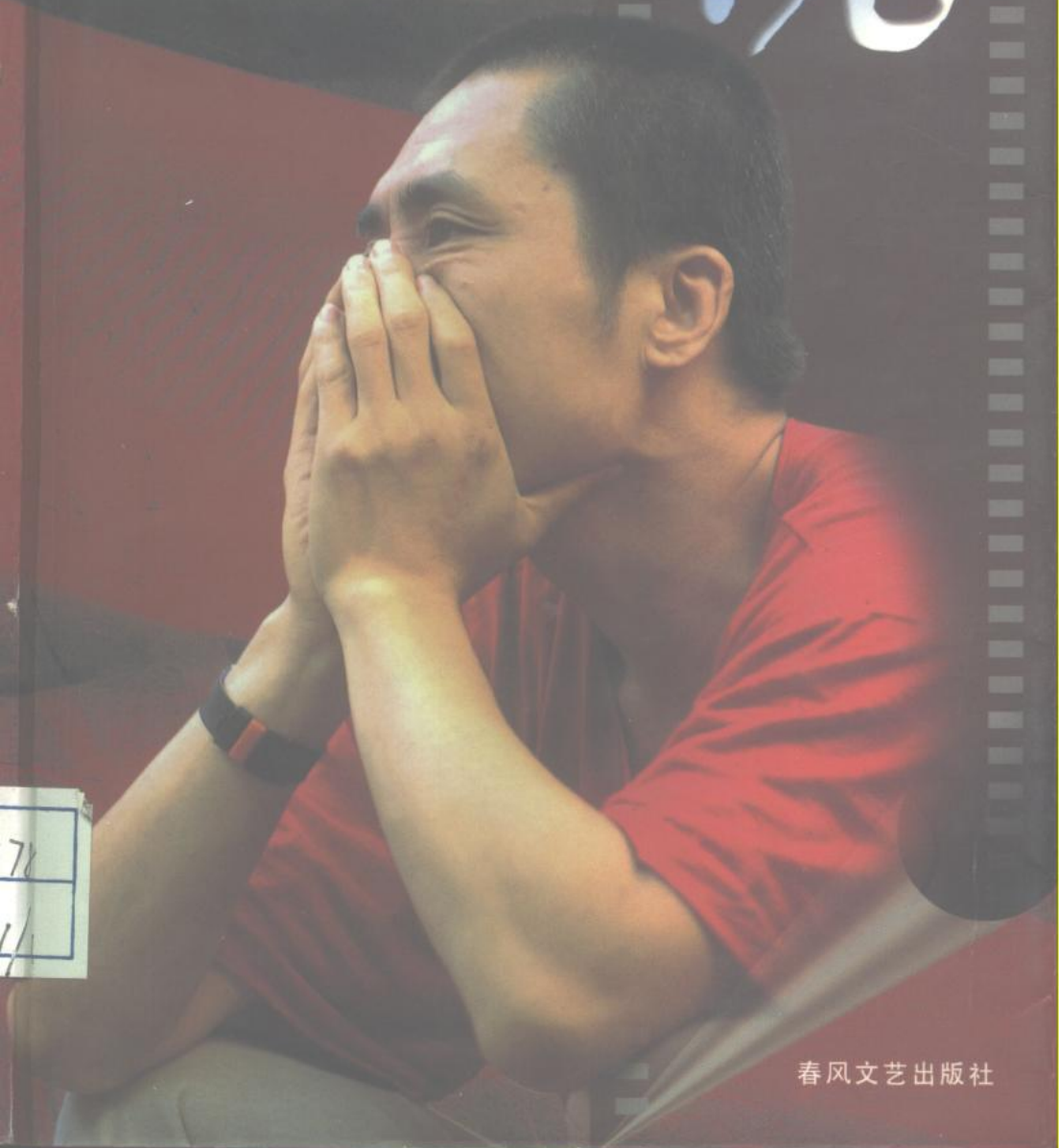


张艺谋

李尔葳 / 著

说



春风文艺出版社

K205.78
252/1

张

艺

谋

说

李尔葳 著

春风文艺出版社
1998 · 沈阳

54.3:28

图书在版编目 (CIP) 数据

张艺谋说/李尔葳著. —沈阳: 春风文艺出版社,
1998. 10

ISBN 7-5313-1934-9

I. 张… II. 李… III. 张艺谋-访问记 IV. K825.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 23429 号

春风文艺出版社出版

(沈阳市和平区北一马路 108 号 邮政编码 110001)

沈阳新华印刷厂印刷 辽宁省新华书店发行

开本: 850×1168 1/32 字数: 160 千字 印张: $7\frac{3}{4}$ 插页: 6

印数: 1—50 400 册

1998 年 10 月第 1 版 1998 年 10 月第 1 次印刷

责任编辑: 白 烨 陈马林	责任校对: 唐惠凡
封面设计: 冰 宇	版式设计: 冰 宇

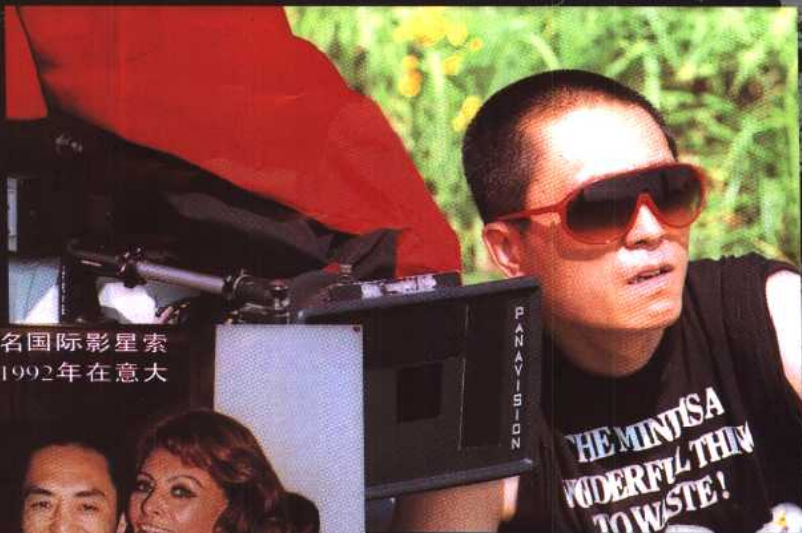
ISBN 7-5313-1934-9/I · 1678 定价: (软精) 16.00 元



张艺谋在《秋菊打官司》现场
(张艺谋供)

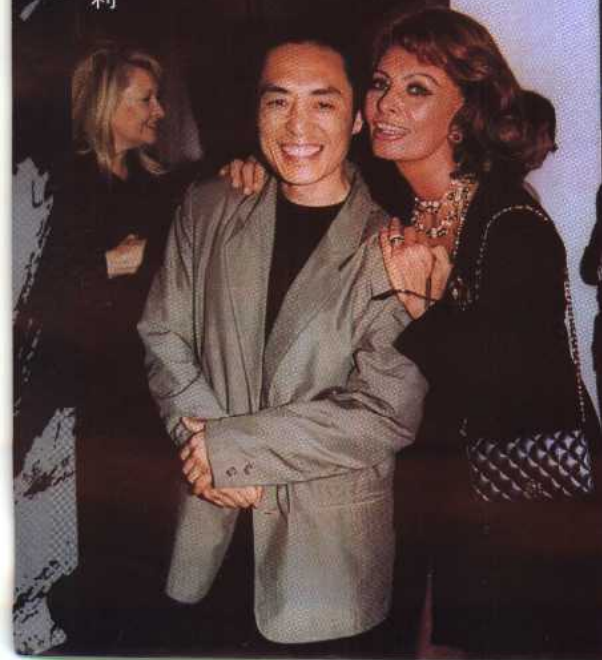


张艺谋肖像（1994年）
（张艺谋供）



张艺谋在拍摄现场
（张艺谋供）

张艺谋和著名国际影星索
菲亚·罗兰1992年在意大利





张艺谋和陈冲、陈凯歌、田壮壮1996年在北京
(作者供)



张艺谋、巩俐在《大红灯笼高高挂》拍摄现场
(张艺谋供)

张艺谋、巩俐和台湾著名
导演侯孝贤
(张艺谋供)



张艺谋、瞿颖1992年在北京
(作者摄)



张艺谋给小演员说戏
(肖全摄 张艺谋供)



张艺谋在《有话好好说》拍摄
现场
(张艺谋供 白小妍摄)





张艺谋和巩俐在第49届威尼斯国际电影节上获得金狮奖—故事片大奖和最佳女演员奖
(作者供)

张艺谋和巩俐与美国著名导演科波拉在威尼斯电影节上
(作者供)



张艺谋在工作状态
(张艺谋供)



张艺谋在1989年
(张艺谋供 白小妍摄)



张艺谋、巩俐和台湾
制片人杜又陵在张园
(巩 俐供)



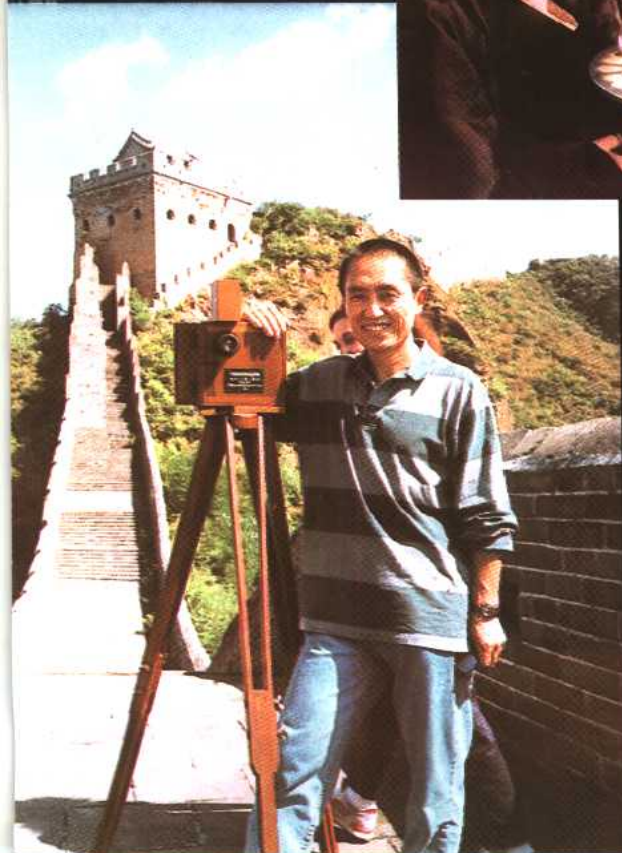
张艺谋和巩俐 (1990年)
(巩 俐 供)



张艺谋和著名演员黄宗洛在《活着》拍摄现场（1993年）
（张艺谋供）



张艺谋在《摇啊摇，摇到外婆桥》拍摄现场
（1994年）
（肖全摄 张艺谋供）



张艺谋1996年在长城使用
世界电影发明者卢米埃尔兄弟
曾经使用过的世界最老的电影
摄影机
（作者摄）

我和张艺谋

李尔葳

和张艺谋初次见面，是在1988年春天的一个下午。他非常精神的小平头和一张灿烂的笑脸给我留下了很深刻的印象。那时的张艺谋已完成了他的第一部导演处女作《红高粱》，还从柏林国际电影节捧回了一个黄灿灿的金熊。

从那时开始，我们便有了很多次一起交流、一起深谈的机会。

在多次的接触中，我和巩俐、张艺谋都成了无话不谈的好朋友。我喜欢巩俐的率真，也欣赏张艺谋的朴实和真诚。尽管他们俩人后来分手，但我和他们的友谊并没有因此而中断。

对于张艺谋和张艺谋电影，不同的人有不同的认识和看法。但无论你喜不喜欢，张艺谋作为一个电影人而为中国影坛乃至世界影坛带来的影响则是不可低估的。你可以不喜欢张艺谋，但你不能不重视张艺谋——只要你是一个关注中国电影的人。

而我，坦率地说，是一个偏爱张艺谋电影的人。

对我来说，和张艺谋的每一次深谈，都是我收获的一次机会。因为，我能从他的谈话中获得开阔的思路，提取思想的营养，找到艺术的质感，提高对电影的认识。

于是，我便更加深切地关注他的每一部作品——从电影到歌剧。我深信，张艺谋的每一部电影和他的每一个阶段的创作思想都是值得纪录的。对于中国电影史和世界电影史来说，这些纪录都会有它应有的思想价值、艺术价值和史料价值。

而眼前的这本书，便是我这些年来多次和张艺谋交谈的全部纪录。但愿它能有助于你认识一个真实的张艺谋，帮助你走入他的电影世界，走进他的内心深处……

假如你能真诚地喜欢这本书，那将是我莫大的荣幸。

1998年6月10日

于北京新街口

目 录

我和张艺谋	李尔葳
-------------	-----

第一章 从黄土地上走出的电影路(1)

1. 我的童年 我的大学 我的性格(2)
2. 中国有好电影，首先要感谢中国的小说家(8)
3. 《黄土地》、《一个和八个》是反传统的电影 ... (12)
4. 莫言的《红高粱》和我的《红高粱》.....(13)
5. 刘恒的《伏羲伏羲》和我的《菊豆》.....(16)
6. 苏童的《妻妾成群》和我的
《大红灯笼高高挂》(22)
7. 我拍《代号美洲豹》是为了帮朋友的忙(29)
8. 王朔的作品诱惑力很大(30)

第二章 《秋菊打官司》内情种种(33)

1. 陈源斌的《万家诉讼》和我的
《秋菊打官司》(33)
2. 采用纪实风格的原委(35)
3. 《秋菊打官司》剧组体验生活内情.....(39)
4. 既想当婊子，又想立牌坊：拍摄
《秋菊打官司》的困难.....(41)

5. 关于偷拍(43)
6. 《秋菊打官司》想表现什么?(44)
7. 我尽量在培养自己对人的关注(47)
8. 台湾新电影对我的启发(49)
9. 我现在最重视的还是怎样把故事讲出来(53)
10. 好电影不在获奖里 好电影在人心(55)

第三章 我何以看好姜文，偏爱红色.....(59)

1. 导演在摄制组应该和大家风雨同舟(59)
2. 导演应该把跟演员的交流放在第一位(62)
3. 姜文是中国最优秀的青年演员(65)
4. 李保田是一个有全面素养的演员(67)
5. 我喜欢在我的电影中使用红色，这与我
 陕西人有关(69)
6. 我最喜欢的还是《红高粱》.....(69)
7. 我的影片大都以女性为主角，其因在于我所
 选择的小说(72)
8. 改编要抓住原作中的那个“魂”.....(73)

第四章 从来没想到要迎合外国人.....(74)

1. 关于《菊豆》和《大红灯笼高高挂》的开禁公映

2. 我没有迎合外国人(75)
3. 参加电影节的感受(80)
4. 要让中国电影走向世界(84)
5. 我们做的其实是铺路石的工作(87)

第五章 《活着》是部大悲剧(90)

1. 选择余华小说的原因(92)
2. 躲到幕后拍《活着》.....(94)
3. 同“第五代”的惯性较量(95)
4. 不让《活着》走极端(99)
5. 《活着》关注的是普通人(100)
6. 要让观众笑一笑(102)
7. 《活着》中的皮影戏(104)
8. 《活着》是葛优的里程碑(106)
9. 《活着》不是政治电影(109)
10. 《活着》是回归抑或是创新?(111)

第六章 拍一部风格化的电影(117)

1. 《摇啊摇，摇到外婆桥》会是一部风格化的电影
.....(118)
2. 选择南方题材是一种巧合(119)

3. 和演员的合作，导演必须尊重 演员的个性	(123)
4. 忠实的再现不是拍《摇啊摇，摇到外婆桥》 的目的	(129)
5. 随时对剧本进行调整是我的拍片习惯	(131)
6. 我离大师的距离还很远	(134)
7. 中国电影一定要国际化	(138)
8. 张艺谋的意愿：拍真正大制作的电影	(143)
第七章 面临新的选择的思考	(146)
1. 我对自己比较清醒	(146)
2. 我对都市并不陌生	(150)
3. 无论是拍现代还是拍古董，关键是要把 镜头对准人	(152)
4. 拍都市电影要表达自己的独特感觉	(154)
5. 互相模仿和启发是电影创作中的正常现象	(156)
6. 我只是一个普通人	(157)
7. 我仍然会和巩俐合作	(161)
8. 中国文化对我的影响是根本性的	(163)
第八章 把《有话好好说》当处女作来拍	(167)