

人民卫生出版社

主编 戴西湖 刘建华

医古文基础知识表解

医古文基础知识表解

主编 戴西湖 刘建华

人 民 卫 生 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

医古文基础知识表解/戴西湖, 刘建华主编. -北京:
人民卫生出版社, 1996

ISBN 7-117-02440-2

I. 医… II. ①戴… ②刘… III. 医古文-基本知识-表
解 IV. R2-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (96) 第 08232 号

医古文基础知识表解

戴西湖 刘建华 主编

人 民 卫 生 出 版 社 出 版
(北京市崇文区天坛西里10号)

三河市宏达印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

787×1092毫米16开本 14印张 317千字
1996年12月第1版 1996年12月第1版第1次印刷
印数: 00 001—5 070

ISBN 7-117-02440-2/R·2111 定价: 31.80元

《医古文基础知识表解》编委会

主编 戴西湖 刘建华

编委(按姓氏笔画顺序排列)

邓平荟	刘庆春	刘清本
刘建华	陈光明	杨家辉
郭建红	顾 诚	黄如瑞
曾金雄	熊南江	戴西湖

方 序

祖国医药学历史悠久，古典医籍汗牛充栋。要从篇卷浩繁，词义深奥的古典医著中学懂学好博大精深的中医理论，首先必须掌握好一定的医古文基础知识。戴西湖、刘建华等同志编著的《医古文基础知识表解》一书，从实用的角度出发，以中医学院五版教材为蓝本，广征博引，有所创新地采用提示与表解相结合的形式，条分缕析，对医古文基础知识进行了有简有详，深入浅出的概括与归纳，是一本初学医古文者执简驭繁的舟楫之作，若能置案一册，对尽快掌握医古文基础知识，提高古医籍的阅读能力，定有裨益。适闻该书即将出版，特为之序。

方药中

甲戌金秋序于中国中医研究院

俞 序

古代汉语，渊源悠长，文句深奥，难以理解，非勤学苦读，就无从登堂入室。

医古文包括于古代汉语之中，其与一般汉语不同者，即医用专有术语多，但古代汉语虚词丰富，而且用法灵活。只有较好地掌握了医古文基础知识，才能够更好地学习中医的经典书籍。例如古代汉语中常用的虚词“之”字，其主要的用法有三：一是可作代词用；二是可作助词用；三是也可作动词用。如作代词用：常作他称代词，可译为“他（她、它）”，“他们（她们、它们）”。“舍客长桑君过，扁鹊独奇之，常谨遇之”《扁鹊传》。（客舍（宾馆）的顾客长桑君经过这里，扁鹊认为他很不平凡，常恭敬地接待他。）以上“之”字是作“他”用，这个“他”就是指长桑君。如作助词用：常作“的”字，可译或不译出。“长幼之病，多相似者”《原病》。（无论是大人或小孩的病，多是相似吧！）以上“之”字是作“的”用，充当助词定语。如作动词用常作“侵”或“受”解。“邪之着人，有自无受之，有传染受之”《原病》。（邪之侵犯人体，有的从自然界感受的，有的是互相传染而受的）。以上“邪之着人”的“之”字是作为动词用的。可见，古代汉语虚词较多，而且词的用义也是多样化了。

戴西湖、刘建华等同志为更好地帮助初学者学习好医古文，特编《医古文基础知识表解》一书，以提示和表解相结合的形式编写成书。内容重点突出，论述简要，文句浅显，易于理解，可供中医院校学生及中医晋升考试医古文之参考，故特为之序。

俞慎初 识

甲戌金秋于福建中医学院

前 言

祖国医药学历史悠久，源远流长。历代医著经典卷帙浩繁，载述了许多独特的理论和丰富的实践经验。因时代的迁易，其文词虽简朴，但词义却精深古奥，学研欲精实非易事。当前，要振兴中医，扬我中华之瑰宝，广大的中医药工作者和“西学中”人员必须具有扎实的医古文基础知识，才能不断提高古医籍的阅读能力，更好地发掘、整理、继承与发扬祖国医药学遗产。

《医古文基础知识表解》是一本以提要 and 表解相结合的形式编写而成的学习用书。书中的内容和编写顺序均以现行全国高等中医院校《医古文》教材为蓝本，参阅了十几本有关书刊的内容，重点突出，论述简要，表解中的例句、今译、说明三项并列，借表解规范明了的妙处，执简驭繁，化难为易，通俗易懂，使读者一目了然，方便阅读记忆。本书分别介绍了工具书、汉字、词汇、语法（含词法与句法）、句读、训诂、修辞等七部分，涉及到的基础知识，深入浅出，具有工具书性质，适用于中医药工作者和“西学中”人员及中医院校学生学习《医古文》参阅，也可作为中医药人员晋升考试前的辅导材料。本书采用提要与表解相结合的方式来体现医古文基础知识的编写法，尚属初步尝试。由于我们医古义的水平有限，书中的错误和不足之处在所难免，敬请批评斧正。

本书完稿后，承蒙福建中医学院医古文教研室主任陈竹友教授审阅指正，中国中医研究院研究生部方药中教授，福建中医学院医史教研室主任俞慎初教授审阅并作序，在此一并表示感谢。

编 者

甲戌年金秋

目 录

第一篇 工 具 书

一、常用工具书的检字法	(1)
(一) 部首检字法	(1)
(二) 笔画检字法	(3)
(三) 音序检字法	(3)
(四) 韵序检字法	(4)
二、确定字音法	(4)
(一) 直音法	(5)
(二) 反切法	(5)
三、查找各类词语法	(6)
(一) 查单音词(字)	(6)
(二) 查复音词和成语典故	(7)
(三) 查人名、地名、历史年代及中医专业词语	(8)
四、常用的目录、索引、类书、丛书	(9)
(一) 目录书	(9)
(二) 索引	(10)
(三) 类书	(10)
(四) 丛书	(11)

第二篇 汉 字

一、汉字的起源	(13)
二、汉字形体的演变	(14)
三、汉字的结构(造字)法	(15)
四、古今字与通借(假)字	(17)
(一) 古今字	(17)
(二) 通借字	(18)
附: 常见通借(假)字分类表	(19)
1. 有形体联系的通假字	(19)
2. 无形体联系的通假字	(23)

五、异体字与简繁字	(26)
(一) 异体字	(26)
(二) 简繁字	(27)

第三篇 词 汇

一、词义的演变	(29)
(一) 词义范围的扩大	(30)
(二) 词义范围的缩小	(30)
(三) 词义范围的转移	(31)
附：古今词义相同的基本词汇	(32)
二、单音词与复音词	(32)
(一) 两个单音词与一个双音词的区别	(33)
附：一词多义表	(34)
(二) 不能分别释义的联绵词	(37)
(三) 复合词的构成与释法	(37)
(四) 复词偏义的构成与释法	(38)
三、本义与引伸义	(39)
(一) 本义的分析法	(39)
(二) 本义和引伸义的关系	(40)

第四篇 语 法

第一章 词法	(43)
第一节 实词	(43)
一、实词的类别与语法功能	(44)
(一) 名词	(44)
(二) 动词	(50)
(三) 形容词	(54)
(四) 数量词	(57)
二、实词的活用	(65)
(一) 名词的活用	(66)
(二) 动词活用为名词	(70)
(三) 形容词的活用	(71)
(四) 数量词活用为动词	(72)
(五) 特殊用法	(74)
附：动词被动用法	(75)
第二节 虚词	(80)
一、代词	(80)
(一) 人称代词	(80)
(二) 指示代词	(85)
(三) 疑问代词	(90)

二、副词	(93)
(一) 副词与副词的分类	(93)
(二) 副词的语法功能	(94)
(三) 副词的用法	(95)
三、介词	(116)
(一) 介词与介词的分类	(116)
(二) 介词的语法功能	(117)
(三) 介词的用法	(117)
四、连词	(122)
(一) 连词与连词的分类	(122)
(二) 连词的语法功能	(123)
(三) 连词的用法	(123)
五、助词	(131)
(一) 助词与助词的分类	(131)
(二) 助词的用法	(131)
附: 语气助词连用	(139)
六、叹词	(146)
(一) 叹词的语法特点	(146)
(二) 常用的叹词	(147)
(三) 常用叹词的用法	(147)
七、兼词	(148)
(一) “诸”字的用法	(148)
(二) “旃”字的用法	(150)
(三) “盍”字的用法	(150)
(四) “焉”字的用法	(151)
(五) “叵”、“曷”字的用法	(153)
第二章 句法	(153)
一、词组与词组的分类	(153)
(一) 按结构分类	(154)
(二) 按功能分类	(154)
二、句子	(155)
(一) 句子的成分	(155)
(二) 句子的类型	(157)
(三) 句子成分的“移位”	(165)

第五篇 句 读

一、重视句读的训练	(173)
二、误读原因分析	(174)
(一) 因不明文义而致误	(174)
(二) 因缺乏医学知识而致误	(175)
(三) 因缺乏文史知识而致误	(175)
(四) 因缺乏语法知识而致误	(176)

(三) 因文中有讹字未校出而致误	(177)
三、怎样断句	(177)
(一) 反复钻研, 弄通文义	(177)
(二) 利用虚词断句	(178)
(三) 依靠韵脚断句	(178)
(四) 根据对偶、排比等句式断句	(179)
(五) 参考旧注断句	(179)

第六篇 训 诂

一、训诂的内容	(181)
(一) 解释词义	(182)
(二) 分析句读	(183)
(三) 阐述语法	(184)
(四) 说明修辞手段	(184)
(五) 分析句段关系和篇章结构	(185)
(六) 释音与校勘	(185)
二、训诂的方法	(186)
(一) 因形求义	(186)
(二) 因声求义	(187)
三、训诂的术语	(187)
四、古书的注释	(188)
(一) 传注体例	(188)
(二) 注疏释例	(189)

第七篇 修辞与其他

第一章 修辞	(191)
一、引用与讳饰	(191)
(一) 引用	(191)
(二) 讳饰	(192)
二、比喻与借代	(193)
(一) 比喻	(193)
(二) 借代	(194)
三、避复与复用	(196)
(一) 避复	(196)
(二) 复用	(198)
四、分承与错综	(199)
(一) 分承	(199)
(二) 错综	(200)
五、举隅与互备	(201)
(一) 举隅	(201)
(二) 互备	(202)

六、倒装与省略	(202)
(一) 倒装	(202)
(二) 省略	(203)
第二章 避讳	(208)
一、避讳所用的方法	(208)
(一) 改字	(209)
(二) 空字	(209)
(三) 缺笔	(209)
二、避讳的类别	(209)
三、避讳学的应用	(211)
主要参考资料	(211)

第一篇 工具书

凡是能帮助人们解决生字难词以及查找资料的特定图书称工具书。它包括：字典、辞典、目录、索引、类书、丛书等。例如：碰到生字、难字，可以查字典、辞典；碰到陌生的人名、地名、书名，可以先查大型辞书，查不到还可以再查目录书、人名辞典、地名辞典等；要想知道某方面的学术动态，可以去查论文索引；要想了解某一特定领域内的知识，可以去查有关的类书和丛书。因此，对广大的中医药工作者及中医院校的学生来说，熟练的使用有关的专业（或文史）工具书，对不断提高古汉语的阅读水平，更好地整理、继承和发扬祖国宝贵的医学遗产将起着积极作用。以下重点介绍常用的工具书及其使用方法。

一、常用工具书的检字法

检字法就是检索查找汉字的方法。常用的检字法有：部首检字法、笔画检字法、音序检字法及韵序检字法。

（一）部首检字法

按照部首查字的方法，叫做部首检字法。汉字大部分是由几个部分组成的“合体字”；把那些有一个相同部分的字编在一起，算作一部。如疾、病、疮、瘍编在疒部；炒、灸、烘、烤编在火部；思、怒、悲、恐编在心部。疒、火、心就作为该部的部首。独体字也要分类，编成若干部。如：一、丁、七、三、乚、丌、文编在“一”部，九、川、升、丘、向编在“丿”部。这样，一、丿也成了该部的部首。

《康熙字典》是按部首编排的，它把所收的汉字分成 214 个部首，又根据十二地支，把全书分为十二集，再把 214 个部首按笔画数目从少到多分属在十二集里。

集	画	部 首
子集:	一~二	一、丨、丿、乙、二、人、儿、入、乚、刀、勹、十、厶、又
丑集:	三	口、土、士、夕、大、女
寅集	三	子、宀、寸、小、尸、山、𠂇、工、己、幺、广、弓、彡、彳
卯集	四	心、戈、户、手、攴、斤、方、文
辰集	四	日、月、木、欠、止、歹、攴、比、毛、气
巳集	四	水、火、爪、父、片、牙、牛、犬
午集	四	玄、玉、瓜、瓦、甘、田、疒、白、皮、皿、目、石、示、禾、穴
未集	六	竹、米、糸、网、羊、羽、老、而、耳、肉、臣、至、舌、舟、色
申集	六	虫、血、行、衣、西、艸、𠂇
酉集	七	見、言、谷、豆、豕、豸、貝、走、足、身、車、辵、邑、酉
戌集	八~九	金、門、阜、佳、雨、音、頁、風、食、首、香、革
亥集	十~十七	馬、骨、高、髟、鬼、魚、鳥、鹵、鹿、麻、黃、黍、黑、黹、黽、鼎、鼓、鼠、鼻、齊、齒、龍、龜、龠、鬯

以形符为主，是字典归部的原则，分析字形结构，找出哪一个偏旁是形符。

字 形 符	例 字
左 边	𩚑、𩚒、精、根、作、骸、謁
右 边	故、欲、雄、刺、鵲、對、剝、勘
四 周	固、周、聞、匿、圍
分在声符左右两边	街、衢、衍、辯
分在声符上下两端	衷、褒
左上角	荆
右上角	望
左下角	颖、哉
右下角	棘、條

部首的变形:

部 首	例 字	说 明
刀部	利、剖、刻、削	在右侧，多作“刂”
阜部	防、降、阿、隆	在左侧，字义与“土堆”有关
邑部	郡、郭、都、郊	在右侧，字义与“市镇”有关
肉部	脾、脏、肝、肺	
玉部	理	
心部	思想、愉快、恭慕	收入“心”“忄”“小”3种形体

有些字本身就是部首，不用再进行分析，如音、色、言、豆、风、走、鼓、黄、鼠、齿等字本身就是一个部首。

(二) 笔画检字法

笔画检字法是按照每个字的笔画多少来编排和检索的。画数少的在前，画数多的在后；同画数的再按照起笔的笔形归类。其优点是检索方便，容易掌握。《中医大辞典》、《中药大辞典》、《简明中医字典》都是采用笔画检字。其笔画顺序见下表：

画 数	笔 形
一 画	丶、一、丨、丿、乙（㇀㇁㇂）
二 画	二、ㄣ、十、一、厂、卜、乚、匚、勹、冂、冂、八、人、イ、夕、儿、儿、厶、又、廴、冂、冂、冂、刀、力、乚
三 画	彳、亠、广、冂、之、乚、工、土、士、艹、六、开、九、戈、小口、巾、山、彡、彡、夕、夕、夕、夕、夕、尸、己、子、弓、女、𠂇、马、彡、彡、彡
四 画	灬、斗、文、方、火、心、户、衤、王、韦、木、犬、歹、车、戈、比、瓦、止、支、日、水、贝、见、父、牛、手、毛、气、父、斤、爪、月、欠、凤、彡、聿、毋、爿、小
五 画	穴、立、疒、衤、示、石、龙、水、业、目、田、皿、四、矢、禾、白、瓜、鸟、用、矛、聿、艮、皮、母、疋
六 画	衣、羊、米、耒、老、耳、臣、西、页、虫、声、舌、竹、白、自、血、舟、羽、聿、艮、系、缶
七 画	辛、言、麦、走、赤、豆、车、酉、辰、豕、卤、里、貝、見、足、豸、谷、采、身、角
八 画	青、其、雨、齿、鼯、食、金、佳、鱼、門
九 画	音、革、頁、骨、食、鬼、風、韋
十 画	影、馬
十一画	麻、鹿、鹵、鳥、魚、麥
十二画以上	黑、黽、鼠、鼻、齒、龍

(三) 音序检字法

这是按照汉字的字音编排查检的，也即按注音字母顺序或按汉语拼音字母顺序排列。

上二下三、石矢、以三、魚

100

1

1000

(一) 直 音 法

直音法是选用声、韵、调完全相同的字来注音，最大优点是用常见易识的字来给难字、僻字注音，但也有不少缺点，例如：找不到适当的同音字注音或由于同音字少，不得不循环互注，难免会出现“以难注易”的情况，后来发明了“反切”注音的方法，才弥补这些缺点。

(二) 反 切 法

反切法是用两个字——上字取声，下字取韵——给一个字注音的方法。

例字	反 切	说 明
脍	诗梗切	诗 sh (i) + 梗 (g) ěng —— 脍 shěng
疚	昌震切	昌 ch (āng) + 震 (zh) èn —— 疚 chěn
淖	乃豹切	乃 n (ǎi) + 豹 (b) ào —— 淖 nào
颢	思党切	思 s (i) + 党 d (ǎng) —— 颢 sǎng
颀	丘雨切	丘 q (iū) + 雨 (y) ǔ —— 颀 qū

解决常用字的读音问题，今天大都依靠《新华字典》，遇到《新华字典》未收的难字、僻字，一般先查新编《辞海》，这两部字典采用的是拼音字母注音并加注直音的。碰到《辞海》也没有收载的字，我们才去查《康熙字典》或《中华大字典》，这两部字典用的是反切法注音，并加注直音的。

少数汉字存在着一字多音的现象。该如何确定它的读音，主要根据它在句子里的意义，叫做“据义定音”。

例字	例 句	说 明
恶	而水泉有美 <u>恶</u> ，操药之人有勤惰。(《良方·自序》)	读成“è”，与“好、善、美”相对，当作“坏”、“丑陋”讲。
	寒者必有寒证，如清冷…… <u>恶</u> 心，喜热者是也。(《小儿则总论》)	读成“ě”。在“恶心”一词中。
	若知直祭酒刘季琰病发于畏 <u>恶</u> 。(《甲乙经·序》)	读成“wù”。当作“憎恨”、“讨厌”或“惭愧”讲。
	彼 <u>恶</u> 知之？(《齐恒晋文之事》)	读成“wū”。当作疑问代词“何”、“怎么”讲。