。階于此矣。
噍。音焦。殺。音帥。言音之燥清而低怯。註云。噍則竭而無澤。殺則減而不降可見矣。嘽。音闌。寬綽之音又紆緩也。

一、問爲審察病機之關鍵。病家皆諱疾忌醫。而不告醫者。避嫌恥問而緘默。均失之矣。蘇長公云。吾有病悉

以告醫者。不以困醫爲事。旨哉言乎。若不問則無以悉病之因。多問則病者生煩而取厭。卽有能問者。而所問皆泛。亦與不問者等耳。近代惟張景岳先生著十問篇。詳略得中。綱舉目張。有體用兼該之妙。可爲後學之程式。余喜其切要。故錄其全篇。學者果能熟玩而深思。則病之陰陽表裡虛實。朗然炳照。已思過半矣。

一、切診前人往往編成歌。以括其要。無非便初學之誦讀。由淺入深也。諸家歌訣。未愜人意。惟李瀕湖脈學。包括義理。可稱美善。固爲諸家之翹楚。余因取以弁之首。重挾往哲之精微。次第遞附。前後互印。相得益彰。由是而深造。則何難登軒岐之堂奧。而入四氏之室哉。

一、卷中多採取四言訣附入。亦便初學之記誦使然也。

一、管窺附餘于後者。以一己之臆見。或理有未當。欲質正於時賢。故不敢混廁先哲之嘉言。恐遺砥砭亂玉之譏。以取戾也。

四診抉微目錄

卷一

望診

察形氣 [一]

察神氣存亡 [三]

察五色 [四]

合色脈診病新久 [四]

察五官 [五]

部分內應五臟四言訣 [五]

五色見於面審生死訣 [六]

五色兼見面部訣 [七]

五色外見面部審虛實生死訣 [七]

寒鬱面赤 [八]

補遺 [二]

青色主病吉凶訣 [二]

黃色主病吉凶訣 [二]

卷二

望診

白色主病吉凶訣 [三]

黑色主病吉凶訣 [三]

面目五色雜見生死訣 [四]

婦人女子活法全在望形察色論 [四]

察目部 [五]

察鼻部 [六]

察脣部 [九]

察口部 [三]

察耳部 [三]

察舌部 [三]

白胎舌 [三]

黃胎舌 [四]

黑胎舌 [六]

灰色舌 [九]

紅色舌	〔三〕
紫色舌	〔三〕
藍色舌	〔三〕
微醬色舌	〔三〕
妊娠傷寒觀面色舌色法	〔三〕
妊娠辨分男女外驗有四	〔三〕
女人受孕內外皆有徵驗者七	〔三〕
驗胎貴賤壽夭法	〔三〕
虛里跳動	〔三〕
診血脈	〔三〕
診毛髮	〔三〕
診額	〔三〕
診日月角	〔三〕
診眉	〔三〕
診項	〔三〕
診爪甲	〔三〕

診齒	〔三七〕
診詐病	〔三七〕
五臟絕證	〔三七〕
肝臟	〔三七〕
心臟	〔三七〕
脾臟	〔三七〕
肺臟	〔三七〕
腎臟	〔三七〕
六腑絕證	〔三九〕
診陰陽絕證	〔四〇〕
內經死症	〔四〇〕
六經死症	〔四一〕
補遺諸死證	〔四二〕

卷三

附兒科望診	
病機	〔四三〕

入門審候歌	〔五〕
觀面部五色歌	〔五〕
審虎口三關法	〔四〕
三關脈紋主病歌	〔四〕
手指脈紋八段錦	〔四〕
虎口三關脈紋圖	〔七〕
小兒死候歌	〔四〕
八段錦歌	〔四〕
辨虎口紋十三形	〔四〕
心鑑按眉端法	〔五〕
審小兒六症	〔五〕
面部形色諸證之圖	〔五〕
玉枕腧穴之圖	〔五〕
肢節見於面部之圖	〔五〕
五臟六腑見於面部之圖	〔五〕
經證考	

聞診

足太陽膀胱經	〔五〕
足陽明胃經	〔五〕
足少陽膽經	〔五〕
足太陰脾經	〔五〕
足少陰腎經	〔五〕
足厥陰肝經	〔五〕
手太陰肺經	〔五〕
手少陰心經	〔五〕
聽音論	〔五〕
聲審陰陽清濁新久	〔六〕
失守變動五臟之應	〔六〕
六腑之應	〔六〕
聲審寒熱虛實	〔六〕
臟診	〔六〕
診內外	〔六〕

診諸痛	〔六〕
診壞症	〔六〕
診諸風	〔六〕
診神志	〔六〕
診形體上下諸證	〔六〕
診息	〔六〕
問診	
人品起居	〔六〕
嗜欲苦樂	〔六〕
十問篇	
問寒熱	〔六〕
問汗	〔六〕
問頭身	〔六〕
問便	〔六〕
問飲食	〔六〕
問胸	〔六〕

卷四

切診

問聾	〔六〕
問渴	〔六〕
因脈色察陰陽	〔六〕
從氣味章神見	〔六〕
原脈體用	〔七〕
脈取寸口之義	〔七〕
釋寸口氣口脈口	〔七〕
析寸關尺	〔七〕
三部九候	〔七〕
附十二經動脈	〔七〕
六部臟腑分屬定位	〔七〕
存疑	〔七〕
下指法	〔七〕
下指有輕重	〔七〕

診視大法	〔七〕
七診	〔七〕
脈審上下來去	〔七〕
推求上下內外察病法	〔七〕
因形氣以定診	〔八〕
脈審陰陽順逆	〔八〕
脈有五逆	〔八〕
四塞脈	〔八〕
脈貴有神	〔八〕
脈貴有根	〔八〕
脈無根有二說	〔八〕
浮中沉候五臟說	〔八〕
診足脈	〔八〕
脈以胃氣爲本	〔八〕
五臟平脈	〔八〕
時脈	〔八〕

卷五

切診

脈逆四時	〔七〕
五臟平病死脈	〔八〕
脈有溢覆關格	〔八〕
脈有伏匿	〔九〕
稟賦脈	〔九〕
肥人脈沉瘦人脈浮	〔九〕
反關脈	〔九〕
反診脈	〔九〕
南北政司天在泉不應之診	〔九〕
不應有尺寸反左右交	〔九〕
外感辨風寒風熱憑證略脈說	〔九〕
脈有五邪	〔九〕
診新病久病脈法	〔九〕
病分新久易治難治不治	〔九〕

脈無胃氣	〔九四〕
無脈	〔九四〕
祟脈	〔九五〕
痰症似祟脈	〔九五〕
怪脈	〔九六〕
真臟脈	〔九六〕
陰陽絕脈	〔九七〕
行屍內虛脈	〔九七〕
脈證不相應從脈從證論	〔九七〕
方宜脈	〔九八〕
脈分男女	〔九八〕
脈以左右分陰陽氣血說	〔九八〕
假陰假陽脈	〔九八〕
奇經八脈	〔一〇〇〕
內經脈決死期	〔一〇三〕
仲景脈法	〔一〇五〕

卷六

仲景辨脈體狀	〔一〇五〕
殘賊脈	〔一〇六〕
厥脈	〔一〇六〕
損至脈法	〔一〇六〕
婦人妊娠診分男女脈法	〔一〇九〕
預辨男女陰陽算法訣	〔一一〇〕
切診二十九道脈析脈體象主病	
提綱挈領說	〔一一一〕
脈分綱目說	〔一一一〕
浮	〔一一三〕
沉	〔一一四〕
遲	〔一一六〕
數	〔一一八〕
滑	〔一二〇〕
澹	〔一二三〕

卷七

切診

虛		【二四】
實		【二六】
長		【二八】
短		【二九】
洪		【三〇】
微		【三一】
細		【三二】
濡		【三七】
弱		【三八】
緊		【四〇】
緩		【四二】
弦		【四四】
芤		【四七】
革		【四八】

卷八

切診

牢		【四九】
伏		【五一】
動		【五二】
促		【五三】
結		【五六】
代		【五七】
疾		【六〇】
散		【六一】
清附濁		【六一】
病脈宜忌		【六三】
運氣要畧		
六氣之脈應節候之診		【六四】
五運六氣圖論		【六五】
總論		【六五】

平運總圖	〔一六〕
每年司天在泉正化對化之圖	〔一六〕
每年主氣客氣之圖	〔一六〕
子午歲氣熱化之圖	〔一七〕
丑未歲氣濕化之圖	〔一七〕
寅申歲氣火化之圖	〔一七〕
卯酉歲氣燥化之圖	〔一七〕
辰戌歲氣寒化之圖	〔一七〕
巳亥歲氣風化之圖	〔一七〕
每年交六氣時節日圖	〔一六〕
先天八卦後天八卦九宮分野總圖	〔一七〕
九宮八風圖	〔一六〕
運氣十一法	〔一六〕
二十四氣七十二候	
生旺可推運氣盛衰章	〔一八〕

四診抉微卷之一

望診

察形氣

素問玉機真臟論曰。凡治病察其形氣色澤。脈之盛衰。病之新故。乃治之。無後其時。形氣相得。形盛氣盛。謂之可治。色澤以浮。^{明也}謂之易已。形氣相失。謂之難治。^{形盛氣虛。色天^{晦惡}不澤^{枯焦}也}謂之難已。

素問三部九候云。形盛脈細。少氣不足以息者危。形瘦脈大。胸中多氣者死。形氣相得者生。形肉已脫。九候雖調猶死。

靈樞經曰。形氣不足。病氣有餘。是邪盛也。急瀉之。形氣有餘。病氣不足。急補之。形氣不足。病氣不足。此陰陽俱不足也。不可刺之。刺之則重不足。重不足則陰陽俱竭。血氣皆盡。五臟空虛。老者絕滅。壯者不復矣。形氣有餘。病氣有餘。此陰陽俱有餘也。急瀉其邪。調其虛實。

慎菴按邪盛正虛。當瀉其邪。以扶正氣。治若輕緩。遷延時日。使病邪日熾。眞元日削。病必不治。今人多犯此。經文下一急字。最有關係。讀者須著眼。毋輕看過。

東垣曰。病來潮作之時。精神增添者。是爲病氣有餘。若精神困乏。是爲病氣不足。不問形氣有餘不足。只取病氣有餘不足也。夫形氣者。形盛爲有餘。消瘦爲不足。察口鼻中氣。勞役如故。爲氣有餘。若喘息氣促氣短。或不足。以息爲不足。當瀉當補。全不在此。只在病勢潮作之時。精神困弱。語言無力。懶語者急補之。慎菴按東垣言雖如此。然予嘗見傷寒熱病。熱甚者。則熱傷氣。亦必精神困倦。語言無力。問之不答。此大實有