

人民群众和英雄模范

蔡美彪著

B038

7

工人出版社

人民群众和英雄模范

蔡美彪著

工人出版社

1956年·北京

內 容 提 要

如何看待人民群众和个别人物在社会发展中的作用,是一个重要的理論問題,同时也是一个实际生活中常遇到的問題。本書先从一般道理上講清“人民創造历史”和“人民創造英雄”的原理,并以許多历史事实作为例証;然后根据这些原理來談目前厂礦企業中常存在的一个問題——如何看待模範人物和人民群众的关系問題,对有些人在这个問題上的錯誤看法和做法进行了分析、批判,并說明了正确对待这个問題的态度。

人民群众和英雄模範

蔡 美 彪 著

*

工人出版社出版 (北京西总布胡同30号)

北京市書刊出版業營業許可証出字第009号

工人日报社印刷厂印刷 新華書店發行

*

开本:787×1092 1/32

字数:30,000字 印张:1 10/16 印数:1—30,000

1956年6月北京第1版

1956年6月北京第1次印刷

*

統一書号:2007·2

定价:(5)0.13元

目 錄

一、引 言	1
二、人民群众是歷史的主人	3
怎样認識歷史的發展	3
人民群众是物質資料的創造者	5
人民群众是文化的創造者	8
人民群众是階級斗争的偉大力量	14
三、人民群众在社会主义建設时期的偉大作用.....	21
中國共產党和工人階級是人民群众的領導力量	21
人民群众在社会主义建設中的作用	22
人民群众在社会主义革命中的作用	26
四、人民群众与英雄模范	30
怎样看待个人在歷史上的作用	30
对待英雄模范的一些錯誤看法	35
把人民群众是歷史主人的原理貫徹到行动中 去	44

一、引言

人民群众和个人在历史上的作用問題，是我們每个人經常接触到的一个問題。我們生活和工作在偉大的集体里，必須要和人接触，要和廣大群众接触。怎样看待群众，怎样看待个别人物，以至怎样看待自己，就成为我們必須解决的問題。这个問題如果解决得不恰当，就会变成資產階級唯心主义思想的俘虜，就会給我們的工作帶來很大的損失。

人民群众和个人的作用問題，又是歷史唯物主义和資產階級唯心主义斗争最激烈的一个問題。歷史唯物主义把人民群众的作用提高到首要的地位，認為人民群众是歷史的創造者，是推动歷史前進的真正的主人。一些資產階級唯心主义者就剛好相反，他們竭力誇大个人的作用，把人民群众看得一文不值。他們这样作的目的是很清楚的，那就是要人民群众喪失对前途的信心，削弱斗志，服服貼貼地服从壟斷資本家的統治。

人民群众和个人的作用問題，还不能說我們都已很好地理解了。那样說是不合实际的。我們在報紙上常会看到这样的报道：某人在工作中有了成績，受了表揚，选成了劳动模范，便逐漸驕傲自滿起來，以为自己高人一等，脫离群众，結果模范垮台了。我們也常看到这样的报道：某些基層干部在培养劳动模范的工

作中，錯誤地處理了模範人物和群眾的關係，結果在群眾里面造成不好的影響。像這一類的事，並不能認為是個別的。

由此可見，體會一下人民群眾是歷史的主人的道理，批判一些對待英雄模範和人民群眾的錯誤認識，還是很有意義的。

在這個小冊子里，我們不想全面討論有關人民群眾和個人在歷史上作用的一切問題，我們只是先依據一些歷史實例說明人民群眾是歷史的主人，然後再來談談我們工人同志當中存在的有關對待模範人物和群眾的關係的一些問題。

二、人民群眾是歷史的主人

怎樣認識歷史的發展

我們在社会上可以看到許多錯綜複雜的現象。比如說，看到勞動群眾使用着各種各樣的工具在各個地方生產，看到人與人之間存在着各種社會關係，看到各種政治法律制度、文化教育、文學藝術、思想觀點等等。我們還看到這些現象都在不斷地變化着、發展着。那末，人類社會歷史的發展究竟有沒有一定的規律呢？在這許多現象中有沒有一種起決定作用的最基本的東西呢？

資產階級唯心主義者硬說，人類歷史就是一些個別人物個別事件偶然地堆到一起，並沒有什麼一定的道理可講。歷史事物的變化和發展，不過是些陰錯陽差，其中也沒有什麼必然的規律。至於國家的興衰，事情的成敗，那都是碰運氣。因此，他們也就認為社會歷史上的事，都是不可理解的。中國封建買辦階級的文人胡適就是這樣看歷史的。他說：“從我們的歷史眼光來看，政治上的歷史是紅樓夢上說的，不是東風壓了西風，就是西風壓了東風。”他的幫凶傅斯年說得更露骨，他說：“歷史者，上句不接下句，一大堆亂七八糟的事實也。”這句話最能代表資產階級唯心主義者對待歷史的態度。資產階級唯心主義者是不會承

認歷史發展規律的，因為承認歷史發展規律，就等于承認資產階級必然死亡。

資產階級唯心主義者否認歷史發展規律，他們認為決定社會歷史面貌的，只是個人的主觀願望。胡適說：“實在好比一百個大錢，可以擺成兩座五十的，也可以擺成四座二十五的。”又說：“實在好比一塊大理石，到了我們手里，由我們雕成什麼像。”這就是說，社會上歷史上的一切事情，都可以按照個人的主觀願望隨便擺布，想叫它怎樣就怎樣。但是，歷史證明，這只是資產階級騙人的謬說和妄想。

歷史唯物主義告訴我們，人類歷史的發展並不是決定於人們的主觀願望，不是人們想叫它怎樣就怎樣，而是有它的客觀規律的。這種客觀規律獨立於人們的意識之外，不依人們的意志為轉移。比如說，資本主義和帝國主義必然要滅亡，工人階級必然勝利，全人類遲早都要進入社會主義和共產主義；這就是一條必然規律。不管資產階級喜歡這樣還是不喜歡這樣，人類歷史總是要這樣發展的。資本家和他們的代理人的願望和活動，並不能扭轉歷史車輪，不能挽救資產階級的死亡。

那末，在錯綜複雜的歷史現象中，體現歷史發展規律的，有什麼決定性的東西呢？有的。這種決定性的東西就是人們的生產方式。

生產方式包括生產力和生產關係兩個方面。

人們要生活，就需要生產物質資料。具有生產技能從事生產的人和人所使用的生產工具，就構成了社會生產力。

人是生產力中最重要因素。人們在社會生產的過程中所

發生的關係就是生產關係。隨着生產力的發展，人類歷史上有五種基本生產關係，即：原始公社制的、奴隸制的、封建制的、資本主義的和社會主義的。其中奴隸制、封建制和資本主義的生產關係，都是階級關係，這几种生產關係的主要特點，就是剝削階級壓迫和剝削勞動人民群眾，——奴隸主剝削奴隸、封建地主剝削農民、資本家剝削工人。

人的生產技能不斷提高，生產工具不斷改進，社會生產力就不斷地向前發展。當旧的生產關係不再適合新的生產力而變成生產力發展的障礙時，就要爆發社會革命，一種生產方式就被另一種生產方式所代替。由於生產方式改變了，社會上的政治法律制度 and 人們的思想觀點等等，都會跟着改變。所以說，生產方式是歷史發展的決定力量。

那末，在人類歷史發展中，人民群眾起到什麼樣的作用呢？下面就用一些具體事例來說明這個問題。

人民群眾是物質資料的創造者

前面說過，生產方式是歷史發展的決定力量。要是沒有各種物質資料的生產，人類就無法生活，人類社會的一切就根本不可能存在，更談不上發展了。人是生產力中最主要的因素，沒有人，生產是不可能進行的。那末，各種物質資料比如食物、衣服、各種建築物等等，是否只是個別杰出人物生產的呢？不是的。創造這些物質資料的，是千百年來無數的人民群眾。

人類社會歷史上的無數事例都可以說明這一點。我們也可以從我國歷史上舉出一些事例來說明。

早在几万年以前，我們祖國的土地上就已有人類居住。起初人們过着原始公社制的生活，沒有剝削，也沒有階級。人們使用極粗笨的石头工具，打野獸和采集食物，生產力的水平是很低下的。那时候，物質資料的生產就是靠集体進行的。一个人如果离开了集体，不但很难打到野獸，而且随时都会被野獸吃掉。人民群众共同和自然界作斗争，經過了很長的时期，慢慢地改進了劳动工具，提高了生產力水平，把歷史推向前進。

大約四千年前，我們祖國已經進入奴隸制时期。那时，奴隸和奴隸主是社会的兩大基本階級。奴隸群众的处境是很坏的，他們要遭受奴隸主的各种虐待和压迫。奴隸主把他們当牲畜一样地看待，并且可以随便把他們殺掉。但就是在这种情形下，創造社会物質財富的也还是廣大的奴隸群众。奴隸的劳动，使畜牧業和農業都向前發展了，劳动工具也有了改進，这时已开始使用金屬工具生產。奴隸群众还建筑了廣大的屋室和許多精致的手工藝品。近年發現的商代1,400斤的大鼎和長84公分的大石磬，都是古代奴隸群众的偉大創造。

在大約三千年前，我國已开始進入封建社会。在漫長的封建社会里，農民群众創造了丰富的物質資料。古代的中國，到处都还是布滿雜草的荒原，可耕的肥田是很少的。三千年來，無數農民的辛勤劳动開發了大片田野，使祖國日漸强大起來。春秋戰國时期，農民群众使用鋒利的鉄器，开辟了許多荒野。南北朝时期，北方因遭到外來侵襲，大批農民迁到江南，農民群众把進步的生產技術从北方帶到南方，并开垦了大量的荒地和山澤，以前生產比北方落后得多的江南从此变成富庶的地区。此后，

北方和南方各族人民群众不断地改进生产工具和生产技术，不断地开辟农田，兴修水利。世代代千百万农民群众的劳动，使我们的祖国成为一个物产丰饶的国家。

我国有很多闻名世界的优秀手工艺品，这些也都是历代劳动人民的创造。例如，早在原始公社制时期，我国人民就已创造了精美的陶器，奴隶制时期，又发展为质地坚脆的白陶，并已开始用釉。在封建社会里，我国瓷器的制作有高度的发展。唐宋以来，产瓷地区都设有很多“官窑”和“民窑”，明清以后更有规模宏大的瓷厂。千百年来，千千万万的陶瓷工人在这里付出巨大的劳动，并用他们的智慧改进了瓷器生产。又例如我国是最早发明丝绸的国家。我国的丝绸一直是世界上优秀的工艺品。养蚕和纺织的发明都是古代群众劳动的结果，群众的劳动又使纺织业得到改进和发展。自古以来，广大的农村妇女群众把纺织业作为一种家庭副业，生产大量的纺织品，并逐渐改进了纺织工具和纺织技术。在封建社会的官营、私营的纺织作坊里，千百万织工在这里辛勤劳动，他们积累了生产经验，生产出精美的丝绸。汉代以来，劳动群众就已能织造多种多样的纺织品，并能织出各种复杂优美的花纹。中国丝绸经过中亚传到西方，西方以丝绸为中国的特征，称中国为“丝国”。这正是人民群众的劳动为祖国赢得的光荣。很明显，瓷器、丝绸以及其他各种精美的工艺品，都不是历史上哪一个杰出人物的创造，而是几千年来无数无名群众的劳动果实。

我国历史上有很多伟大的建筑工程。任何个人，不管他有多大的能力和智慧，要想造成这些建筑物也是不可能的。比如说，

兩千多年以前修建的“万里長城”，是古代世界的偉大工程之一。“万里長城”可以防禦外來侵略，保衛農民的生產和安全，在中國歷史上對保衛邊疆起過重大作用。長城的修建主要是在秦始皇統治中國的時期，但是修長城的並不是秦始皇自己，而是廣大勞動群眾。又如隋代曾修建了一條溝通南北的大運河。這條運河南起浙江杭州，北到河北，联系了南北的交通，有益于社會經濟的發展。修建這條運河的，是當時一百多萬軍民群眾。我國現在保留着的古代雄偉壯麗的建築物是很多的，這些建築物里都包含着無數古代人民的血汗。

近百年來，中國的現代工業逐漸發展起來，中國出現了現代工業，也就產生了工人階級。工人階級是最先進最革命的階級。工人階級掌握着進步的生產工具，創造出巨大的社會財富。礦山、工廠、鐵路、橋梁和近代的各種建築物、各種交通工具、各種各樣的工業品等等都是工人階級的勞動產物。當然，這並不是哪一個工人單獨制造出來的，而是無數工人群眾的集體創造。

上面我們只從歷史上舉出少數事例。事實上，从古到今一切社會物質資料都是人民群眾的勞動創造。沒有人民群眾的這些偉大創造，人類就無法生存，歷史就無法前進。人民群眾是歷史的真正創造者。一切人類的歷史首先都是物質資料生產者的歷史，是人民群眾的歷史。

人民群眾是文化的創造者

人類社會，不僅有丰富的物質資料，還有豐富的精神文化。人類的精神文化，並不是如唯心主義者所說的那樣只是幾個特

別聰明的天才人物創造出來的。精神文化的創造者歸根到底也還是廣大的人民群眾。

人民群眾是物質資料的生產者，沒有物質資料的生產，人們便不能生活，更不可能從事任何文化活動。但事情並不只是這樣。人民群眾不但用他們的双手創造了物質資料，也用他們的勞動和智慧創造和豐富了人類文化。

首先，作為文化傳播工具的文字，就是從群眾中逐漸創造形成起來的。在原始公社制時期，人類還沒有正式的文字，群眾間起先用刻契結繩等方法記事，後來便創造了一些象形畫。我國的文字最初出現的時候便是以群眾中流行的象形畫為基礎形成的。

我國有豐富的優秀的文學遺產，这里面民間文學是一個重要組成部分。我國最早的詩集“詩經”里就包含有很多優秀的民間文學作品。“詩經”里的“國風”，是當時各地人民群眾中創造的優美的詩歌。在這些詩篇里，人民歌唱田野，歌唱勞動，歌唱愛情，也唱出對統治階級的仇恨。這些詩歌是我國古代文學中的精華，它對後世文學的發展有着重大的影響。東漢時代，我國人民繼承着古代詩歌的傳統，又新創出許多偉大詩篇。著名的“孔雀東南飛”就是其中之一。這首詩歌唱一對青年夫婦的愛情，並深刻地斥責了壓迫人民的封建統治秩序。詩的結尾，人民把希望寄於未來，顯示了對封建統治不屈不撓的反抗精神。“孔雀東南飛”長期地在人民群眾中流傳，經過群眾的不斷修改潤飾，成為長達1,700余字的傑出文學作品。當時統治階級的文士過着腐朽生活，只會作些小文，沒有一個人能寫出這樣壯麗的長

詩篇。在我國文學史上，這類的例子是很多的。幾乎每一時期，民間都有很多美好的文學創作。詩歌以外，人民群眾中還流行着許多故事、平話、說部、戲劇、歌舞等等。這些都是當時文學藝術中的精華，它促進了我國文學藝術的發展。

我國古代的人民群眾還創造了許多珍貴的繪畫。戰國以來，貴族的廟堂上，就常繪有規模巨大的壁畫。這些壁畫並不是哪一個杰出畫家的作品，而是當時無數畫匠的集體創作。後來，在貴族的墳墓里和石窟里，也都有壁畫。在世界著名的敦煌千佛洞石窟里，自北魏至元，留下了幾千幅精美的壁畫。這些繪畫的創造者是千百年來無數的畫工群眾。人民群眾創造的這些偉大作品，在我國美術史以至世界美術史上，發出了燦爛的光輝。此外，古代人民在漆器、瓷器等工藝品上也留有很多美術創作。

我國的許多偉大的雕塑，也都是人民群眾的創造。著名的敦煌千佛洞石窟、炳靈寺石窟、麥積山石窟、雲崗石窟、龍門石窟等等都是無數人民群眾的勞動結晶。這些石窟也是世界文化史上的輝煌的傑作。

人民群眾所創造的文化遺產是數不完的。歷代具有高度藝術性的手工藝品、偉大建築等等無一不是群眾的創造。

我國歷史上確曾有不少的文學家、藝術家，他們也的確創造了很多優秀作品。這些作品的創作是不是只是憑借他們個人的智慧和靈感，和人民群眾完全無關呢？不是的。一切優秀作品的源泉，都是人民群眾的生活和創造。毛主席指出：“人民生活中本來存在着文學藝術原料的礦藏，這是自然形態的東西，是粗糙的東西，但也是最生動、最豐富、最基本的東西；在這點上說，

它們使一切文學藝術相形見绌，它們是一切文學藝術的取之不尽、用之不竭的唯一源泉。這是唯一的源泉，因為只能有這樣的源泉，此外不能有第二個源泉。”^①

我國古代的偉大詩人屈原，在“離騷”及其他作品里，反映了人民群眾的意志和願望，因此他的詩篇成為不朽的作品。唐代詩人杜甫，一生奔走各處，長期和人民群眾相接觸，深深体会到人民的生活的痛苦。他在詩里，深刻地寫出人民生活上的不幸，表露出對人民的同情。他的詩的這種人民性，正是人們喜愛他的詩的最主要原因。我國有很多著名的小說家，像“水滸傳”的作者施耐菴等，他們的重要成就就在於他們在作品里勇敢地暴露了社會階級矛盾狀況，寫出了人民群眾的意志和希望。因此這些作品長期在群眾中流傳。反之，我國歷史上也有過一些不了解人民生活、脫離人民群眾的文人，他們的作品都沒有什麼價值。例如南北朝時，南朝士族過着豪華侈靡的生活，他們沒有看過起一撥土、耘一株苗，不知幾月當下幾月當收，對於人民群眾的生活和生產毫不了解。他們的文章當然就成了“無源之水、無本之木”，只能堆砌辭句，賣弄技巧，都是些內容貧乏枯竭的陳詞濫調。

人民群眾不僅創造了文學藝術的內容，也創造了它的形式——語言和體裁。屈原所作的新體詩“楚辭”，在我國古代文學史上有劃時代的意義。這種新體詩的出現，是由於詩人大量地使用了人民群眾的語彙，並採用了民間的歌謠體。唐代詩人白

① 見“毛澤東選集”第3卷，人民出版社1953年第1版，第882頁。

居易所作的詩自有風格，原因就是善于汲取群眾的語言。他寫好詩稿後，先念給普通群眾聽，看他們能否理解，然後再行修改。我國的著名小說，也大都吸取了人民群眾的語彙，並採取了民間的諺語和歌謠。有些文人故意摹古，或者閉門造車，自造一些似懂非懂的語句，這些作品則終於被人民所唾棄。

毛主席教導我們說：“許多文藝工作者由於自己脫離群眾，生活空虛，當然也就不熟悉人民的語言，因此他們的作品不但顯得語言無味，而且里面常常夾着一些生造出來的和人民的語言相對立的不三不四的詞句。許多同志愛說‘大眾化’，但是什麼叫做‘大眾化’呢？就是我們的文藝工作者的思想感情和工農兵大眾的思想感情打成一片。而要打成一片，就應當認真學習群眾的語言。如果連群眾的語言都有許多不懂，還講什麼文藝創造呢？”^①可見不只是人民群眾的生活，就連人民群眾的語言，也是文藝創作的源泉。

唯心主義者還會說，有一個領域無論如何是同人民群眾無關的，那就是科學。他們說，人類一切科學遺產都僅僅是個別科學家的研究成果。這種論調和各種誇大個人作用的謬論同樣是荒唐可笑的。我們知道，科學可以區分為兩大類：一類是社會科學，另一類是自然科學。社會科學是階級鬥爭知識，自然科學是生產鬥爭知識，這兩門知識的來源，都只能是人民群眾的實際鬥爭，而不能是別的。

世界各國的科學史一致證明：自然科學的發生和發展都是

^① 見“毛澤東選集”第3卷，人民出版社1953年第1版，第872—873頁。

和人民群众的生產分不开的。在我國歷史上也可举出許多事例來。我國古代的自然科學中，天文學和數學是最發達的部門。而這兩個部門都是由於農業生產的需要而發達起來的。古代的勞動人民在農業生產中積累起豐富的經驗，這些經驗經過初步的總結，便出現了最初的天文曆算。以後，隨着生產的發展，天文學和數學也適應需要而逐漸地得到改進。在長期的封建社會里，我國農民群眾還積累起極其豐富的气象學知識，這些知識有的已經過總結，有的還正在進一步加以總結。至於農藝學的發展，不用說，更是和農民群眾的勞動生產分不開了。我國古代人民在和疾病作鬥爭中，還創造了寶貴的醫學遺產。群眾中流傳着許多治療各種病症的醫方。這些醫方雖然還沒有完全總結為科學理論，但實際效果證明，它有着很高的科學性。几千年來，人民群眾就是依靠自己的這些創造保衛了生命和健康。此外，我國歷史上有許多科學發明，也都是和人民群众的創造分不開的。比如說，我國是最早發明紙的國家。紙的發明對世界文化的發展有重要的貢獻。相傳造紙術是東漢時蔡倫發明的。但在蔡倫以前，人民群眾中已經創造了最初的造紙術。蔡倫依據群眾的這些發明，加以提高，造紙術便流傳開來。此後，還是人民群眾在制造紙張過程中，使造紙術不斷地得到改進。

在馬克思列寧主義出現以前，人們對社會歷史現象雖然在某些個別問題上也曾有過有科學意義的解釋，但他們最終都不可能擺脫唯心主義和形而上學的局限，不可能建立起真正的社會科學。只有馬克思列寧主義才使社會歷史的研究變成了科學，才給予人們最完整的科學的世界觀。但是馬克思列寧主義