

女性批判

现代女性弱点剖析



- 女人的逻辑 女人的虚荣
- 女人的报复 女人的残忍
- 女人的欺骗 女人的轻浮
- 女人的煽情 女人的真理
- 女人的消费 女人的占卜

克服弱点，做一个完美的女人

就像男人身上存在着一些大大小小的毛病一样，女人身上也同样有着一些很明显的，但却往往被自己忽视了的弱点。此书的目的绝不是诋毁女人，而是对生活中女人身上的弱点进行剖析，旨在使女人变得更加完美。

女人

女性批判

现代女性弱点剖析

西 木/著

中国出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

女性批判：现代女性弱点剖析/西木著. —北京：中国社会出版社，1997. 10

ISBN 7-80088-974-2

I. 女… II. 西… III. 女性—问题—通俗读物 IV. B844. 5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 21565 号

女性批判

西木著

责任编辑：肖建中

责任校对：王 静

责任印制：侯继刚

出版发行：中国社会出版社 邮政编码：100032

地 址：北京市西城区黄城根南街 9 号

电话：66051713 电传：66030951

印 刷：河北大厂印刷有限公司

经 销：各地新华书店

开本印张：850×1168 1/32

印 张：9

字 数：200 千字

版 次：1998 年 3 月北京第 1 版第 2 次印刷

印 数：20001—25000 册

统一书号：ISBN 7-80088-974-2/C·220

定 价：19.80 元

(凡中国社会版图书有缺漏页、残破等质量问题，本社负责调换)

前 言

以往，我们对女性常常停留在形而上的、理念上的赞美，就像对天国的赞美一样。可是，在现实生活中，有一些女人却愚蠢得常常令人瞠目结舌而自己又浑然不觉。

这是一本男人写女人的书，~~它不是为女人写的~~揭示女人弱点的书。

如果你是一个女人，你一看~~这本书~~。作书的用意并不完全是让你“对号入座”，这会~~很困难的~~。真正的目的是要你来一次角色的暂时置换，请你站在一个男人的角度，看看这面“镜子”里的你，或者说看看这面“镜子”里是否有你。

就像男人身上存在着一些大大小小的毛病一样，女人身上也同样有着一些很明显的，但却往往被自己忽视了的弱点。作者写作此书的目的绝不是诋毁女人，也不是说所有的女人都如此“愚蠢”，而是对生活中的部分女人身上存在的弱点进行细致入微的剖析，旨在使不完美的女人变得完美起来，使已经完美的女人变得更加完美。

这是一本女人该读的书——谁不想做一个完美的女人呢？

这更是一本男人该读的书——谁不想真正地了解女人呢？

目 录

女性两面观

历史对女性的贬损	1
理想对女性的褒奖	4

女人的性格

女人好哄	8
女人的消费	12
女人爱得相思病	15
女人爱说傻话	19
女人说风就是雨	22
女人总吃后悔药	26
女人爱算卦	29

女人的悲哀

女人对男人的苛求	33
女人喜欢给男人“拧螺丝”	35
女人手里的王牌	40

女人喜欢穷追猛打落水狗	43
女人都是福尔摩斯	45
女人的悲哀	51
女人的鸵鸟政策	53
“天下乌鸦一般黑”	55

女人的俗气

女人的势利	58
女人的虚荣	62
女人的小伎俩	68
女人的专用语式	71
女人的婆婆妈妈	74
女人的自私	79

女人的疯狂

女人的人道	83
女人的刻毒	85
女人的报复	92
女人的残忍	96
女人的欺骗	98
女人的偷情	101
“统一战线”的三种组合	104
“马列主义老太太”	108

女人的嫉妒

- 女人最大的忌讳 112
感觉嫉妒 115
女人的名字叫嫉妒 117
嫉妒是女人的“毒瘾” 120
女人的卑鄙 123

女人的真理

- 你勾引我男人! 128
水再高，别涨过船去 130
拖死你! 134
女人的逻辑——还我青春! 139
女人永远正确 142

女人的煽情

- 女人的游戏 146
女人的哭 148
女人的笑 154
女人的骂 156
表演是女人的天赋 159
女人的轻浮 162
女人的享受观 165

女人的误区

女人的宠物心理	168
女人的得意	171
枕头风吹落脑壳	173
女人的眼睛总盯着别人家	176
女人的神经兮兮	178
女人爱得糊涂	182
女人的支配欲	184
女人的“正经”	186
女人的自我陶醉	188
女人的性爱误区	190

女人的失败

偏要嫁给不喜欢的男人	195
女人痴起来不分青红皂白	201
女人在情场上	203
女人对爱情既被动又糊涂	206
挑起男人间争斗的女人	208
女人面对闷葫芦丈夫	211
老婆是别人的好?	213
爱情沙漠	216

性的迷失

- 女人对男人的性报复 219
女人的“生猛” 223
无性别女人 225
一只避孕套导致的悲剧 227

关于女人的闲话

- 女人的生活在坤包里 231
女人的洁癖 234
女人的怯懦 237
天啊，老婆放假了！ 242
女人的美丑辩证法 246

愚蠢的知识女性及其变种

- 愚蠢的知识女性 250
你要我的肉你就拿走吧！ 257
女人的冰冷意志 259
女人的假高贵 262
残酷的笑 264
女人不了解男人 267
女人是一间房子 271
梦想好女人 273

女性两面观

历史对女性的贬损

在历史上，对待性和欲望的说法方面，女人是首当其冲的第一受害者。

佛说：女人只代表欲望。欲海无舟。

阿难问释迦牟尼：世尊，对待女人，我们应该持何态度？

释迦牟尼：阿难，就当作没看见她们。

阿难又问：但如果看见了她们呢，怎么办？

释迦牟尼说：那就别同她们说话。

阿难再问：她们要跟我说话呢？

释迦牟尼最后说：那就得好好地警惕自己了，阿难。

在所有的欲望之中，性的欲望乃是最为丑恶、最应该禁绝的。几乎所有的宗教都提倡禁欲。而各种宗教通常都认为：女

性在性的世界里，比之男人更加疯狂，她们在两性的交合之中得到的快乐，实际上要比之男性多得多。她们的性欲望，不但强烈，而且持久，仿佛永远没有真正得到满足的时候。她们的性欲望是能够焚毁一切的、盲目而可怕的熊熊烈焰。

由此可见，人类的性欲望，在这里便主要地变成了女性的性欲望了。所以，历史上许多的有名有姓的男人这样告诉人们：女人是祸水。

“万恶淫为首”。

剩下就只有一条路了：欲望可以经过苦苦的修炼而使之逐渐磨灭，最后达到完全无欲之境界。

传说，释迦出家最难办的一条就是戒色。

悉达多（释迦牟尼）在富丽堂皇的宫殿里，专意招来了一大帮绝色美女。她们个个婀娜多姿，个个如花似玉，都算得上是倾国倾城之貌。

叫她们统统穿了薄如蝉翼的舞衣，在香风扑面的宫廷舞池里，合着美妙的音乐翩翩起舞，顷刻间满眼倩影飞动，满堂金玉争辉。释迦饮酒作乐彻夜欢愉，真可谓孟浪恣肆至极，得意忘形之际，他也由不得掺和进她们之中，踉踉跄跄同她们翩迁共舞。夜渐渐地深了，他和那些舞女们都闹腾得很累很累，于是便随意和衣卧于众多的美女之中。

待到清晨醒来揉着惺忪的睡眼迷迷糊糊一看，前后左右四下里横躺竖卧的宫女们，原先脸上那搽得浓浓的胭脂粉黛，早已蹭得五眉三道，犹如许多残花败柳，实在看不入眼了。她们

有的甚至噁噁噁噁地打起了很响的呼噜，有的在吱咯吱咯地咬牙，有的在款款放屁，有的在咕咕啾啾说胡话。他在这凌乱中的凝固姿势中，简直就抑制不住要呕吐的强烈念头——丑恶啊！再丑恶也没有了啊，令人恶心啊！他心里绝望地喃喃不已。

谁能想象这瘫倒在他面前的一群肉胎，竟会是昨天晚上轻盈起舞美若天仙的那一群丽人儿呢？昨夜灯红酒绿的景象，竟然转眼间化为乌有，那销魂之美早就跑得无影无踪，恍若一梦！恍惚之中，他甚至将这欢宴之后的凌乱狼藉的景象看成一片可怕的停尸场。那些横七竖八的美女们，在他眼里骤然变成了硬邦邦的裹着尸布的丑陋尸体。

悉达多（释迦牟尼）顿然悟出了色的虚妄。这才定下了决心，有了后来“夜半逾城”出家的故事，终于成就了一世佛陀。

于是女人便成了撒旦，成了魔罗的三个魔女。这三个魔女的名字分别是——“欲望”，“情爱”，“欢乐”。

许多中国古典小说里常常出现的那句话——“二八佳人体似酥，暗中教尔骨髓枯。”

《红楼梦》里不是就有一面“风月宝鉴”吗？正面是美女，反面是骷髅。那不正是个僧道给了贾瑞的吗？而贾瑞偏偏不听话，他鬼迷心窍，最后还是经不起女人的致命的诱惑。在性的关要问题上出了不可饶恕，不可救药的偏差，因而丢了性命。这个叫贾瑞的男人，是曹雪芹笔底下最不值同情的一个可怜虫。

男人总是信誓旦旦地说：诱惑来自女性。这种说法显然虚

伪。

这种对于女性的贬损自然是我们所绝对不能苟同的。

俗话说：“一个巴掌拍不响”，性的意味就是男人和女人的性，而不仅仅是女人的性，如果仅仅是女性的性，那也就不叫性了。为什么女性就非得承担比男人更大的罪过呢？这显然是不公平的，也是反自然的。

理想对女性的褒奖

女性就她们全体来说，是足够称得上伟大的。

我们不是总在赞美女性吗？我们不是总是说：女性——伟大的母亲，整个儿世界都是她们的乳汁养育起来的。

我们不是总在说：没有女性，也就没有爱；而没有爱的世界，跟地狱有什么两样！

我们不是总在说：没有母亲，我们的生命连一只孤舟也不是。

我们不是总在说：没有女性，这熙熙攘攘的大自然同我们又有什么相干！

我们不是总在说：没有母亲，我们就不知道爱——这个字怎么发音，更不知道它究竟是什么含义。

的确，所有这些对全体女性的赞美并不是虚浮的。

美是女性生来便有的价值。不管是哪个民族，不管是哪个地域，也不管是生活在什么样文化背景里的人，有一点都是共

通的——一说到“美”这个字眼儿，人们首先自然而然地会联想到花朵和女性。这恐怕也是人类的审美的共性之特征吧。

敦煌壁画中最美的是女人。

哪一个天宫图景之中没有伎乐天婆婆的影子？

哪一幅“净土变”里没有奏乐的仙女？

如果没有她们，佛国的世界将不知道多么的寂寞呢。你瞧，她们一个个上身优美袒露。飘飘长裙裹足，头上乌云高髻，戴三珠宝冠，缨珞满头，环佩叮当，身边彩色披巾长绕。彩云与天花齐飞，管弦和丝竹共鸣。幽幽袅袅，她们就伴着仙舞翩迁，完全的随心所欲。何等的潇洒，何等的销魂，何等的俊美，何等的天然！仿佛能听到那铿锵的节拍和踢踏的舞步。活脱脱再现出天宫里一副永生的陶然之乐仙境。

她们一边凌空飞舞，一边袅袅奏乐，飘飘洒洒，不知其所以来，不知其所止。飞天行空，翔集如云；长带临风，使云羞花坠，纤手托月，令天宫生辉。那一群群云之精气，月之魂魄，那一群群天之骄子，广袖轻舒，黛眉弯挑。一颦一笑，一凝眸，一回首，吓刹百花，惊倒广寒。

的确，女性是美的。

甚至可以这么说：女性的全体都是美的。她们是一切美和旋律的源泉，是一切诗歌的母题，是一切绘画的重彩。

一位哲人这样说：女性是“来自荆棘的玫瑰，来自泥土的黄金，来自蚌壳的珍珠。”

太诗意化了，简直太诗意化了。实际上，女性就是荆棘加

玫瑰，就是泥土加黄金，就是蚌壳加珍珠。她们不但璀璨闪光，而且沉重而又痛苦。

有人说，女性对美好的爱的情感常常怀有一种宗教般的宿命感。她们的爱，可以溶化冰川和雪岭。

还有人说：女性往往具有比男人更加崇高的牺牲精神。这种精神常常使男人的世界汗颜，在女性的牺牲精神面前，连诸神都会感到惭愧。

更有人说：女性是一群不穿盔甲的武士。

女人祈祷情感——因为她们面对生命；而男人祈祷事业——因为他们面对社会。

历史上每一场大杀戮之后，紧接着的便是一种精神的大寂灭，大寂灭中的缓缓复苏。流血之后，便是精神创伤的长久而痛苦的疗治。而战争的最后的受害者，还是女人。

男人直接面对战争，马革裹尸，醉卧沙场，完蛋就完蛋，老子今天就死在战场上了！大不了一死了之。可女人却要终生背负战争的严酷后果。田园荒芜，墙垣颓圯，老老小小，嗷嗷待哺，赋税徭役等等等等，她得担当起沉重的生活担子。任何抱怨皆无济于事。她们必须默默地在巨痛之中忍耐，并且生存下去。将生命的圣火一代一代地传接下去。

女性面对世界的不合理，面对人类的大灾难所表现出来的英雄气概，往往具有比艺术更伟大的美。

可是，世界上一切事物都有其两面性。其实女性也一样。

我们对女性的赞美常常仅止于形而上的赞美，理念上的赞

美，就像是我们对天国的赞美一样。而一旦我们回到现实中来的时候，我们亲自交往了许多具体的女人之后，我们对女性的看法就产生了种种的疑惑和动摇，我们对女性的看法就被我们对身边所见到的女人们的看法无可奈何地扭曲了。

事实是：我们在生活中所见到的不少女人，常常愚蠢得令人瞠目结舌，蠢到了令人说不出一句话来！

女人的性格

女人好哄

有种说法叫：女人好哄。

我们常常可以听到一个傻乎乎的女人对自己的恋人这样说：

“嗨，你就不能哄哄我吗？虽然我也知道你说的可能不会是真话，但你哄哄我，我心里还是蛮高兴的啊。”

女人要哄，但不要宠——这是男人们从长期生活中积累起来的经验之谈。

哄，不是骗。虽然哄和骗这两个字常常连在一起，叫哄骗。虽然哄人和骗人这两个词儿常常互相混用，虽然哄和骗都是说假话，但哄和骗毕竟还是有巨大区别的。

哄，是顺势而为，是专门拣好听的说，是明明白白的言不