

NEW 电脑

丁同成 張本照 編著



广告

- 软件介绍. 软件安装
- 广告设计基础
- ★ 设计实例操作
- 色彩. 编排. 文字

设计

海天出版社

7/299: J520.3
DTC/1

电脑 广告 设计

丁同成 张本煦 编著

海天出版社

责任编辑 张幼农

责任技编 陈 炯

J5357/65

书 名 电脑广告设计

著(编)者 丁同成 张本煦

出版发行者 海天出版社

地址 中国深圳彩田南路海天综合大厦

邮编 518026

印 刷 者 深圳市彩帝印刷厂

开 本 787mm×102mm 1/16

印 张 12.5

字 数 250(千)

版 次 1998年5月第1版

印 次 1998年5月第1次

印 数 1-4000册

I S B N 7-80615-802-2/T·40

定 价 38.00元

海天版图书凡属印制装订错误,请随时向承印厂调换。

作者简介

丁同成（1942.8-）贵州贵阳人。

1965年毕业于中央工艺美术学院,1973年后在湖北艺术学院美术系任教,现为湖北美术学院设计系教授,硕士研究生导师,工艺美术大师,中国美术家协会湖北分会工艺美术艺术委员会主任,从事装饰画创作和装潢设计教学30多年,中央电视台以“江上楚风”专题介绍其所作的壁画“屈原”“雁南飞”“楚风”等作品。“屈原”入选大会堂会议厅。许多装饰画如“牧”“祖田和鸽”“舞”“神灵”等在国内外展出及被收藏。1993年应邀赴德、法、比等国访问,进行艺术教育、设计考察及学术交流活动。

1995年“丁同成画集”由湖北美术出版社出版。1997年由中国国际交流出版社入编“世界名人录”。1998年由香港美术出版社入编“世界美术集”“世界美术家传”。自1984年至今为湖北省广告协会顾问。全国广告作品展评委。

张本煦（1946.2-）河北曲阳人。

1970年毕业于北京邮电学院,1979年后在湖北工学院电气工程与计算机科学系任教,副教授。

序 言

九三年在欧洲考察期间，在德国，法国我看到许多设计学院已用计算机设计广告等，这是先进技术在设计领域的实用，必将引发一场“革命”。在设计观念上也会发生巨大的变化，在设计教学上，整个体系都会随之而变革。合不上时代的脉搏，在激烈的竞争中必将落伍。

回国后当年就在系里筹建了计算机室，当然是最初步的，我跑了许多电脑书店，摆着各种印刷精美，价格昂贵的“计算机入门”，“电脑速成”“半月通”等等。也有许多匆忙翻译的书，一个简单的界面就介绍了许多章，厚厚的一本书翻完也不甚了了，就希望有一种介绍实用软件的书，直截了当，通俗易懂，对广大的广告设计者即学即用。也介绍广告设计的基本知识，对许多初学者也有所帮助。时过两年，科技的发展异常迅猛，计算机的软硬件几乎每个季度都有进展，价格却不断下跌。一般的广告公司甚至家庭都可以买得起用得上了，但仍不见理想的书问世，只好自己试着根据几年的计算机设计实践，将自己的体会介绍给广大的读者。

当然计算机本身只是先进的工具，想要产生高水平的设计还必须具备广告设计的各方面的素质：最重要的是鉴赏能力，品位，开阔而称绝的思路，对周围事物的洞察力，所选取的激动人心的素材，对版面及色彩的审美，文字的处理。也希望过去许多优秀的广告设计者，还未涉足此道，按照书中的“设计实例”步骤操作，掌握计算机在本行里的应用并不难，学会了如虎添翼，更能发挥设计者的潜能，提高我国整体的广告设计水平。

这是一本涉及跨学科知识的书，难免有错，只要对读者、对好学者有所帮助，对这门课程还没有适当教材的学校，艺术设计专业的中专、大专、本科、研究生均能适用，起一点应急作用也就可以了。

编者

目 录

第一章 广告设计所用软件介绍.....	1
(一) Corel DRAW ! 6	2
(二) Corel DRAW ! 7	17
(三) Photoshop4.0	18
第二章 安装有关软件	
(一) 安装 Corel DRAW ! 6	47
(二) 安装 Photoshop4.0	57
第三章 广告设计的基础——创意, 形象资料	
(一) 创意	62
(二) 形象资料	66
第四章 广告设计实例	
(一) 文艺晚会	70
(二) 书展	76
(三) 校史封面	82
(四) 环境保护	87
(五) 戏剧招贴	94
(六) 服装广告	99
(七) 像片.....	109
(八) 长寿食品	113
(九) 效果.....	126
(十) 食品广告.....	136
(十一) 香水.....	145
第五章 色彩.编排.文字设计	
(一) 色彩.....	150
(二) 编排.....	157
(三) 文字.....	174
彩图.....	176

第一章 广告设计所用软件介绍

广告设计的范围极广，中国广告协会在两年一次的全国性评奖活动中，将其暂且分为十一类：影视广告，报纸广告，广播广告，路牌广告，霓虹灯广告，橱窗广告，杂志广告，招贴广告，灯箱广告，公益广告，“CIS”设计。其中影视广告在世界范围都是影响最大，效果最好，占有所有广告费的将近一半，又涉及创意，编导，表演，场景，拍摄等等，近些年也有用计算机合成，还有动画部分，因其操作较为复杂，实用面相对较小，所用软件如ACAD，3DS等在环境设计，工业设计中详加介绍，这里不再重复。

广告设计虽然广泛，除影视广告，广播广告外，多为平面设计，只要精通一两项，即可掌握广告设计的全部。在平面设计中以Photoshop CorelDRAW FreeHand Graphic等软件为常用，这些软件是集中了世界上最优秀的软件专家及设计专家共同研制，经过实用不断改进，所以版本不断翻新，完善。许多功能是我们想象不到它已具备了，所有功能不可能依靠书本全部掌握，通过实际操作逐渐熟悉运用自如。最主要的是体会软件的思路，因为软件的设计是通过人的思维设计的，熟悉了多种软件就可逐渐掌握其思维方式，不会用的功能即可探寻出来。而且设计过程中有多条路可走，有笨办法，也有捷径，还有许多快捷键的功能，是一本书无法求其全的，世界每一天都在前进，软件会更加优秀。

在平面设计中，应该说Mac的软件易学易用，它具有友善的人机界面，对于善于形象思维的设计者有图符化的操作，硬，软件安装方便，可靠，价格稍贵，然而近几年来PC机的软件也具备了这些优点，并较普遍，易得。另外Mac在输出方面便于直接出片，制版效果好，麻烦较少。因为广告设计在计算机处理中，数据，图形，图象三者属图象类居多，文件特别大，在硬件选择上须硬盘大，速度快，内存也较大为好。

我国PC机占有率极大，相对Macintosh即苹果机较少，不过只要会一种，其它也就极易掌握，所以我们以PC机软件为例，普及面更广些。

在平面设计中常用的软件有Corel DRAW，其版本从5—8，在本书出版的时候可能又有新的版本，但只要会一种就可以开始设计了。图象处理的软件有Photoshop 2.0—4.0，下面就这两种软件作一些说明性的介绍，在后面的实例中再详述，实例中不可能将所有的功能都用到，又可以在软件介绍中查询。

(一) Corel DRAW！ 6 软件介绍

首先从 Corel DRAW！ 6 中文版的启动及应用程序界面开始讲起，对于不熟悉英文的读者较易掌握，最后也讲一点 Corel DRAW！ 7 的新增功能。任何应用程序都是在支持其工作的操作系统中运行的。它必须运行在 Windows 95 中文版或 Windows NT 4 中文版环境中。本书以在 Windows 95 环境下工作为例进行介绍。在开始使用 Corel DRAW！ 6 中文版之前，首先，打开计算机，直接进入 Windows 95 中文版。屏幕显示如图 1-1 所示。

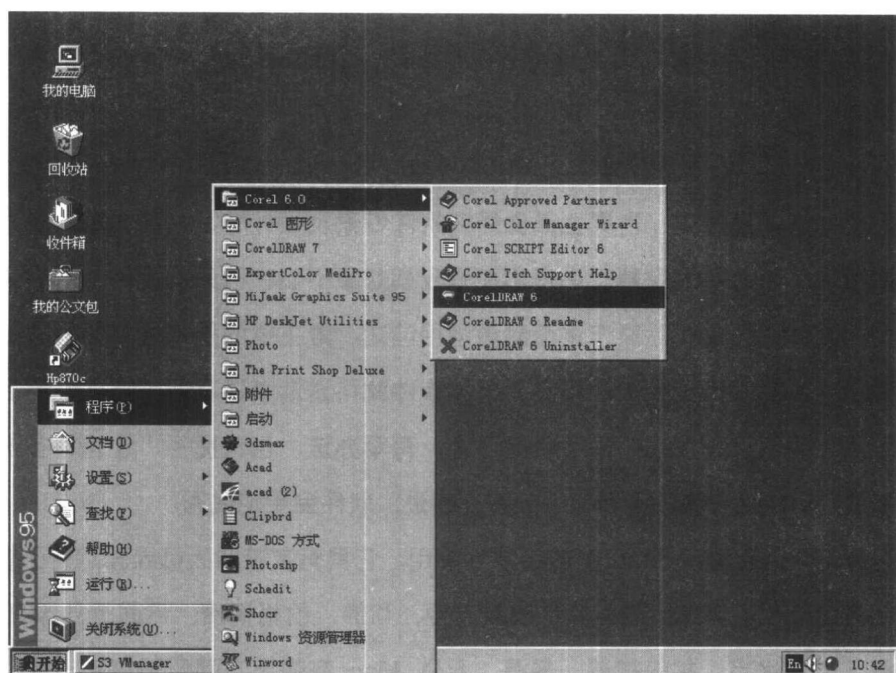


图 1-1 Windows 95 中文版界面

有以下内容：

1. 对象图标：屏幕左侧是对象图标。在 Windows 95 中文版中，对象可以是程序、数据、也可以是文件夹和各种设备，如打印机等。在 Windows 95 中文版中程序项图标、文档图标、任务图标等统称为对象图标：我的电脑、回收站、收件箱、我的公文包、打印机等。

2. 任务栏：在桌面的底部有一长条，称为任务栏。如屏幕底部是任务栏(任务栏可以被移至屏幕的任何一侧，也可以被隐藏)，在任务栏上可以切换 Windows 95 中文版中正在运行的应用程序。如果同时运行的应用程序不止一个，那么任务栏上会显示出所有当前正在运行的应用程序名称。需要在各应用程序之间进行切换时，可以用鼠标左键在任务栏上单击显

示该程序名称的按钮。

3. “开始”按钮：任务栏最左侧是“开始”按钮，用鼠标左键单击“开始”按钮打开“开始”菜单程序。在“开始”菜单中包括如下这些选项：

- 4 程序(Programs)：打开一个“程序”菜单，其中包含有程序组或文件夹。
- 4 文档(Documents)：打开一个“文档”菜单，里面放置着用户近来使用过的文档。
- 4 设置(Settings)：用以改变 Windows 95 的设置。
- 4 查找(Find)：找出所需的文件。
- 4 帮助(Help)：获得使用 Windows 95 的帮助信息。
- 4 运行(Run)：运行在“开始”菜单中没有列出的程序。
- 4 关闭系统(Shutdown)：在关机之前选择此项。

当移动鼠标指针到含有“|”箭头的选项，如“程序”或“文档”上，就会自动打开下一级层叠菜单，并接着上一个菜单显示出来。继续拖动鼠标指针移到另一个含有“|”箭头的选项上又会打开再下一级层叠菜单……。

启动 Corel DRAW！ 6 中文版的操作方法如下：

1. 在 Windows 95 中文版的标准桌面，鼠标左键单击“开始”按钮，打开“开始”菜单程序。

2. 移动鼠标至“程序”菜单项上，在弹出的子菜单上，用鼠标左键单击 Corel DRAW！

6 程序项，启动 Corel DRAW！ 6。

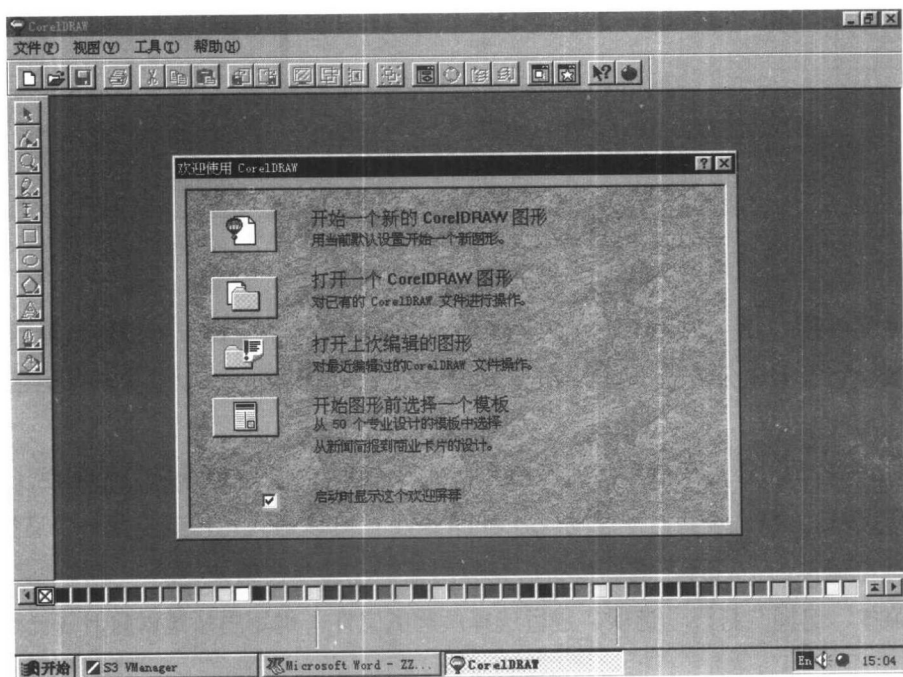


图 1-2 Corel DRAW！ 6 中文版“欢迎屏幕”

这时，屏幕会显示一些版权和信息，然后 启动 Corel DRAW ! 6 “欢迎屏幕”，如图 1-2 所示。提供了四种选项供用户在进入 Corel DRAW ! 6 时选择。包括开始一个新的图形；打开一个已有的 Corel DRAW 图形；打开一个上次编辑的图形；开始图形前选择一个模板。一般建议用户选择第一项：用鼠标左键单击“开始一个新的 Corel DRAW ! 6 图形图标”，屏幕显示 Corel DRAW ! 6 窗口。如图 1-3 所示。

如果用户不想启动 Corel DRAW ! 6 “欢迎屏幕”，而想直接“开始一个新的 Corel DRAW ! 6 图形图标”，即 直接进入 Corel DRAW ! 6 窗口， 可以用鼠标左键单击清除“欢迎屏幕”底部的复选框，那么，在下次进入 Corel DRAW ! 6 时将直接屏幕显示 Corel DRAW ! 6 工作窗口，如图 1-3 所示。

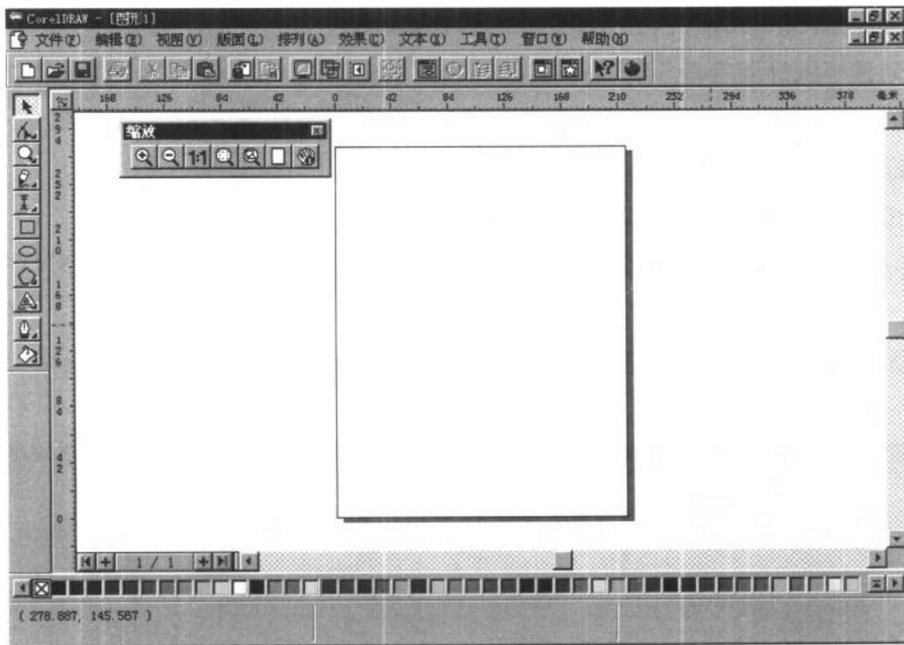


图 1-3 Corel DRAW ! 6 中文版工作窗口

我们就是在图 1-3 Corel DRAW ! 6 的工作窗口界面下工作。（用户选择的显示适配器、调色板设置及屏幕分辨率不同， 屏幕显示可能会有所不同）。以下详细介绍它们的位置和功能。

Corel DRAW ! 6 应用程序窗口包括 Corel DRAW ! 6 菜单选项、工具栏、调色板和多文档工作区域。 默认设置时，启动 Corel DRAW ! 6 以最大化方式打开一个文档窗口。

用鼠标左键单击“打开”图标按钮，或者用鼠标左键单击菜单栏的“文件”菜单名，打开下拉式菜单，选择“打开”选项，进行选择所需的文件，确定后系统就打开了一个文档窗

□。按照上述方法用户可以同时打开多个文档窗口。如图 1-4 Corel DRAW！ 6 允许用户同时打开多个文档窗口。

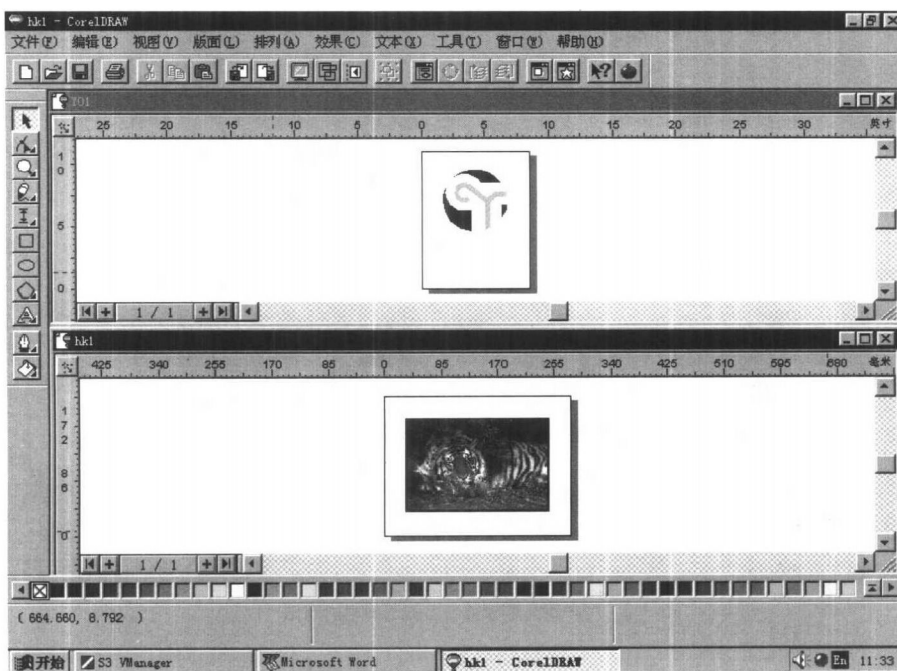


图 1-4 Corel DRAW！ 6 允许用户同时打开多个文档窗口

标题栏位于 Corel DRAW！ 6 程序窗口顶部，显示当前运行的程序名称和文档名称。当进入 Corel DRAW！ 6 窗口，标题栏显示 Corel DRAW-〔图形 1〕。Corel DRAW！ 6 生成的文档扩展名均为.cdr。当用户需要将编辑的文档(或图形)存盘时，用户只输入文件名（例如：z3），Corel DRAW！ 6 将自动添加上文件名的扩展名(例如：z3.cdr)。

Corel DRAW！ 6 有十个功能选项的菜单栏。功能菜单有：文件、编辑、视图、版面、排列、效果、文本、工具、窗口、帮助。使用鼠标单击菜单名，可以打开下拉式菜单。Corel DRAW！ 6 的所有功能都是通过这些功能菜单完成的。

“标准”工具栏由一组彩色图符按钮组成的，特别强调的是：屏幕显示的工具图符按钮只是 Corel DRAW！ 6 所能使用的工具的一部分（最重要的部分），用户可以定义或设置自己的工具栏；也可以选择使用系统内置的工具栏。随着用户定义或设置自己的工具栏不同，屏幕显示的工具图标也不同。用户定义或设置自己的工具栏的方法是：用鼠标右键单击工具菜单，打开下拉式菜单，选择“自定义”选项，再用鼠标右键单击“工具栏”，如图 1-5 所示，然后用鼠标右键单击用户所需要的复选框，确定后屏幕将显示所选择的工具栏。选择使用系统内置的工具栏的方法是：用鼠标右键单击“视图”菜单，再用鼠标右键单击“工具栏”，然后用鼠标确定，如图 1-6 所示，移动鼠标到显示的系统内置工具栏上，用鼠标右键

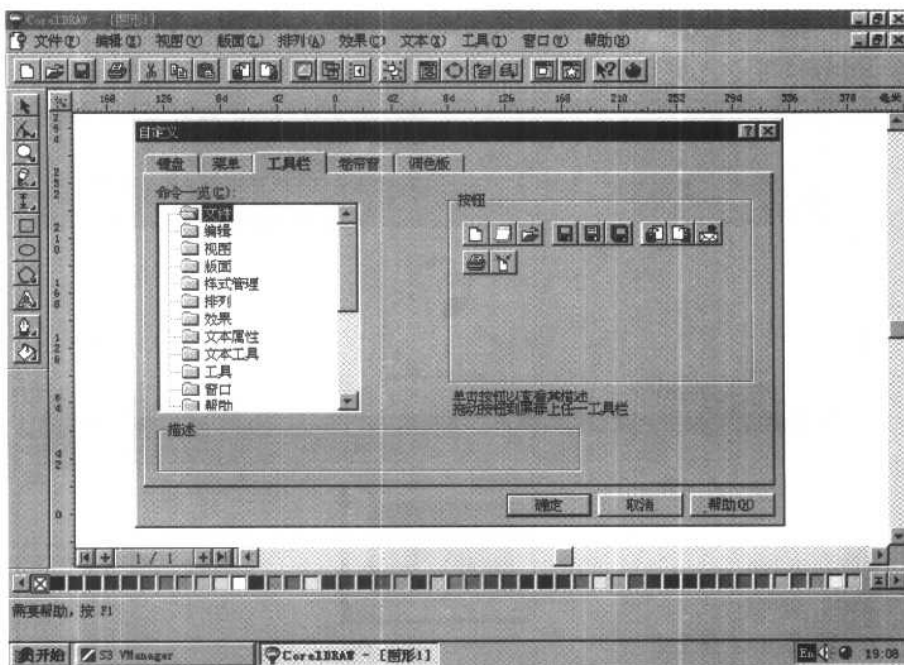


图 1-5 用户定义或设置自己的工具栏的方法

单击用户所需要的复选框，屏幕将显示所选择的工具栏。

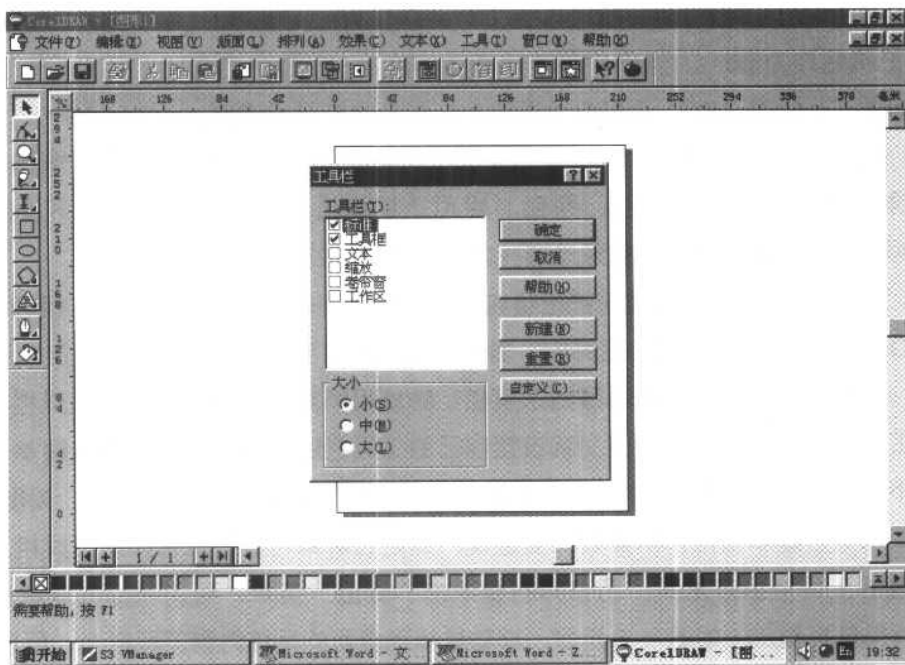


图 1-6 选择使用系统内置的工具栏的方法

Corel DRAW ! 6 的工作窗口界面中有一种特殊工具栏叫“工具柜”。位置在 Corel DRAW ! 6 屏幕左侧，它是一系列图符按钮，使用这些按钮可以进行绘图、选择、移动、加入文本、填充色彩及轮廓线等。用鼠标单击选中工具后，该工具按钮将改变屏幕显示状态，屏幕上的鼠标形状也会根据选择工具的不同而发生变化。Corel DRAW ! 6 工作窗口底部排列着一条由各种颜色组成的调色板,用来作为对象选择轮廓色和图形内的填充色的工具。可以用鼠标右键单击调色板右侧的黑色三角箭头，即可弹出所选更多的调色板颜色显示。可以编辑调色板，由于 Corel DRAW ! 6 提供了九种调色板，可以显示比当前显示适配器所能容纳的更多的颜色。可以用鼠标右键在调色板边框上单击后如图 1-7 所示。

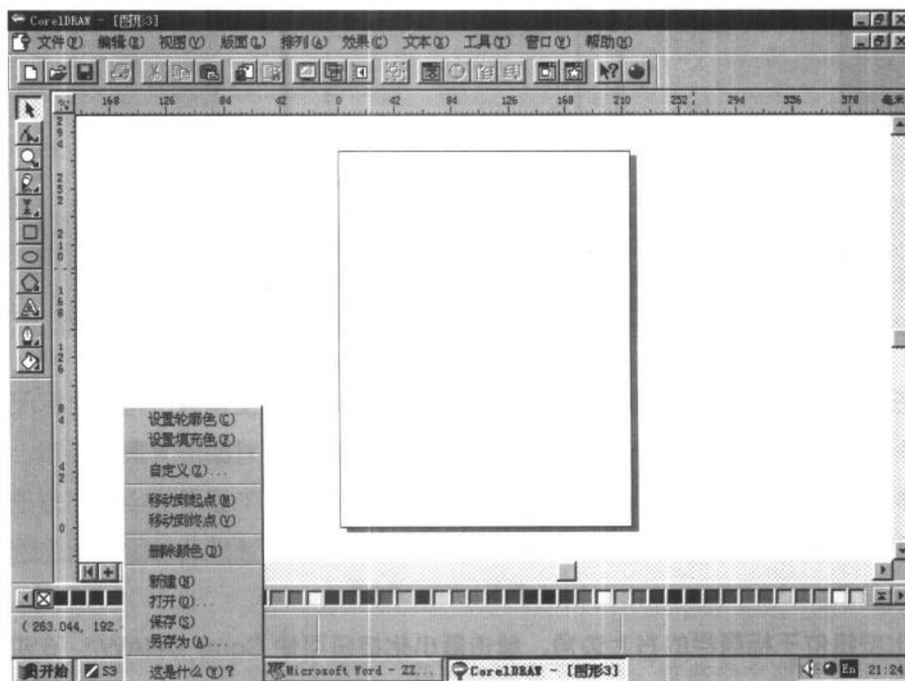


图 1-7 编辑调色板

状态栏默认设置是在屏幕底部，调色板的下方，即 Corel DRAW ! 6 工作窗口底部调色板下面是状态栏。状态栏包含有屏幕正在显示的图形对象内部和外部信息，当第一次启动 Corel DRAW ! 6 时，状态栏只显示鼠标指针所在的坐标；但当编辑图形对象时，状态栏会根据所选择对象的不同而显示出不同的信息，状态栏对于制作精确图形是极有用的参考工具。像其它 Corel DRAW ! 6 工具栏一样，状态栏是可以移动至屏幕上方显示的，用户可以通过快捷菜单来进行定制，如图 1-8 所示。

图 1-8 使用快捷方式定制状态栏，在状态栏上单击鼠标右键，打开快捷菜单，单击鼠标左键选择“至于顶部选项”，状态栏将移至屏幕顶部。

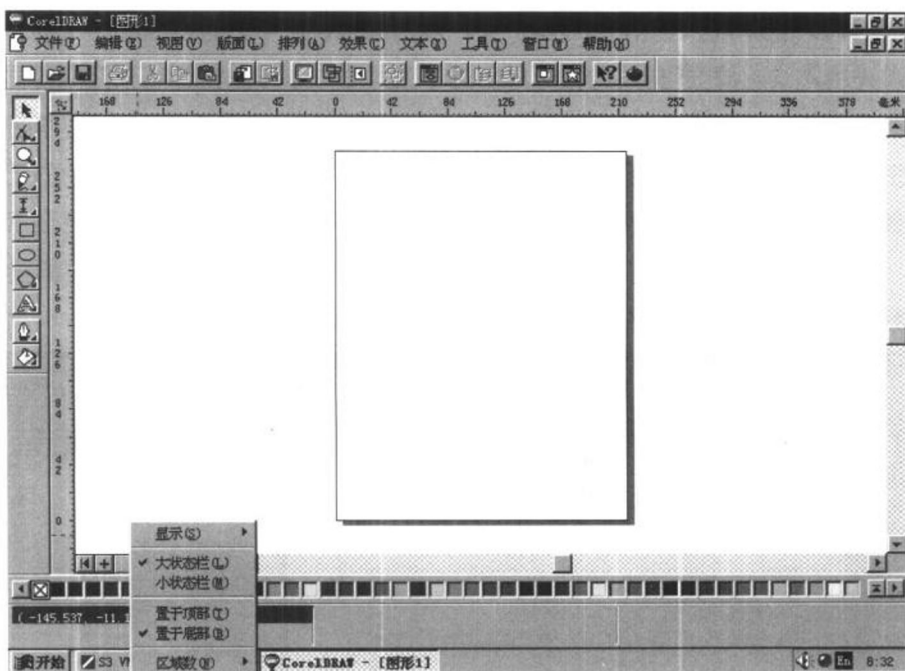


图 1-8 使用快捷方式定制状态栏

标尺在工具栏下边及工具框的右侧，即 Corel DRAW！ 6 工作窗口有两个标尺，一个标尺标横坐标，另一个标尺标纵坐标，标尺可帮助用户精确操作对图形对象的编辑。当移动鼠标时，在标尺上会以虚线显示鼠标指针的位置，它们和状态栏中显示的坐标信息是一致的。标尺可帮助用户对图形对象的编辑时精确定位。在视图菜单中选择“显示标尺”选项可打开或隐藏标尺显示。

最小化按钮位于标题栏的右上边角，单击最小化按钮可使 Corel DRAW！ 6 应用程序窗口缩小为 Windows 95 中文版的任务栏上的一个图标按钮，此时 Windows95 中文版会释放内存供系统运行其它程序。单击任务栏上 Corel DRAW！ 6 图标按钮，可以恢复 Corel DRAW！ 6 应用程序。

最大化／还原按钮位于最小化按钮的右侧。当应用程序窗口不是最大化时，最大化/还原按钮变成一个方框，鼠标左键单击这个按钮，可使应用程序窗口最大化；当应用程序窗口已经充满整个屏幕时，这个按钮包含交错显示的方框，使用该按钮可使 Corel DRAW！ 6 应用程序窗口还原到非最大时的尺度及位置。

关闭按钮位于最大化／还原按钮的右侧，用来关闭当前正在运行的 Corel DRAW！ 6，退出该应用程序。

菜单

在 Corel DRAW！ 6 菜单所包含的各项命令中，以深色字体显示的命令是可以选择和

执行的，以浅色字体显示的命令是不能选择的。以下介绍 Corel DRAW！ 6 的十个菜单功能项的分类排列以及下拉式子菜单的功能。

4 “文件”菜单

“文件”菜单,可以开始创建新图形文档、打开已存盘的图形文档进行编辑、保存用户当前的图形文档、导入导出及打印文档，以及显示最近四次打开过的图形文档。

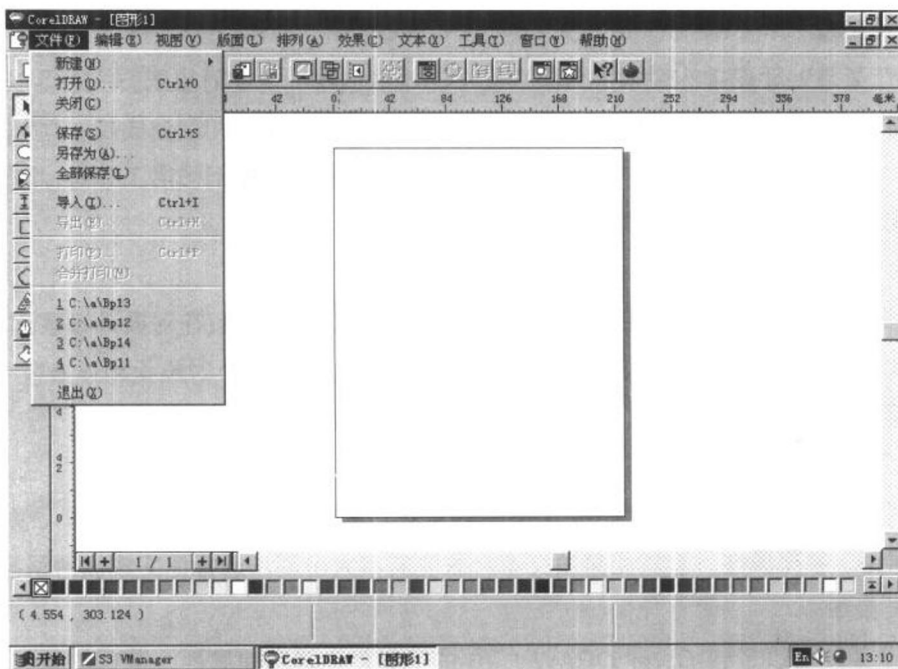


图 1-9 “文件”菜单

如图 1-9 所示，在菜单命令选项中，有一些带有下列线，这些命令可以使用键盘上的快捷键打开。如“文件”菜单中“打开”命令，可使用 Ctrl+O 两键组合方式执行，保存命令可使用 Ctrl+S 两键组合方式执行，“撤消”命令可使用 Ctrl+Z 两键组合方式执行。

4 “编辑”菜单

“编辑”菜单的主要功能是完成剪切对象或图片、复制对象或图片、粘贴对象或图片；删除对象、复制对象及对象的属性；撤消上次操作，重复上次操作，重做上次操作等。

4 “视图”菜单

Corel DRAW！ 6 窗口的工作界面是可以制定的。“视图”菜单的主要功能就是帮助用户制定 Corel DRAW！ 6 窗口的工作界面，主要功能可以设置对象或图片立体透视及全屏幕预览；显示图像的色彩矫正；显示或隐藏标尺、工具框、工具栏、状态栏；设置工具、对象、和样式的属性，可以设置不同调色板等。

4 “版面”菜单

“版面”菜单包括页面设置和桌面出版功能。“版面”菜单中可以插入或删除新页或转换页面，使用多层页面方式工作；用户可通过“页面设置”选项定制作品版式，设制页面大小、边框等；可以选择辅助线，网格设置及标尺设置的关闭、打开与改变；可以对齐辅助线、网格、对象等。

4 “排列”菜单

“排列”菜单处理安排图像中各对象或图片的相对位置。能使对象或图片进行以下变换：位置、旋转、比例和镜像、斜置、大小。可以使对象或图片成组和取消成组。可以排列和整理对象组，使对象或图片对齐、相交、修剪、接合或分离等。使用多层工作时，可以使编辑完的图像和将要编辑的图像在不同层间移动位置。

4 “效果”菜单

“效果”菜单通过若干个卷帘窗来制造各种特殊效果，如封套(在对象外设置边框，改变封套的形状时，封套里的图形对象也随之发生变化)、混成(使两个对象柔和连接在一起)、立体化(使应用对象产生透视效果)、透镜(使透镜下的对象放大、明亮、倒转)等。

4 “文本”菜单

“文本”菜单的作用是编排文本格式及文本选项，建立美术文本及段落文本，编辑文字，改变文本间距、字符属性，查找和替换文本，改变文本大小写，选择使文本嵌合路径等。

4 “工具”菜单

“工具”菜单可以定制 Corel DRAW ! 6 的工具栏、卷帘窗属性，设置菜单、卷帘窗、工具栏的快捷键。“工具”菜单选项中还有视图管理器和色彩管理器。视图管理器可以生成视图管理列表，每一个视图都有其固定大小和放大比例，可以在这些视图之间切换显示。

色彩管理器用于设置用户的监视器、彩色打印机、彩色扫描仪的系统预置文件，以文件中的信息管理色彩。操作方法是鼠标左键打开“工具”菜单，或者用户也可以用 Alt+T 快捷键打开“工具”菜单，移动鼠标至“色彩管理器”选项上，单击弹出菜单中的“色彩向导”，在程序的引导下生成色彩设置文件。系统将存储此文件、以文件中的信息管理色彩。如图 1-10 所示。

4 “窗口”菜单

“窗口”菜单控制 Corel DRAW ! 6 的多文档显示界面。用户可以在“窗口”菜单中新建、层叠、水平平铺、垂直平铺等布置多个视图窗口的方法，以及在打开的多幅视图中进行切换。

4 “帮助”菜单

“帮助”菜单提供了 Corel DRAW！6 许多联机帮助信息。使用鼠标单击“帮助”菜单打开帮助信息。包括介绍“帮助标题”、“这是什么”、“技术支持”、“教程笔记”，如果想快速打开帮助信息，按下 F1 快捷键就可打开“帮助”对话框。用户可以从了解某个特定命令的信息，包括菜单、工具栏的快捷键。在“标准”工具栏上的“教程笔记”按钮可以提供 Corel DRAW！6 教程笔记，“上下文”帮助按钮提供上下文帮助的信息。

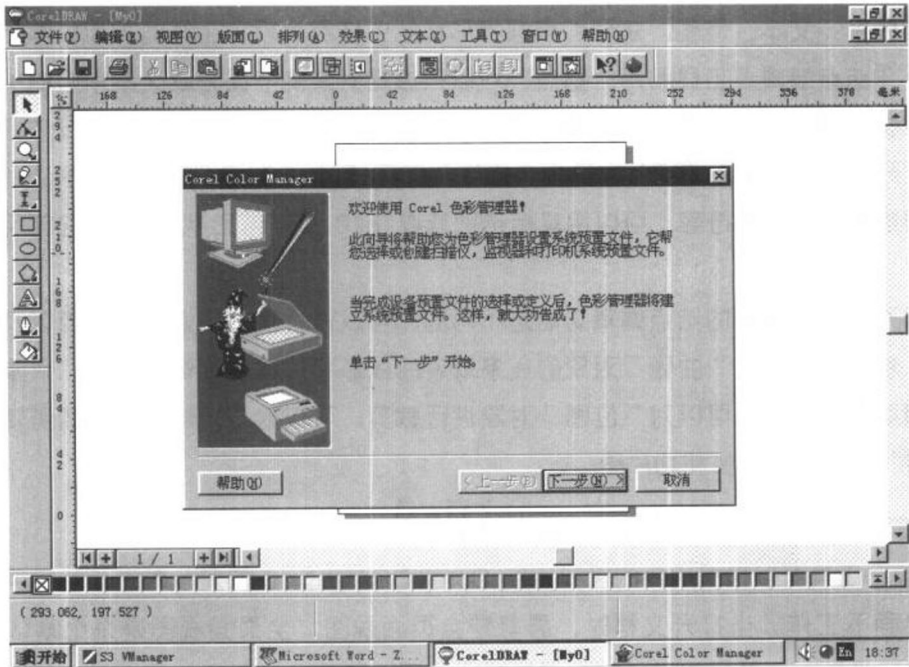


图 1-10 色彩管理器

工具框位于 Corel DRAW！6 窗口左侧，是为 Corel DRAW！6 提供的一组可以绘制作品的作图工具。如图 1-11 所示。工具框中的每一个图标往往包含多种工具。以下介绍每一种工具。



图 1-11 常用的工具框

“挑选”工具

“挑选”工具是 Corel DRAW！6 的基本工具，用来选取要操作的对象或者对象组合。使用鼠标左键单击“挑选”工具，然后用鼠标左键单击编辑对象，使编辑对象处于选取状态下就可以移动或组合它们，还可以使用“挑选”工具来交互地移动、延展、放缩、旋转和倾斜对象，同时却不会改变对象的基本属性。在用户选择一个对象之后，用户可以使用菜单或