

高中文言难句选粹

石功题



黄汉丞释

知识出版社

高中文言难句选释

黄汉丞释

知识出版社

2-106/1P

内 容 提 要

本书选摘了高中语文课本一至四册里四十七篇文言文的三百六十句难句，逐句进行了直译；对句中生词依次给予注释，并结合实例，对词性活用的大致规律也做了必要的阐述；在注释倒装句和省略句时，还就其成分安排与现代汉语的不同之处，做了具体提示。为了帮助读者比较系统地了解古汉语的语法规律，书后还附有《文言的词性活用和习惯句式》。

本书可供青年语文教师参考，有助于学生提高阅读文言文的能力，并适合自学有关文言文的青年阅读。

高中文言难句选释

黄汉丞释

知识出版社出版

（北京安定门外外馆东街甲1号）

新华书店北京发行所发行 中国青年出版社印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 6 字数 150 千字

1983年7月北京第1版 1983年7月北京第1次印刷

印数：1—300,000

书号：7214·29 定价：0.50 元

前 言

高中文言文的教学实践证明，一般中等水平的高中学生借助于语文课本上的详细注释和工具书，基本上能够读懂一些浅易的文言文。但是，往往在阅读中会遇到一些难句。这些难句就成为理解一段甚至一篇文章的主要障碍。

这些句子之所以难，除了由于句中可能有某些字词不理解以外，大量的的是由于学生不知道古人遣词造句的习惯，不懂得古汉语的语法规律。因此，要想真正弄懂这些难句，单凭注释、工具书或一般的译文是不够的，还必须认真学习并初步掌握一些古汉语的最基本的语法知识。

本书选摘了高中语文课本一至四册里（五、六两册有待续编）四十七篇文言文的三百六十八句，逐句进行了直译；对部分语句的含义或感情色彩做了扼要说明；在注释倒装句和省略句时，就其成分安排与现代汉语的不同之处，做了具体提示；依次注释生词时，对词性活用在文言里的大致规律也做了概括的阐述。为了帮助读者比较系统地了解古汉语的语法规律，书后还附有《文言的词性活用和习惯句式》。

我想，我的这个工作，将会为青年语文教师提供一些参考，并对提高学生阅读浅易文言文的能力带来一定的好处。

本书在编写过程中，虽然参考了几位专家的著述和几位语文教学内行的意见，但由于我水平有限，其中错误和缺点一

定还会在所难免,敬请广大读者予以指正。

北京师范大学教授、著名书法家启功先生为本书挥笔题签,在此衷心致谢。

热情支持我编写这本书的,有北京市文史馆王仲年教授、北京师范大学实验中学刘超尘同志、北京师范学院陈金明同志和北京教育学院苏立康同志,在此对他们衷心致谢。

黄 汉 丞

1982年12月

目 录

第 一 册

诗经二首	1
伐檀	1
硕鼠	2
察今	2
邹忌讽齐王纳谏	5
廉颇蔺相如列传	7
师说	18
游褒禅山记	23
赤壁之战	28
记王忠肃公翱事	35
芙蕖	37
原君	39

第 二 册

劝学	49
鸿门宴	51
琵琶行	55
石钟山记	57
《梦溪笔谈》二则	58

采草药	58
雁荡山	59
五人墓碑记	60
狱中杂记	65
梅花岭记	72
病梅馆记	74
谭嗣同	76
与妻书	80

第 三 册

唐诗二首	83
梦游天姥吟留别	83
茅屋为秋风所破歌	84
孔雀东南飞	85
谋攻	91
论积贮疏	96
信陵君窃符救赵	102
张衡传	108
六国论	112
与朱元思书	117
游黄山记	118
柳敬亭传	121
促织	126

第 四 册

宋词二首·····	134
念奴娇·赤壁怀古·····	134
永遇乐·京口北固亭怀古·····	136
《孟子》二章·····	138
鱼我所欲也·····	138
庄暴见孟子·····	141
庖丁解牛·····	141
过秦论·····	144
订鬼·····	148
阿房宫赋·····	149
《指南录》后序·····	151
送东阳马生序·····	154
左忠毅公逸事·····	157
书博鸡者事·····	159

附 录

文言的词性活用和习惯句式·····	165
第一章 文言的词性活用·····	165
第一节 词性活用的一般规律·····	165
第二节 使动用法和意动用法·····	171
第二章 文言的几种习惯句式·····	174
第一节 判断句式·····	174
第二节 省略句式·····	176
第三节 “倒装”句式·····	179
第四节 被动句式·····	183

第 一 册

诗 经 二 首

《诗经》

这是我国最早的一部诗歌总集。本称《诗》或《诗三百篇》，后来被儒家尊为经典，便称《诗经》了。它的产生当在春秋时代，其中大部分是民间歌谣，小部分出自贵族、史官、乐师之手。

《诗经》的思想内容和表现手法的巧妙结合，为我国诗歌创作奠定了现实主义的基础，对后世影响极大。

《伐檀》和《硕鼠》都选自《诗经》。《伐檀》冷嘲热讽不劳而食的剥削者，表现了对剥削者的极端憎恶；而《硕鼠》则把贪婪自私的剥削者斥之为大老鼠，表现了希望过安乐生活的愿望。“硕”，shuò，大。

《伐 檀》

不稼不穡，胡取禾三百廛兮？不狩不猎，胡瞻尔庭有县貆兮？

（你）不种不收，为什么拿走那么多庄稼呢？不去打猎，怎么看见你的院子里悬挂着貆呢？

〔稼〕用如动词，种庄稼。文言中，副词后边的名词用如动词。这

里，名词“稼”在副词“不”的后边。〔穡〕sè 收割庄稼。〔禾〕农作物的统称。〔三百〕言其多，并非确数。〔塵〕chán，量词，捆。〔狩〕shǒu，与“猎”同义，打猎。〔胡〕两个都是代词，表疑问，相当于“为什么”，“怎么”。〔瞻〕看，看见。〔尔〕你，你的。〔庭〕院子。〔县〕同“悬”，挂。〔狙〕huán，一种兽。〔兮〕xī，两个都是助词，表语气，相当于“呢”，“呀”。

《硕 鼠》

三岁贯女，莫我肯德。

多年来（我）供养你，（你）却从不给我（一点）恩德。

〔三〕言其多，并非确数。〔岁〕年。〔贯〕服侍，供养。〔女〕rǚ，同“汝”，你。〔莫我肯德〕即“莫肯德我”。文言中，在否定句里，代词充当的宾语，大都提到动词谓语的前边使用。这里，代词“我”充当了“德”的宾语。“德”，施恩，感恩。

乐郊乐郊，谁之永号！

欢乐的郊外呀，欢乐的郊外，（在那里）谁还会再长叹呢！

（在阶级社会里，对于平民百姓来讲，那种所谓欢乐的地方实际是无处可寻的。）

〔乐郊〕实则与“乐土”、“乐国”同义，都是指欢乐的地方。〔之〕助词，位于主谓间，取消句子的独立性，将“谁永号”变为词组使用。〔永号〕长叹。“永”，长。“号”，háo，叫。这里指叹息。

察 今

《察今》

节选自战国时代秦相吕不韦主持门客集体编著的《吕氏春秋》。《吕氏春秋》是我国最早的理论散文总集。它几乎篇篇语言朴素简洁，阐述生动形象，条理分疏清晰，说服力极强。

《察今》这篇文章提倡重视对现实的研究。所谓“察今”，就是观察现今的实际情况的意思。

故释先王之成法，而法其所以为法。

所以(应该)舍弃先王的现成法令制度，而去效法他们制定法令制度的方法。

〔释〕舍弃。〔之〕助词，的。〔成法〕现成的法令制度。〔而〕连词，只起一般的承接作用，可不译。〔法〕动词，效法。〔其〕代词，指代“先王”。〔所以〕……的方法。“所”，代词，指代后边的“以”介出的内容。“以”，介词，用。〔为〕wéi，动词，制定。

向其先表之时可导也，今水已变而益多矣，荆人尚犹循表而导之，此其所以败也。

当初，他们事先作标记的时候，是可以(拿这些标记)作向导(渡河)的，现在河水已经发生了变化而且上涨得很多，(然而)楚国人尚且还是顺着这些标记，拿这些标记作向导(渡河)，这就是他们失败的原因。

(这句说必须随时了解新的情况，其意在强调“察今”。)

〔向〕从前，当初。〔益〕同“溢”，指水上涨。〔矣〕助词，表语气，相当于“了”。〔荆人〕楚国人。〔尚〕尚且。〔犹〕还。〔循〕顺着。〔表〕第一个用如动词，作标记。文言中，副词后边的名词用如动词。这里，名词“表”在副词“先”的后边，第二个是名词，标记。〔而〕两个

都是连词，表递进，相当于“而且”。〔导〕第一个用如动词，作向导。因为这里“导”在副词“可”的后边；第二个用如意动词，拿……当作向导。文言中，代词前边的名词有时用如意动词（或使动词）。这里，“导”在代词的前边。〔之〕代词，指代“表”。〔其〕两个都是代词，都指代“荆人”。〔所以〕……的原因。“所”，代词，指代后边的“以”介出的内容。“以”，介词，因。〔也〕助词，在句末表肯定语气，可不译。

其时已与先王之法亏矣，而曰此先王之法也，而法之。

他那个时代已经跟先王的法令制度不相适应了，却（硬强调）说这是先王的法令制度，因此要效法它。

〔其〕代词，指代“今世之主”。〔与〕介词，相当于“跟”，“同”。〔亏〕guī，同“诡”，差异，不能适应。〔矣〕助词，表语气，相当于“了”。〔也〕助词，在句中表停顿，不译。〔而〕两个都是连词。第一个表转折，相当于“但是”，“可是”，“却”；第二个连接因果二事，相当于“因此”。〔之〕第一个和第二个都是助词，的；第三个是代词，指代“先王之法”。

悖乱不可以持国。

违背情理和造成混乱是不可能掌管国政的。

〔悖〕bài，违背。其后省略了表情理的宾语。〔可以〕即“可以（之）”。“可”，可以。“以”，介词，拿，用。其后省略了表“悖乱”的宾语。〔持〕掌管。

病变而药不变，向之寿民，今为殤子矣。

病情发生变化，用药却不知变化，（那么）本来能够长寿的人，现在（就）变为短命的人了。

(比喻时移而法不变,将会造成严重的恶果。)

〔而〕连词,表转折,相当于“但是”,“可是”,“却”。〔向〕本来,当初。〔之〕助词,只起补足音节的作用,不译。〔寿民〕长寿的人。一说“寿”用如使动词。“寿民”就是“使人长寿”。〔为〕wéi,动词,成为,变为。〔殇子〕短命的人。“殇”,shāng,未成年而死。一说“殇”用如使动词。“殇子”就是“使人短命”。〔矣〕助词,表语气,相当于“了”。

夫成功名者,此先王之千里也。

成就功名,这是先王的努力目标,就象日行千里,这是人们对于好马的期望那样。

(指出先王要求的是“成功名”,并不是要求同古代一样的法令制度。)

〔夫〕fú,助词,在句首引起议论,不译。〔成功名〕成就功业和美名。〔者〕助词,在句中表停顿以外,并提示下文。〔此先王之千里〕这句话的意思是“先王的这个愿望就象是人们对好马要日行千里的愿望”。“之”,助词,的。〔也〕助词,在句末表判断。

以此任物,亦必悖矣。

用这种方法处理事物,也必然是违背情理呀!

〔以〕介词,介出使用的对象,相当于“拿”,“用”。〔此〕指引婴投江一事。〔任物〕处理事物。“任”,担当。这里可引申为“处理”。〔必〕一定,必然。〔悖〕bèi,违背。其后省略了表情理的宾语。〔矣〕助词,表语气,相当于“呀”,“啊”。

邹忌讽齐王纳谏

《邹忌讽齐王纳谏》

选自《战国策》。《战国策》是西汉时代刘向在前人写作的基础上整理编订的。这部书反映了从东周初到楚汉之前各国在政治、军事、外交等方面错综复杂的斗争。它同时又是一部优秀的散文总集，对后世有较大的影响。

“邹忌讽齐王纳谏”的意思就是邹忌用委婉含蓄的话劝说齐王接受别人的规劝。〔邹忌〕战国时齐国人，曾任齐相。〔讽〕用委婉含蓄的话劝说。〔齐王〕指齐威王。〔纳〕接受。〔谏〕规劝。多用于对君王。

我孰与城北徐公美？

我同城北徐公的美相比，怎么样？

〔孰与〕同……比，怎么样。

吾妻之美我者，私我也。

我的妻子说我漂亮，是偏爱我。

〔之〕助词，位于主谓间，取消句子的独立性，将“吾妻美我”变为词组使用。〔美〕用如意动词，认为……漂亮。文言中，代词前边的形容词大都用如意动词（或使动词）。这里，“美”在代词“我”的前边。〔者〕助词，表停顿以外，并提示下文。〔私〕偏爱。〔也〕助词，在句末表判断，兼表语气，相当于“呀”，“啊”，也可不译。

数月之后，时时而间进；期年之后，虽欲言，无可进者。

几个月以后，还不时地偶尔有提出批评建议的；一年以

后,即使想再提,也没有可提的了。

(这是写虚心纳谏的成效。)

〔时时〕不时,有时。〔而〕连词,位于状动间,可译为“地”。
〔间〕偶尔,偶然。〔期〕jī,同“基”,一周(年、月)。〔虽〕即使。
〔言〕说。这里指提批评、建议。〔进〕两个都是进谏的意思。〔者〕
助词,和前边的动词词组组成名词性词组,相当于“……的”。“无可
进者”,就是“没有可提的”。

此所谓战胜于朝廷。

这就是所说的在朝廷上战胜了别的国家。

(足见纳谏的重大意义。)

〔此〕指各国皆朝于齐。〔所〕代词,指代后边的“谓”涉及的内容。
〔于〕介词,介出情况产生的处所,相当于“在”。译时,应将介
词结构“于朝廷”提到前边去充当“战胜”的状语。〔战胜于朝廷〕是
指依靠国家的政治清明来树立威望,不用武力就能使别的国家折服。

廉颇蔺相如列传

《廉颇蔺相如列传》

节选自《史记·廉颇蔺相如列传》。《史记》是西汉时代伟大的史学家和文学家司马迁的巨著。它是我国第一部纪传体通史,也是具有异常丰富的思想内容和很高的艺术成就的文学名著。“列传”,是《史记》里为天子、王侯以外的有影响的人写的传记。廉颇和蔺相如都是战国时代赵国的著名人物。

计未定,求人可使报秦者,未得。

主意没有拿定，(想)寻求一个可以出使答复秦国的人，
(但)没有找到。

〔计〕计策，主意。〔求〕寻求，寻找。〔人可使报秦者〕即“可使报秦之人”。文言中，有时为了突出中心词，便将修饰它的定语后置。“使”，出使。“报”，回答，答复。“者”，助词，在这种倒装句末起煞尾作用，并兼表提顿。

夫赵强而燕弱，而君幸于赵王，故燕王欲结于君。

赵国强大，可是燕国弱小，而且您(又)被赵王宠爱，所以燕王想要跟您结好。

〔夫〕助词，在句首引起议论，不译。〔而〕两个都是连词。第一个表转折，相当于“但是”，“可是”，“却”；第二个表递进，相当于“而且”。〔君〕对人的敬称，可译为“您”。〔幸〕宠爱。〔结〕结识，交好。〔于〕两个都是介词。第一个介出动作行为的主动者，相当于“被”。“幸于赵王”，就是“被赵王宠爱”；第二个介出动作的接受者，相当于“对”，“跟”。“结于君”，就是“跟您结好”。译时，应将介词结构“于赵王”和“于君”提到前边去，让它们分别充当“幸”和“结”的状语。

今君乃亡赵走燕。

现在您却要逃离赵国，跑到燕国去。

〔乃〕却。〔亡赵走燕〕即“亡(于)赵，走(于)燕”，也就是“从赵国逃离，跑到燕国去”。其中省略了两个介词“于”。这两个“于”，前一个相当于“从”；后一个相当于“到”。“亡”，逃亡。“走”，逃跑。

均之二策，宁许以负秦曲。

权衡这两个策略，宁可答应(秦国的要求)，用这个办法使秦国承担理亏的责任。

〔均〕衡量，权衡。〔之〕代词，这。〔二策〕指予秦璧和不予秦璧两种策略。〔宁〕ning，宁可，宁愿。〔许〕答应。其后省略了表“秦以十五城请易璧”的宾语。〔以〕介词，用。其后省略了表“宁许”这种办法的宾语。〔负秦曲〕即“使秦负曲”。“负”，用如使动词，使……承担。文言中，及物动词后边所带的宾语实际正是这个及物动词的施事者时，这个及物动词就用如使动词。“曲”，理亏。

王必无人，臣愿奉璧往使。城入赵而璧留秦；城不入，臣请完璧归赵。

赵王倘若没有能够出使的人，我则愿意捧着(这块)和氏璧出使到秦国去。(如果秦国)把城给了赵国，(我)就把璧留给秦国；(如果)城没有给赵国，就请允许我把璧完整无损地送回赵国来。

〔必〕倘若，假如。〔奉〕用手捧着。〔往使〕去出使。〔城入赵〕城进了赵国的版图。可译为“把城给了赵国”。〔而〕连词，起承接前后的作用，相当于“就”，“则”。〔请〕请求，请允许。〔完〕用如使动词，使……完好。文言中，名词前边的形容词(在它们之间不是偏正关系的情况下)，大都用如使动词(或意动词)。这里，“完”在名词“璧”的前边。“完璧”，就是“使璧完整无损”。〔归赵〕即“归(于)赵”。其中省略了相当于“到”的介词“于”。

传以示美人及左右。

把和氏璧传递给嫔妃和侍从人员看。