

菩提达摩传奇

吴洪激●著

中国名人轶事丛书

4



主编 吴洪激

本书以简繁体字在中国大陆及台湾地区同时推

菩提达摩传奇

吴洪激

中国名人轶事丛书 4



武汉大学出版社
台湾汉欣文化公司

(鄂)新登字 09 号

图书在版编目(CIP)数据

菩提达摩传奇/吴洪激著

——武汉:武汉大学出版社,台湾汉欣文化事业有限公司,1994.7

(中国名人轶事丛书/吴洪激主编)

ISBN 7-307-01783-0

I 菩…

I 吴…

Ⅲ 菩提达摩—传记

IV K833.518

武汉大学出版社

(430072 武昌 珞珈山)

台湾汉欣文化事业有限公司

(100 台北金鼎鸿福大厦)

联合出版发行

黄冈地委印刷厂印刷

1994 年 7 月第 1 版 1994 年 7 月第 1 次印刷

开本:850×1168 1/32 印张:7.25 插页:4

字数:129 千字 印数:1—10000

ISBN 7-307-01783-0/K·156 定价:9.80 元

版权所有·翻印必究

本书如有缺页、破损或装订错误,请寄回更换

《中国名人轶事丛书》出版缘由

吴 昊 1991

中华民族有五千年的光辉历史。华夏大地孕育着一代又一代龙的传人。在祖国绚丽多姿的历史画卷中，曾出现多少叱咤风云，掀天揭地的英雄豪杰。他们或是运筹帷幄、创基立业的帝王将相；或是放荡疏慵、纵横捭阖的文坛大家；或是独领风骚的巾帼英豪；或是三教九流的僧道侠客。以他们的奇特经历和非凡行状，为民族繁荣，国家进步，从各个不同的方面，作出过这样或那样的历史贡献，成为各族人民心目中的楷模和思想、道德、行为的典范。

当然，历史是一面镜子。它既映出真、美、善；也反映出假、丑、恶。就像在出现民族英雄岳飞的同时也出现民族败类秦桧一样。以史为镜，鉴古观今，它可以使我们从顺的优选和逆的淘汰中去反省历史，褒善贬恶，启迪心智，开拓襟怀，发扬和光大中华文化传统，创造一个崭新的文化时代！

《中国名人轶事丛书》，就是基于上述缘由而编辑出版。这里需要着重说明，所谓“轶事”者，即未经史书记载而散失之事也。朱熹“搜辑先世遗文轶事，纤悉无遗。”（见《监南岳朝刘君墓志》）便是指做的这项工作。因而，《中国名人轶事丛书》倡导广泛搜集中国名人的

稗类野史，佚事珍闻，塑造出一个个有别于正史的千奇百怪的人物形象，为中国名人画廊添光增彩。

《中国名人轶事丛书》既是为中国非凡的人物和非凡的经历立传，就需要有非凡的才能和非凡的文墨。这无疑给作家和编著者提供了施展才华、驰骋笔墨的天地；同时也对作家和编著者提出了很高的要求。它要求作家和编著者不仅成为中国文史的饱学之士，对各种中国名人的正史、野史和流传民间的趣闻轶事，集零为整，精心结撰，而且要用浅显的口语，生动活脱的文字，饶有兴味地铺陈出来。那么，用这般不见经传的稗类野史制作出的轶事作品，是否质次量低？非也。孰不知写出一部既深入浅出又通俗易懂的传世之作，并非易事。正如被众所公认的中国四大名著《红楼梦》、《水浒》、《三国演义》、《西游记》一样，能写得通俗易读，为各个文化层次的民众喜爱，千古流传，是要花一番气力，下一番功夫的。我们相信，这套《中国名人轶事丛书》只要致力采撷中国名人的稗类野史和秘闻佚事，做到正史、野史兼容，而且通俗易读，妙趣横生，就一定受到读者的青睐。

这便是《中国名人轶事丛书》的编辑思路和今后走向，并努力沿着这一思路和走向，向更广更深的层次开掘，使其真正成为中国书林乃至世界书林独具特色的高品质的文化精品。

主 编 絮 语

吴洪激

中国西汉时期，著名的史学家司马迁在他撰写的第一部中国通史——《太史公书》（又称《史记》）里就记载了中国和壤土相接的邻邦——印度的交往，把印度译为“身毒”，东汉时改译为“天竺”。

公元五世纪末，天竺南部有一个很大的国家，叫香至国。国王生有三个王子：大王子名月净多罗，二王子名功德多罗，三王子名菩提多罗。大王子和二王子均生性乖巧，安于本份，遵从父王旨意，镇日伏案宫中，习诵经文，不越雷池一步。惟三王子与众不同，他不仅熟读经书，深谙佛陀释教三昧，而且精研武术，练得一身卓绝的禅功，使得与他同师学艺的师兄、师弟、师姐、师妹惊叹不已，连他的师父也自愧弗如，都说他是一个佛祖之材。谁能知道，一百年后，这个风风火火、文武双全的三王子，竟放着西天二十八祖不当，东渡中土，行化嵩洛，普施法雨，成为中国禅宗的开山始祖。他的武功亦启开少林武术之先河，为后世武林门人所膜拜。

这本《菩提达摩传奇》，写的便是菩提多罗（法名菩提达摩），苦研佛旨，探求禅秘，发明心要，遐振玄风的趣闻轶事。它形象地再现了中国禅宗始祖菩提达摩从

人到佛、从天竺到中土的传奇经历，故事起伏跌宕，情节撼人心灵，有很强的可读性。同时，本书对了解佛教的基本思想，研究中国禅宗的形成和发展也有一定的参考价值。

当然，文学与哲学是两种不同的体系。前者为艺术，重形象思维；后者为学术，重逻辑思维。要使作品既有可读性和审美趣味，又有学术性和研究价值，很不容易，非作者谙陋学识和文字功底所能企及，疏漏和错讹之处在所难免，惟祈各路方家和读者朋友，不吝教示，斯为幸矣！

一九九四年春日记于古城黄州

菩提达摩传奇

目 录

◇	第 一 章	浪迹林泉	(001)
◇	第 二 章	珠光辩慧	(019)
◇	第 三 章	化彼南天	(040)
◇	第 四 章	灵山论佛	(070)
◇	第 五 章	东渡中土	(082)
◇	第 六 章	弘法羊城	(091)
◇	第 七 章	应诏入都	(105)
◇	第 八 章	金陵不契	(121)
◇	第 九 章	一苇渡江	(139)
◇	第 十 章	浴佛永宁	(148)
◇	第十一章	嵩山寻桂	(157)
◇	第十二章	龙洞面壁	(161)

◇ 第十三章	少林传灯	(179)
◇ 第十四章	只履西归	(206)

第一章 浪迹林泉

南天竺香至国。

皇宫内悄悄传出一个令人震惊的消息：

“三王子菩提多罗离宫出走了！”

这消息如平地一声惊雷，把几个服侍三王子的内宫官员和婢女吓得魂不附体，瑟缩不安。要知道，这位综合了美貌、崇高、尊贵、才华于一身的三王子，是国王和王后的重要精神寄托，是香至国后继有人的唯一希望。如果有个什么不测，那真不知会出现一个什么样的结果……

然而，香至王竟然出乎意外地对三王子菩提多罗出走的事没有追究，甚至没有发怒。香至王知道，三王子菩提多罗秉性不羁，放浪形骸，他的人生观点与两位兄长不同，以贵为辱，以奢为耻，以贪为敌，以获得智慧、才能为追求的目标。也就是他常说的，一要精研佛理，普渡众生；二要苦练武功，护国卫民。香至王觉得这

也有一定道理。他本人就是凭藉这两点征服外敌、治理国家、予益民众。因此，他下了一道手谕：只要弄清三王子菩提多罗的行踪，送给珠宝作生活费用便可，其它，任其自然。

香至王是明智的。

所有王宫人等长长地嘘了口气。

菩提多罗无拘无束，漫游名山，遍访古刹，投僧问经，拜师习武，广闻博览，浪迹林泉。

这天凌晨，拘利天象山还在轻纱缥缈的晨雾中沉睡，天象寺顶的佛灯还闪着昏黄的亮光，鸟未鸣，虫未叫。晨，宁静极了。晨风有几分清冷。古寺一侧，一块硕大的天象石横空出世，有耳、有鼻、有眼、有尾、有足，神形兼备，如同活象一般。或许寺以石名吧，走遍天下，真难见到大自然的鬼斧神工，造出如此瑰丽野景。此时，天象石下正旋风般地翻动着一个舞剑人。此人身高八尺，脸阔鼻挺，眉浓如帚，目大似铃，于潇洒、稳健中透出睿智超凡的神韵。他一剑在手，起落有致，有时如飓风扫叶，有时如细雨抽丝，真个静若睡石，动若游龙，得心应手，功力不浅。他就是早起独自晨练的三王子菩提多罗。

他约莫练了一炷香的工夫，东方才渐渐现出鱼肚白，林中雀鸟开始从温馨的暖巢里醒来，扑哧扑哧地扇动着翅膀，发出第一声鸣叫。他定住脚，收回剑，衣衫已

经汗湿，右臂也觉麻木，真想腾身天象石，小憩片刻。从地面回望天象石上，高达数丈，陡峭如削，昂头落帽，没有一身飞天的本领，望尘莫及。此时，山谷间正升起一团云雾，随风飘来。他心里一悦、双袖一甩，猛地腾身一跃，脚踏祥云，随风飘上二三丈之高，正落在天象石那光滑、圆滚的脊巅之上。脚刚着石，石下突然响起一串银铃般的笑声：

“好功夫！好功夫！”

菩提多罗转回身，举目向下一望，一位十七八岁的青年女子正站在他原来的地方，双手叉着腰肢，仰望着他开心大笑。笑里带有几分赞许，也有几分揶揄。

菩提多罗默默地看着那位女子。这女子罗裳缟素，婀娜多姿。两道蛾眉，有如弯月，白里透红的香腮，有如玉琢，浅施脂粉，俏丽端庄，高雅不俗。她止住笑，从容不迫地朝菩提多罗略施一礼道：“师兄早哇，练轻功啦！”

言訖，咯咯咯地捧腹大笑。

这女子就是菩提多罗同师习武的师妹莫依。

菩提多罗顿时被莫依笑得面红耳赤。

他知道莫依笑里的含意。他真后悔刚才不该借助从山谷升起的那团云雾。说实话，凭他的功力，飞上这几丈高的天象石本不费吹灰之力，只是舞剑舞得疲累，便投机取巧了。这确实是禅门功场所不可取的。他没

有说话，又回过身去，盘腿天象石，双手合十，微闭双目，屏息静气，坐起禅来。

莫依的笑声嘎然而止。

菩提多罗听到耳边一阵呼呼风响，忽睁双目，只见莫依轻巧地落在他的面前，闪动着那双瞳仁格外大、格外亮的眸子，又扑哧一笑。

菩提多罗浑身一颤。是啊，这又是不应该有的疏忽。本来，坐禅，就是静虑。就精神状态而言，静是培养接近于先天“智慧”的温床。因而，“智慧”，是从“静”中的灵光一现而得。所以佛家戒、定、慧的三无禅学，也是以静虑——“禅定”为中心，然后达到“般若”智慧的成就。中国的老子也说过：“夫物芸芸，各复归其根，归根曰静，是谓复命。”到曾子著《大学》时，说得就更明白了。他说：“知止而后有定，定而后能静，静而后能安，安而后能虑，虑而后能得。”这些都是观察自然的结果，效法自然的法则。如果练习坐禅时外界一有响动就思虑营营，心头杂乱，那怎么练得真功呢！

菩提多罗心里越慌乱，他看到莫依的脸上越展现出一丝自鸣得意的笑容。他从那笑容里感到了一种揶揄的味儿，却又从中感到一种令人难以抗拒的力量！他才发现这位师妹是那样自信、开朗、强勇，而对他却处处严谨、挑剔、分寸不让。他再也无心坐下去了，一腾身站了起来，朝莫依合掌一礼：“谢谢师妹指教！”

“不敢，不敢！”莫依嫣然一笑，“百密也有一疏嘛！师兄，恕小妹挑剔了。”

菩提多罗仍是难堪，手足无措。“好了，好了！冰冻三尺，非一日之寒。看你的胳膊好像有些麻木了，我们回寺里去歇息歇息吧。”莫依无所顾忌地说。

菩提多罗的脸一下子又红了，虽然他觉得师妹的话出于坦诚、直率，没有丝毫恶意，但还是觉得有些自责。

“师兄，明天早晨，我们一块儿练，怎么样？”

“噢。”

菩提多罗没有说行，也没有说不行，只轻轻一笑。

莫依也轻轻笑了。

二

旭日升起来了。璀璨的阳光把丛林古刹点染得五彩缤纷。天象寺飘荡着一种富于幻想情趣、充满神奇色彩的梵歌，清新、幽长。

一条古老的石板路上，踽踽地走着两位年轻人。走在前面的是菩提多罗，紧跟在他身后是他的师妹莫依。莫依，吠舍种姓，属于平民，地位低下。但她却是一位敢于向命运抗争的女子，聪颖、娴静、贤淑、练达。她先于菩提多罗投寺求师，不求解脱，惟求武功。因而，她的经

文虽探讨不深，武功却盖过众人。

自菩提多罗来到天象山求师，他二人就成为师兄妹，时常切磋技艺，形影不离。连菩提多罗也暗自叹服。

他和她默默地走着。

“哗——！”

突然，扑楞楞从林中飞出一只秃鹫，像箭一般地射到菩提多罗的头上，用它那又硬又粗的尖嘴一啄，又一声怪叫飞去，怪叫声在山谷间回荡。

莫依一惊，以为菩提多罗发生了什么意外。她定睛一看，只见菩提多罗神态自若，处变不惊，仍若无其事地依旧低头走着。她回眸再看那飞去的秃鹫，秃鹫嘴里叼一只硕大的毛虫，正落在一株秃树上。她才知道，是菩提多罗的后衣领上落了这只毛虫，被秃鹫看见，采取突然袭击的闪电动作，寻到了一口美食，弄得自己一场虚惊。此刻，她笑了笑，提醒菩提多罗道：“师兄，山路坎坷，环境险恶，你要多加小心呀！”

菩提多罗淡淡一笑，一副漫不经心的样子，回道：“师妹，既然如此，你还贪恋什么红尘呀！”

这回是莫依脸红了。她从师学艺，纯粹是想练一身武功，献身佛国，保国卫民，并未有脱离红尘、皈依净土之念。

她本来早就可以离去，菩提多罗的到来像一块吸铁石一样把她给吸住了，虽然她不知道他的种姓、他的

身世，但对他善良、庄重的品性和多才多艺的本领，就像蓦然从山泉中涌起一股清水，汨汨地流入她的心田，在她少女的心湖中涌动、回荡。她知道，他是个处处割断尘念的人，他在习武之外，大部分时间和精力都倾注在探求佛经上，谈经论佛，滔滔不绝，似乎想成为一代佛祖。他和她曾多次想互相说服对方，却怎么也不能如愿。为什么？她一时也说不出所以然来，或许是未有缘份吧。不管怎样，他在她心中的影子总难以抹去。

莫依望着面前英俊而又文静的丛林知己，感情的泉水又在灵魂深处奔突着，一股挚热浪涛从悸动的心田涌过。她真想走上前去，拥抱他，狂吻他，倾吐自己一片爱心，然后双双离开丛林古刹，回到美丽如画的村野田园去，用他们的身心编织一个世外小桃源。然而，理智的冷却剂很快使她狂热的感情冷了下来。她想到自己的根底，一个吠舍平民的女儿还能想入非非？她不能伤害他了！

“师兄，时候不早，你该作早课了啊。”

菩提多罗点点头。

二人跨进寺门，分途而去。

一位小僧气喘吁吁地找到莫依：

“跋陀大师请你！”

“请我？”

莫依一愣。

“嗯。正在精舍里等你呢!”

莫依心里猜度:莫非大师看出我的心思,强要我离寺了?她记得跋陀大师曾对她说过,论她的武功已是炉火纯青了,如果不想求禅,可以自由离去了。

莫依心事重重地来到大师精舍,朝跋陀大师匍伏一拜,道:“大师呼唤弟子,不知有何赐教?”

“起来,起来。”

跋陀大师含笑扶起莫依。然后,他拉开斋几抽屉,取出一个布包,摊开在斋几上。

莫依举目一看,布包里包的全是光璨璨的珠宝。她非常惊讶。

跋陀大师问莫依:

“这些珠宝是小僧们打扫寮房时从菩提多罗的卧榻底下发现的。你与他相处甚密,知他是从哪里来的?”

“这……”

莫依脸刷地一下红了。她与他只不过是师兄师妹之情而已,更没有非礼之举,何谈相处甚密?这密字是她希冀而又难以接受的啊!何况,她根本就没见过这么多珍贵的珠宝,更不知道他是从哪里得来的?这叫她怎么回答呢!莫依的上下嘴唇翕动了好半天,还是没吭声。

“你也不知道?”跋陀大师随手把珠宝包好,“他平日没有向你吐露过珠宝的事?”