

世界名家纵横谈丛书

沈敬国 王依军 编

情爱婚姻论

QINGAI HUNYIN LUN

房州文化出版社

情爱婚姻论

沈敬国 王依军 编



责任编辑 邹森扬
封面设计 应梦燕

情爱婚姻论

沈敬国 王依军 编

*

广州文化出版社 出版
发行

(广州市环市中路209号4楼)

广东省新华书店经销

广东新华印刷厂印刷

787×1092毫米 32开 11.25印张 2插页 22.6万字

1988年4月第1版 1988年4月第1次印刷

印数 1—25,000册

ISBN 7—5431—0033—9

B·2 定价：2.70元

内 容 提 要

古往今来，“爱情婚姻”这个令人陶醉而又令人心碎的字眼，不知编织了多少人间悲喜剧。脱胎于兽类的人类社会，现在还流行着对待爱情婚姻的种种错误的、近乎兽欲的观点。爱情是什么？性爱是什么？什么样的爱情是幸福的？什么样的婚姻是不幸的？这些看似平常的生活课题，未必人人都能正确回答。

本书集85位世界名家之高论，他们对爱情婚姻的研究探讨，见仁见智，哲理深邃，洞察透彻，人情味浓，对广大读者正确认识爱情婚姻大有裨益，是不可多得的人生指南。

前 言

爱情与婚姻，这些令人陶醉又令人心碎的字眼，曾创造了多少五光十色、斑斓绚丽的生活，酿造了多少甘甜芬芳、醇香四飘的美酒；却又导演过多少震撼人心的悲剧，酿造了多少苦涩难尝，却又不得不尝的苦酒！

生活是爱情的源泉，婚姻是爱情的果实。幸福的爱情似乎是相似的，而不幸的婚姻却各有其不幸。爱情与婚姻既可以成为人生最温柔的伴侣，生命最甜蜜的甘泉，却又常常因瞬间的失误而成为精神的牢笼和荒茔枯冢的墓地。从这一点上说，爱情与婚姻又仿佛具有极大的不可知性与神秘性。

求知、好奇、探索，这都是人类的天性，或许，正因为爱情婚姻的无比重要性和种种神秘性，才在数千年的文明史中如磁铁般地吸引着人类无数个睿智的大脑——世界名家学者们对它们进行无数次的研究与探讨。

人类的知识是在积累中递进的，人类的智慧又是在这种递进中发展的。无数个政治家、思想家、艺术家、社会学家、心理学家对于人类爱情与婚姻的研究探讨，都给我们从历时性和共时性的向度提供了有益的借鉴和指南。使后人在走向、走完这条人生必由之路时，少一些迷惘、惶惑、懦弱、失误，多一些坚定、勇敢和正确。现代世界的历史是由分散

的、狭隘的民族历史向整体、浑融的世界历史过渡的过程，伴随着这种过程的进展，现代人的心理世界也早已逐渐摆脱了民族狭隘性的硬壳，走向彼此交融与同一。从这一点上而言，前人的成果又具有借鉴与指南的世界性。

另一方面，两性之间为了缔结婚姻而建立在自然属性与社会属性统一的基石上的爱情，一直是人最高级的情感之一，它不是凭空产生的。人的自然属性是它赖以萌生的生理基础，而人的社会属性又决定了它是一种社会性的感情活动的派生物。人对异性的追求，与异性结合，并不是单纯地以一种自然方式进行的，而是以一种丰富的、不断变化的社会方式进行的。人类的爱情与婚姻决不是一个人的自我完成，而是与他人密切相联的社会性的活动。两性间的吸引，欲求和性行为，总是通过一定的社会方式进行的，这就使人类的爱情具有鲜明的时代性与社会性。人类虽然已有了数千年的文明史，但这在人类还将有的数千万年的文明史上，还只是一个史前期。因此，脱胎于兽类的人类社会，还流行着对待爱情婚姻的种种错误的、近乎兽欲的观点，一方面是不足为奇的，另一方面又是极为有害的。人类的文化精英们无疑是文明史的人格化代表，他们对于爱情婚姻的种种探讨纵然也难免有种种局限性，但总的来说都还是积极的、健康的、正确的，极富有启迪性的。

正是出于这样的目的，我们编选了这本世界名家学者的《情爱婚姻论》，以祈对读者在思考、认识这一人生课题时有所裨益。

最后，想对本书的编选方针和体例作如下说明：

(1) 本书取兼收并蓄，包容百家的方针，但主要考虑学术性。因此，在体例上主要不取“名人名言”的辑录方式，而是相对完整的论文辑录式。由于体例统一的考虑，编者对一些文章的题目作了改动。

(2) 本书主要辑世界各国名人学者的爱情、婚姻论著，以求“他山之石，可以攻玉”的拿来主义效果。为尽可能避免与已出的一些书重复，本书很大一部分论著的侧重点是在“婚姻论”上。

(8) 本书基本上按世界名家学者的生卒年月安排顺序。一部分一时无法查清生卒年月者，只能大体按国别、论著类型安排顺序。

沧海遗珠，在所难免。一本小书如何能穷尽人类对于情爱婚姻探索的巨大精神财富！本书只能请读者“管中窥豹”了。

编者

1987年12月

目 录

培根 论爱情.....	(1)
论婚姻.....	(3)
拉布吕耶尔 爱情和友谊.....	(7)
孟德斯鸠 论婚姻和离婚.....	(9)
爱尔维修 论情欲是美德的推动力.....	(12)
黑格尔 论爱情和艺术中的爱情.....	(17)
卡贝 伊加利亚的婚姻.....	(28)
叔本华 恋爱的激情.....	(32)
恋爱结婚与凭媒撮合.....	(34)
恋爱是人生解脱的叛徒.....	(36)
巴尔扎克 爱情婚姻格言.....	(39)
别林斯基 论理想与爱情.....	(47)
马克思 论爱情.....	(58)
拉斯金 骑士之爱和两性职责.....	(64)
尼采 什么叫爱.....	(72)
爱情的偏见.....	(74)
孩子与结婚.....	(76)
弗洛伊德 男子选择对象的特殊类型.....	(79)
阿德勒 爱情与婚姻.....	(91)

罗素 论试婚和离婚	(112)
纪伯伦 爱	(130)
爱情的生命	(132)
武者小路实笃 恋爱是人生的诗	(136)
人生如果没有爱	(138)
爱与死亡	(139)
莫罗阿 论婚姻	(141)
马尔库塞 爱欲与死欲	(170)
弗洛姆 论性爱	(184)
萨特 存在主义的情爱观	(189)
西蒙·波娃 爱情·婚姻·女人	(214)
罗洛·梅 爱的定义	(234)
苏霍姆林斯基 爱情是个人内心 世界的圣洁情感	(241)
池田大作 恋爱与结婚	(259)
波普诺 美国的性与婚姻	(269)
赖德勒 性在婚姻中的角色	(272)
古德 择偶与婚姻	(285)
布雷多克 论婚姻永远不会十全十美	(310)
托夫勒 对未来的爱情与婚姻的预测	(313)
欧尼尔 开放的婚姻观	(325)
今道友信 关于性与爱	(329)
穆尼尔·纳索夫 婚姻与夫妻关系	(335)
青柳肇 什么是爱情	(340)
二岛由夫 爱情——最综合性的幸福	(347)

培 根

论 爱 情

爱情在舞台上，要比在人生中更有欣赏价值。因为在舞台上爱情既是喜剧也是悲剧的素材，而在人生中，爱情常常招致不幸。它有时象那位诱惑人的魔女^①，有时又象那位复仇的女神^②。

你可以看到，一切真正伟大的人物（无论是古人、今人，只要是其英名永铭于人类记忆中的），没有一个是因爱情而发狂的人。这说明伟大的精神和伟大的事业可以摒除过度的激情。然而罗马的安东尼和克劳底亚是例外^③。前者本性就好色荒淫，而后者却是一个严肃明哲的人。这说明爱情不仅会占领没有城府的胸怀，有时也能闯入壁垒森严的心灵——假如守御不严的话。

埃辟克拉斯^④曾说过一句笨话：“人生不过是一座大舞

① 古希腊神话，传说地中海有魔女，歌喉动听，诱使过往船只陷入险境。

② 原文为“Furies”，传说中的地狱之神。

③ 安东尼，恺撒部将。后因迷恋女色而战败被杀。克劳底亚，古罗马执政官，亦因好色而被杀。

④ 埃辟克拉斯（前342—前270年），古罗马哲学家。

台。”似乎一个本该思考天意、追求高尚目标的人，却应一事不做而只拜倒在一个小小的偶像面前，成为自己感官的奴隶——虽然还不是口腹之欲的奴隶（那简直与禽兽无异了），即娱目色相的奴隶。而上帝赐人以眼睛本来是有更高尚的用途的。

过度的爱情，必然会夸张对象的性质和价值。例如，只有在爱情中，才总是需要那种浮夸谄媚的词令。而在其他场合，同样的辞令只能招人耻笑。古人有一句名言：“最大的奉承，人总是留给自己。”——只有对情人的奉承要算例外。因为甚至最骄傲的人，也甘愿在情人面前自轻自贱。所以古人说得好：“人在爱情中不会聪明。”情人的这种弱点不仅在外人眼中是明显的，就是在被爱者的眼中也会很明显——除非她（他）也在爱他（她）。所以，爱情的代价就是如此，不能得到回爱，就会得到一种深藏于心的轻蔑，这是一条永恒的定律。由此可见，人们应当十分警惕这种感情，因为它不但会使人丧失其他，而且可以使人丧失自己本身。

至于其他方面的损失，古诗人荷马早告诉我们，那追求海伦的巴里斯王子竟拒绝了天后朱诺（财富女神）和密纳发（智慧女神）的礼物。这就是说，溺身于情的人，是甘愿放弃财富和智慧的^①。

当人心最软弱的时候，爱情最容易入侵，那就是当人春

① 古希腊神话，传说天后朱诺，智慧之神密纳发和美神维纳斯，为争夺金苹果，请特洛伊王子评判。三神各许一愿，密纳发许以智慧，维纳斯许以美女海伦，天后许以财富。结果王子把金苹果给了维纳斯。

风得意、忘乎所以和处境窘困孤独凄零的时候，虽然在后一情境中不易得到爱情。人在这样的時候最急于跳入爱情的火焰中。由此可见，“爱情”实在是“愚蠢”的儿子。但有一些人，即使心中有了爱，仍能约束它，使它不妨碍重大的事业。因为爱情一旦干扰事业，就会阻碍人坚定地奔向既定的目标。

我不懂是什么缘故，使许多军人更容易堕入情网，也许这正象他们嗜爱饮酒一样，是因为危险的生活需要欢乐的补偿。

人心中可能潜伏有一种博爱倾向，若不集中于某个专一的对象，就必然施之于更广泛的大众，使他成为仁善的人，象有的僧侣那样。

夫妻的爱，使人类繁衍。朋友的爱，致人以完善。但那荒淫纵欲的爱，却只会使人堕落毁灭！

论 婚 姻

成了家的人，可以说对于命运之神付出了抵押品。因为家庭难免拖累于事业，使人的许多抱负难以实现。

所以最能为公众献身的人，往往是那种不被家室所累的人。因为只有这种人，才能够把他的全部爱情与财产，都奉献给唯一的情人——公众。而那种有家室的人，恐怕只愿把最美好的祝愿保留给自己的后代。

有的人在结婚后仍然愿意继续过独身生活。因为他们不喜欢家庭，把妻子儿女看作经济上的累赘。还有一些富人甚至以无子嗣为自豪。也许他们是担心，一旦有了子女就会瓜分现有的财产吧。

有一种人过独身生活是为了保持自由，以避免受约束于对家庭承担的义务和责任。但这种人，可能会认为腰带和鞋带，也难免是一种束缚呢！

实际上，独身者也许可以成为最好的朋友，最好的主人，最好的仆人，但很难成为最好的公民。因为他们随时可以迁逃，所以差不多一切流窜犯都是无家者。

作为献身宗教的僧侣，是有理由保持独身的。否则他们的慈悲就将先布施于家人而不是供奉于上帝了。作为法官与律师，是否独身关系并不大。因为只要他们身边有一个坏的幕僚，其进谗言的能力就足以抵上五个妻子。作为军人，有家室则是好事，家庭的荣誉可以激发他们的责任感和勇气。这一点可以从土耳其的事例中得到反证——那里的风俗不重视婚姻和家庭，结果他们士兵的斗志很差。

对家庭的责任心不仅是对人类的一种约束，也是一种训练。那种独身的人，虽然在用起钱来很挥霍，但实际上往往是心肠很硬的，因为他们不懂得怎样去爱他人。

一种好的风俗，能教化出情感坚贞严肃的男子汉，例如象优里西斯(Ulysses)^①那样，他曾抵制美丽女神的诱惑，

① 优里西斯(Ulysses)，荷马史诗中的英雄。是远征特洛伊的希腊军团首领之一，足智多谋。曾被困于海岛上，为仙女克立普索所爱，许以长生不老。但他念夫妻之情，拒绝了仙女而回到了妻子身边。

而保持了对妻子的忠贞。

一个独身的女人常常是骄横的，因为她需要显示，她的贞节似乎是自愿保持的。

如果一个女人为丈夫的聪明优秀而自豪，那么这是使她忠贞不渝的最好保证。但如果一个女人发现她的丈夫是妒忌多疑的，那么她将绝不会认为他是聪明的。

在人生中，妻子是青年时代的情人，中年时代的伴侣，暮年时代的守护。所以在人的一生中，只要有合适的对象，任何时候结婚都是有道理的。

但也有一位古代哲人，对于人应当在何时结婚这个问题是这样说的：“年纪少时还不应当，年纪大时已不必要。”^①

美满的婚姻是难得一遇的。常可见到许多不出色的丈夫却有一位美丽的妻子。这莫非是因为这种丈夫由于具有不多的优点，反而更值得被珍视吗？也许因为伴随这种丈夫，将可以考验一个妇人的忍耐精神吧？如果这种婚姻出自一个女人的自愿选择，甚至是不顾亲友的劝告而选择的，那么就让她自己去品尝这枚果实的滋味吧。

弗兰西斯·培根（1561—1626）英国著名哲学家，被马克思称为“英国唯物主义和整个现代实验科学的真正始祖”。曾任掌玺大臣，升大法官，授子爵。他反对经院哲学和

① 指希腊哲学家泰勒斯（Thales）。卒于前546年，终生独身。此话出自普鲁塔克《论文集》（Symposiac）问答篇第6章，亦见于蒙台涅《散文集》。

唯心主义，提出“偶像说”，主张打破“偶像”，铲除各种幻想和偏见。他还主张双重真理说，强调发展自然科学的重要，提出“知识就是力量”，认为掌握知识的目的是认识自然，以便征服自然。他思想的进步方面反映了资产阶级在上升时期对发展科学的要求。但其学说中，正如马克思所指出的，也充满着“神学的不彻底性”，如认为有不死的“理性灵魂”存在。在教育方面，培根还主张学校应传授百科全书式的知识。

他的主要著作有《论科学的价值和发展的》、《新工具》、《人生论》等。

拉布吕耶尔

爱情和友谊

在纯洁的友谊中有一种平庸之辈无法领略的情趣。

爱情是不假思索的感情，由于欲念或软弱，它猝然而生；一颦一笑使我们动情，使我们矢志不移。相反，友谊是随着时间，通过接触和长期的交往逐渐形成的。朋友间多年的默契、善意、情谊、关照和殷勤却比不上一张漂亮的面孔或一只秀美的手刹那间的魅力！

时光的流逝加强友谊，却削弱爱情。

只要爱情存在，它就能依靠自身的力量，而且通过那些有时表面看来似乎应该使它熄灭的东西——如任性、冲突、别离、嫉妒——继续下去。相反，友谊需要栽培，由于缺乏照料、信赖和殷勤，它可能死去。

热烈的爱情较之完美无瑕的友谊更为常见。

爱情和友谊互相排斥。

经历过伟大爱情的人轻蔑友谊；而耕耘崇高友谊的人尚未为爱情贡献任何东西。

爱情以爱情开始；而最诚挚的友谊只能转变成微弱的爱情。

拉布吕耶尔（1645—1696） 法国著名散文作家。他出身于巴黎小资产者家庭，靠遗产捐了一名小官。这使他有会接触上层社会，悉心观察形形色色的新老贵族。他写的《论人品》是一部针砭时弊的散文集。他用辛辣的笔触，揭露了贵族的傲慢与虚伪。对于出身寒微的作者来说，这无疑是在才智对高贵出身和财富的报复。

《论人品》开一代散文新风，在法国文学史上有重要地位。所选的《爱情与友谊》一文即出自这本散文集。