

吳江文史資料

第十六輯



吴江文史资料

第十六辑



政协吴江市委员会学习和文史委员会编

一九九八年六月

编 审: 王 斐

编 辑: 吴国良 庞建明 周德华

封面题字: 费孝通

封面设计: 马中骏

E472/51

准印证号: 苏出准印(JSE-000276)号

印刷单位: 国营吴江市震泽印刷厂

开 本: 32K

字 数: 120 千字

印 数: 1-1000 册

工 本 费: 12.65 元

目 录

吴江文坛盟主——柳亚子	李炳华	余存勇(1)
患难见真情	张明观	(8)
一封幸存的信	殷安如	(12)
柳亚子与吴江乡邦文献	俞 前	(15)
从初稿到改稿析柳亚子的“牢骚”	李海珉	(20)
亚老对南明史的研究和著述	柳义南	(31)
航海梯山之愿	周永珍	(37)
吴江市南社社友书画藏品简介 ... 吴正明	杨舜融	(44)
忆先父唐耕余	唐露葵	(49)
郑咏春家传	郑葆真	(54)
我的祖父蒯贞干	蒯庆生	(56)
职业外交家施肇基传略	施嘉远	周毅平(58)
施肇曾事略	施嘉远	周毅平(75)
施氏家族与中国红十字会	施嘉远	周毅平(78)
唐氏家史	周德华	(79)
忆德庸寄娘	毛安澜	(84)
唐氏旧居修复记	王雨方	(87)
书系乡情	李申贤	(89)
追怀先师金松岑先生	祁龙威	(92)
王湛霖二三事	周德华	(95)
怀念我的叔父费因笃先生	费师夷	(99)

我的舞台生涯	姚梅凤(102)
同川学堂与中国教育会	赵承祖(112)
金松岑·天放楼·自治学社	金本中(115)
任传薪与同里丽则女学	赵承祖(119)
薛公侠先生和私立同文中学	金本中(123)
震泽镇丝经行业办学一丝业小学	杨嘉箴(131)
沈秩安先生与梅诗场小学	朱寰声(134)
平望旅外学生暑期办学纪实	殷恭毅(136)
近代吴江丝绸商人在上海苏州	周德华(138)
大谢绸业合作社	黄雅声(143)
公余绸庄始末	吕荣椿 周旭仁(147)
洋商代理店公信号兴衰史	顾帼英(151)
吴江首宗涉外商标案	赵承祖(155)
明嵩医院始末	施光源(157)
百年药店养和堂	陈旭中(159)
吴会丰和八慵园	殷恭毅(161)
做“阿婆”与“阿婆船”	朱文华(163)
正月十三莲荡泪	李文龙(165)
“老六”和胡伯龙谈判始末	钱福宝 沈正华(169)
天亮前后——吴江城头迎解放	金佩扬(173)
解放初期桃源地区剿匪记	钱永良 王桥娜(177)
一九四九年水灾募捐记	徐 深(180)

吴江土改情况点滴	谢 忱(182)
记盛泽区澄溪乡的参军运动	倪竞雄(188)
工人有了自己的家	唐承忠(192)
忆平望普选试点	周明荣(197)
忆平望联合医院 50 年代血防工作	沈吉甫(199)
平望工商业组织与私营工商业社会主义改造	周明荣(202)
盛泽镇大炼钢铁回忆	蔡雪熊 张正昌(208)
平望大炼钢铁纪实	朱文华(210)
农业浮夸风片断	何凤仪(213)
龙南新石器时代遗址发现前后	黄雪琪(216)
编后	(221)
征稿启事	(222)

1997年5月28日，吴江市政协文史委会同市文化局、黎里镇人民政府联合举办“纪念南社发起90周年、柳亚子先生诞辰110周年座谈会”。会议共收到有关南社与柳亚子的论文、纪念文章21篇、诗词37首、楹联2副。论文的作者在深入研究史料的基础上，进行实事求是的分析和论述，提出了自己的见解，受到与会专家、学者的注意和好评。现选载其中的部分文章，以供“南学”研究者参考。

——编者

吴江文坛盟主——柳亚子

——纪念柳亚子先生110周年诞辰

李炳华 余存勇

柳亚子是从吴江小城镇中走出来的文坛巨擘，他的业绩与影响当然远不囿于吴江文坛。但是，他一生的政治与文学活动起始于家乡，扎根于故里，直到他的晚年，还吟哦出“分湖便是子陵滩”的著名诗句，表达了他的难以割舍的故乡情结。他在吴江文坛上当之无愧地居于盟主的地位。

一、深厚的社会资望

吴江地处苏南与浙北之间，居子明清以来士绅最为集中、经济文化最为发达的江南地区的腹地。人文荟萃，名士辈出。是这一地区的显著特点。以吴江而言，科举之盛与苏

州北部的文化之乡常熟相埒。明代，以沈璟为代表的吴江派戏剧与江西临川派戏剧相颉颃，构成当时戏剧舞台的两大流派。入清以后，大批文学家、诗人如朱鹤龄、徐崧、计东、吴兆骞、吴兆宽、潘来等，雨后春笋般地涌现。近代以来，陈去病、金松岑、杨千里、柳亚子、范烟桥、陈次青等文化人风云际会，灿若群星。在这样的社会条件下，要成为文坛盟主，不具备足够的资望，是显然不行的。

柳亚子世居的北厍大胜村柳氏，自亚子高祖起便以书香传家。柳氏几代人的事迹记载于县志之中。在这样一个家庭中成长起来的亚子，3岁时识字，8岁时开始读杜甫全集，后历涉经、史、子、集，14岁开始在报刊上发表小诗，引起文坛的瞩目。15岁时参加吴江县童子试，获第二名。16岁时加入上海中国教育会，并创办《新黎里》月刊，主张变法维新。同年，在日本东京出版的《江苏》杂志上发表政论《中国立宪问题》。对戊戌变法以来的改良道路进行反思；在《复报》上发表《中国灭亡小史》，借以宣传反清思想，猎涉南明史研究。17岁时在《女子世界》发表《松陵新儿女传奇》，大力提倡女权。19岁即加入中国同盟会、光复会。20岁时与陈去病、高天梅一起酝酿结社。22岁时成立南社，不久就成为南社的实际主持人与领袖。

早慧的柳亚子极早地涉足社会，青少年时期就显露出非凡的才华。难怪在他订婚时，他岳父称他为“亚子卢、孟（卢梭、孟德斯鸠）。今之顾、黄（顾炎武、黄宗羲）”。声名之高，于斯可见。以如此的资望与阅历，成为吴江文坛的盟主，应该说是顺理成章之事。

二、巨大的创作成就

文坛盟主地位的确立，资望固然重要。但是，归根结

底，还应靠文学创作的实绩。柳亚子就是凭借色彩绚烂、气势恢宏的数千首诗词与千百篇雄文这样丰厚的成就奠定他的吴江文坛盟主地位的。

柳亚子的诗歌是南社的杰出代表，获得“慨当以慷，卑视陆游、陈亮”的高度赞誉与“诗史”的光荣称号，这已为人们所熟知。柳亚子文学活动的一个显著特点是，他所领导的南社虽然是覆盖海内的，而他大部分的活动却没有脱离家乡吴江，与吴江有着十分密切的关系。差不多可以这样说，如果离开了家乡吴江，也就不会有柳亚子一生的巨大文学成就。

翻开《磨剑室诗词集》，描绘吴江风物，怀念梨川故土，与吴江亲友的酬答赠别之作充盈其间。“梨湖一水接斜塘，便挈轻装上野航”，此类写景状物的清丽之词，“秋石埋冤大千死，剑飞尽瘁剑双戕”，追忆故人的断肠之句，构成了柳诗的重要内容与独特的艺术风格。这在诗中的吴江是旷古未有的。

以文章而论，这一特点表现得更为鲜明。1904年，柳亚子代倪寿芝执笔，发表的《黎里不缠足会缘起》一文，反对女子缠足，倡导开通风气。1905年，在同里创办《自治报》（后更名《复报》），自任主编。翌年，发表《〈复报〉发刊词》，表达以办报作为救国的手段，誓死光复中华的决心。这一时期，柳亚子在资产阶级旧民主主义革命的影响下，思想十分活跃，在家乡发表了大量鼓吹反清革命，提倡女权的文章，可谓震聋发聩，催人奋起。二十年代初，“五四”新文化运动兴起，吴江的思想文化界在这一潮流的推动下，空前活跃起来，而走在潮流最前沿的即是柳亚子。1923年4月，他创办《新黎里》半月刊，宣传俄国十月革命，宣

传孙中山的三民主义，提出“旧礼教已破产，而新文化犹在萌芽”。《新黎里》的诞生，使全邑的新文化运动呈现出一个高潮。柳亚子连篇累牍发表战斗檄文，抨击军阀，支持劳工，提倡妇女解放，鞭挞封建残余，推行平民教育，改革社会旧俗。内容之丰富，笔锋之犀利，战斗之猛烈，令人心胸激荡。《新黎里》的革命宣传引起了地方反动势力的恐惧与仇视。在它的感召下，吴江全县涌现了一批“新”字号报刊，轰轰烈烈，蔚成风气，这是地方文化史上的奇迹。一大批志士仁人团结在柳亚子的周围，他成为文坛盟主更是众望所归了。

三、宏伟的革命胆略

柳亚子之所以成为吴江文坛的盟主，并不仅仅因为文采之盛。柳亚子的时代决非玩弄“纯文学”的时代，他是以诗文为武器，呐喊着投入到时代的洪流中去的。因此，他是以革命者的胆略与眼光，来从事文学活动的，与历史上那种以诗文自娱，名声不出州里的文人结社迥然不同。

柳亚子致力于吴江文坛，起点是极高的。在《〈复报〉发刊词》中，即大胆地提出了办报的高目标：“倘然能够好好办下去，也可以在二十世纪中华报界的舞台上独树一帜。”在《新黎里》的发刊词中，他更明确地指出，“黎里虽偏小，比于全中国，不足一黑子之着面”，但是，“人人尽其心力以供献于一乡，亦国民之天责。”柳亚子旗帜鲜明地标榜办报的革命性质，他说：“甚么叫‘新吴江’？老实说，就是要把顽固臭腐的‘吴江’彻底的改造，换成一个革命的‘吴江’！”《新严墓》诞生后，他热切地希望“具破釜沉舟一往无前勇气”，“做一个报界的慧星，横冲直撞，扫净旧社会反动的势力，开辟新世界文明的纪元。”因此他虽身居小城镇，却是站在时代的

制高点上来认识吴江文化的。

和历史上的文坛领袖不同，柳亚子并不以先知先觉的哲人圣贤自居。他认识到个人的力量是有限的，他看重群体的力量，主张革命文化人的联合。他在祝贺《新周庄》复刊时提出：“我愿以十二分的至诚，代表《新黎里》、《新盛泽》、《新震泽》、《新平望》、《新严墓》、《新同里》六家新字号的报纸做精神上的结合，站在一条联合战线上面，……架起七十生的大炮，向帝国主义和军阀，努力的进攻。”他欢呼新生力量的诞生与发展，当《新盛泽》创办时，他即致函该报：“自从贵报出版，突飞进步，一日千里，我觉得有一种声气应求之感。”尤其难能可贵的是，他的目光投向工农大众。他痛感辛亥革命之所以失败，“第一是官僚政治，没有廓清摧陷；第二是人民程度，没有提高普及”，因而他主张办报的“着眼处却在最大多数的农人、工人、商店学徒”，要“使人人能了解国民革命的方法，便是‘唤起民众及联合世界上以平等待我之民族共同奋斗’”。

柳亚子在吴江掀起的文化狂飚，处处体现着他作为一个革命者所具有的胆略。

四、独特的个人魅力

柳亚子被称为“诗人、学者、战士”，是再贴切不过的了。作为战士，他有非凡的英雄气概与革命策略；作为学者，他有渊博的知识与严谨的学风；作为诗人，他有奔放的热情与率真的天性。“骚心侠骨柳先生”，“亦狂亦侠亦仁慈”，叶圣陶、钱昌照的这些评价都显示出他的性格特点与个人魅力，这正是作为文坛领袖必不可少的品格。

柳亚子是豪放的。当他全身心地投入一项事业的时候，他舍得挥金如土。早年，他为了搜集乡邦文献，不惜代价，

有书必购，以至于“床头金尽”。当他得知《新盛泽》创刊后，立即热情洋溢地祝贺，并寄去钞票10元，爽快地答应担任该报的特约撰述员。

柳亚子是率真的。他与朋友相交，热情而坦率，总是以心相许。他与徐遽轩在办报思想上有分歧，就切磋探讨，开诚布公：“我和遽轩是好朋友，不过我们两人性质却不同，遽轩是温和的，渐进的，我是暴烈的，急进的。前天谈起办报的方法来，我们两人各有各的主张。”他胸怀坦荡，乐于肯定他人的长处与优点，将《新周庄》奉为“老大哥”。他爱惜人才，对年轻的徐蔚南关怀备至，推荐他加入新南社，成为莫逆之交。

柳亚子是笃于友情的。对于战友张应春、侯绍裘的不幸殉难，他刻骨铭心般地悲痛，无数次地挥泪恸哭，让人肝肠寸断。他为亲友所作的祭文传记，构成了他创作中的厚重篇章。在陈去病参加西山会议派强行接管江苏省党部的原则问题上，他与老友作了针锋相对的斗争；而当陈去病死后，他又全力办理营葬事宜，并出面为他的子女申请抚恤，表现得友情深挚，古道肠热。

柳亚子又是乐观而诙谐的。在封建军阀与反动势力的重重压力下，他依然敢怒敢骂，谈笑风生。他在致汪大千的信中写道：“我们是革命党，是要打倒帝国主义和军阀的，须知军阀是帝国主义的走狗，而所谓鸟官僚者，又是军阀的走狗，帝国主义是他们父亲的父亲，我们要打倒这鸟官僚的父亲的父亲，他这十七八代灰孙子，如何能够不发急呢。所以他们禁止教员学生入党，这是他们应尽的义务；甚而捕杀国民党，把国民党来满门抄斩，也是他们应尽的义务，一点也没有过分，一点也没有希奇。大千呀！你不怕杀头么？倘然

怕杀头，赶快出党吧！哈哈！”这种乐观是诙谐，是基于对革命的忠贞与对前途的坚信。

正是柳亚子的种种异于常人的独特气质，将传统的文人美德与革命的优秀品质水乳般地融合起来，增加了他的个人魅力，使他成为叱咤风云的领袖人物，成为全邑文化人公认的文坛盟主。

患难见真情

张明观

1927年“四·一二”政变，在南京国民政府发布的秘密通缉令中，柳亚子被列名第二十一。5月8日深夜，军警入室搜捕，柳亚子匿身复壁，得免于难。于5月15日携眷亡命日本。次年4月，在友人力劝之下归国，定居上海。此时，国共合作的局面早已彻底破裂，迎面而来的十年内战时期，国民党政府对外向帝国主义妥协，对内实行法西斯统治。1930年11月起，对革命根据地连续发动了五次军事围剿；与此同时，国统区内的文化围剿亦日益疯狂。许多共产党人、左翼作家及知名人士，或是锒铛入狱，或是倒身血泊。柳亚子身处逆境，置个人安危于不顾，以其特殊的地位和身份，倾力投身一系列营救活动。

1931年8月邓演达在沪被捕。柳亚子偕何香凝，与宋庆龄作桴鼓之应，联名致电国民党当局：“报载邓演达判处死刑，究竟已未执行？请电复。如未，望即释放。”然而营救无效，邓氏于是年11月在南京遭秘密杀害。1932年6月，第三国际远东局负责人牛兰夫妇在南京遭非法逮捕。7月初开始绝食，以示抗议。7月10日，柳亚子与郁达夫、田汉、洪深、陈望道、茅盾、丁玲、谢冰莹等30余人，应潘汉年之邀，在汉口路老半斋菜馆集会。柳亚子领衔，联名致电国民党当局：“牛兰夫妇，绝食八日，危在旦夕，请立即释放，

以重人道。”鉴于白色恐怖，未请鲁迅与会，但会后鲁迅亦一起签名。牛兰夫妇于7月17日获准保外就医。是年10月15日，陈独秀在上海被捕，不久押解南京。10月23日，柳亚子与蔡元培、杨杏佛、朱少屏等8人，联名致电国民党当局进行营救。次年4月陈氏被判有期徒刑13年，后因舆论压力，改判8年。1933年3月28日，廖承志在上海被捕。应何香凝之请，柳亚子奔走救援。他亲自前往法庭旁听，陪同正患心脏病的何香凝前往市公安局交涉；31日下午第二次审讯结束，又与著名律师吴凯声等跟随囚车一起前往市公安局坐索交保。当天晚上，廖氏由柳亚子、何香凝等具保获释。是年5月14日，左翼作家丁玲、潘梓年在上海租界突遭特务绑架。5月23日，柳亚子与蔡元培、杨杏佛、胡愈之、洪深、邹韬奋、叶圣陶、郁达夫、陈望道等联名致电国民党当局。电文有云：“比闻著作家丁玲、潘梓年突被上海市公安局逮捕，虽真相未明，然丁、潘二人在著作界素著声望，于我国文化事业，不无微劳”，“尚恳揆法衡情，量予释放。或移交法院，从宽办理。”丁玲于3年后获释，奔赴延安。1934年2月27日，李少石（中共党员，廖仲恺、何香凝之婿）在上海被捕。柳亚子尽谒国民党四元老，与章太炎、蔡元培等共同具保，要求释放；虽未奏效，但仗营救之力，未被杀害，抗战爆发后获释。1935年2月，左翼作家田汉、阳翰笙和杜国庠在上海被捕，后押解南京。由于柳亚子与蔡元培等的竭力营救。于是年10月被保释出狱，软禁南京。是年4月，著名女作家谢冰莹在日本东京，因拒绝前往欢迎赴日朝拜的伪满洲国皇帝溥仪被捕入狱。柳亚子立即拍发两封电报，一封致中国驻日大使，一封致中国留日学生监督处，请设法营救。两周后仍无消息，又请于右任、邵力

子共同出面，二次致电。3周后，谢氏被保释出狱。

柳亚子倾力投身这一系列营救活动，有其深刻的思想基础。

首先，柳亚子是孙中山先生的忠实信徒，他始终坚决拥护孙中山手订的三大政策。在长期的共同战斗中，他深深认识到共产党人、左翼作家及进步知名人士是革命和进步文化事业的中坚力量，他与之建立了深厚的革命情谊。早在国共合作的大革命时期，柳亚子所主持的国民党江苏省党部，堪称国民党人和共产党人亲密合作的典范。在此期间，他结识了毛泽东、恽代英、沈雁冰、侯绍裘、杨之华等诸多著名共产党人，并与其中不少人一起前仆后继，并肩战斗。1926年5月，他在国民党二届二中全会上，坚决反对蒋介石提出的排斥共产党的“整理党务案”，甚至在会议尚未闭幕之际赶回上海，向时任中共中央总书记的陈独秀提出了加入中共的请求。柳亚子与新文学作家的交游，始自1923年新南社的创建。大革命失败以后，以鲁迅为主将的左翼文化战士，高举革命文学大旗，反击国民党当局的文化围剿，掀起了朝气蓬勃的左翼文化运动。作为当年的南社盟主，柳亚子在此期间除发起组织南社纪念会，还与驰骋新文坛的诸多旧故新知，一道参与战斗。柳亚子撰于1931年8月的《新文坛杂咏》七绝10首，对于包括鲁迅、郭沫若、沈雁冰、田汉、蒋光慈、阳翰笙、叶圣陶、谢冰莹、丁玲在内的当时活跃于文坛的10位作家的创作及其对新文学发展的贡献，以诗的形式作了中肯评价和热烈赞颂，当这些社会中坚和文化斗士身陷囹圄之际，柳亚子怎能不尽心竭力奔走救援？

其次，柳亚子吸取了大革命失败的诸多血的教训。“四·一二”政变中，国民党江苏省党部的干部几乎全军覆没。侯

绍裘、张应春、刘重民在南京惨遭杀害，黄克西殉难上海，宛希俨就义南昌，李一湾被害金山。柳亚子深深感慨：“旧人星散，往事如烟，每一念及，辄为回肠荡气而不能自己”其中，他感触最深的是张应春烈士。当年，张应春由他一手推举，成为国民党江苏省党部妇女部长，不久加入中共，成为江苏革命妇女运动的主要领导者。清党事起，柳亚子自上海经由杭州返回黎里，获知张不久远去南京，为此心急如焚，正欲飞书促归，却遭5月8日夜半之难。在日本获悉张氏遇难噩耗，柳亚子常常为此事痛惜不已。谓：“我虽不杀伯仁，伯仁由我而死。”面临十年内战这一白色恐怖时期，眼见国民党当局故伎重演，柳亚子从愤慨和自责中奋然而起，竭尽奔走救援。

柳亚子是中国“近代稀有的爱国者”。他在三十年代参与的一系列营救活动，目的在为国家留英才，为革命存实力。从这一侧面，亦反映了他伟大的爱国主义精神。通过一系列营救活动，柳亚子进一步认识国民党当局的反动本质，为他于四十年代初与国民党当局分庭抗礼以至彻底决裂，于四十年代末参与组织创建民革，公开打出反蒋旗帜打下了思想基础。