



图书馆建筑

TUSHUGUANJIANZHU

鲍 家 声 主 编
姚宇澄 赵富赤 倪 波 编著

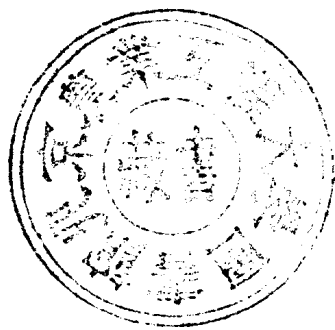


书目文献出版社

图书馆建筑

鲍家声 主编

姚宇澄 赵富赤 倪波 编著



书目文献出版社

图 书 馆 建 筑

鲍家声 主编

姚宇澄 赵富赤 倪波 编著

书目文献出版社

(北京文津街七号)

秦皇岛市第二印刷厂排版

河北涿县辛庄印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

787×1092毫米 16开本 31.875印张 736千字

1986年9月北京第1版 1986年9月北京第1次印刷

印数1—8,900册

统一书号, 15201·5 定价, 7.50元

G258.91

1297383

内 容 提 要

本书是编著者在调查总结国内图书馆建设实践的基础上,根据建设现代化图书馆的要求,借鉴国外的经验而编成的。书中从图书馆建筑设计和使用的角度上,系统地阐述了图书馆过去和现在发展的情况,论述了图书馆建筑规划和设计的要求、原则、方法和将来的趋势;并提供了大量的图表和建设实例。

全书包括两个部分。第一部分为图书馆建筑设计的基本理论和方法,共有十章。它们的内容是:图书馆建筑的发展和演变;图书馆馆址的选择和规划;图书馆的使用功能与平面、空间布局的关系;图书馆中阅览室、书库、借书厅(出纳台与目录室)和采购、编目等各部门业务用房的使用要求与设计;现代化图书馆设备及对建筑设计的影响以及图书馆建筑艺术等章节。第二部分为图书馆建筑设计实例,其中有国内和国外的实例图录。它们是从大量资料中选择的,收集有六十余个各种类型、不同规模的图书馆建筑设计图和照片,并撰写有文字简介。

本书可供高等院校建筑学和图书馆学有关专业作教学参考,也可供建筑设计人员和图书馆主持基建的同志作设计和建馆参考之用。

2415/29

前 言

这本《图书馆建筑》的问世大致经历了三个阶段。最初，于1975年，南京工学院建筑系教师鲍家声同志带领毕业班的一个小组在江苏省建筑设计院进行毕业设计，学生在该院三室技术人员和教师的指导配合下，完成了两个图书馆设计工程；并在实地调查的基础上，总结编写了“图书馆建筑设计专题报告”及“国内图书馆建筑实例图集”两部分资料，作为内部资料交流。此后，由于图书馆建设的发展以及教学工作的需要，鲍家声同志于1977年将上述资料重新加以整理、修改和补充，编写成《图书馆建筑设计》一书并铅印成册，内部发行。1979年，经有关方面推荐，决定修订增补后，交出版社正式出版。为了进一步提高书稿的质量，本书的编写工作由鲍家声、江苏省建筑设计院副总工程师姚宇澄、北京图书馆赵富赤和南京大学图书馆倪波四位同志共同承担，并以鲍家声同志任主编。

本书编写时是以1977年鲍家声同志编写的《图书馆建筑设计》为基础，综合增加了姚宇澄同志从事图书馆建筑设计和研究所积累的资料和手稿，赵富赤同志在北京图书馆新馆建设工作中所收集的有关图书馆现代化设备和新结构方面的资料，以及倪波同志在图书馆多年工作的经验和心得。编写中，一方面注意保持了原书注重国内实际情况的特点，又在实地调查的基础上，对我国半个多世纪以来图书馆的建设进行了比较系统的总结；另一方面又根据当前图书馆事业发展的新要求，介绍并分析了一些国外图书馆的情况，研讨了我国现代图书馆设计的新趋向、新的设计原则和方法，阐述了图书馆现代化设备及其对设计的影响，此外还对图书馆的造型艺术问题进行了专门的论述。

这次编写工作是在相互商讨的基础上完成的。本书第一章、第二章的初稿由倪波同志执笔增补；第三章到第九章的初稿和全部实例图录由鲍家声同志执笔；第十章的初稿由赵富赤同志执笔，并对文图进行了全书的整理工作；姚宇澄同志除提供了一些文、图素材外，还与鲍家声同志对第一章到第九章的初稿共同进行过修定。最后，全书的文字、插图、以及实例图录部分等修改定稿工作，则由鲍家声同志负责。

全书的绘图工作主要由龚蓉芬同志承担，另外参加绘图的还有赵国权、钱祖仁、卢志昌及李国宁等同志。

在本书编写的过程中，中国建筑科学院副总建筑师杨芸同志，文物出版社文物副主编朱启新同志都提出过宝贵意见，南京图书馆余宝成主任还曾给予了具体的帮助和指导。在此，我们一并向他们表示衷心的感谢。此外，南京工学院建筑系1975届毕业生余运江、孙卫心、王登奇、唐光桦、王维国、陈士能及陈建政等也对本书做了一定的工作。

本书的编写工作虽已历时数载，但因我们均系利用业余时间，故编写起来仍显仓促，加之我们水平有限，缺点和谬误之处亦在所难免，敬请读者批评指正。

编著者

一九八三年十二月

·1·

目 录

前言	1
----	---

第一部分 图书馆建筑

第一章 图书馆建筑的发展	1	第六章 阅览室设计	224
第一节 我国图书馆建筑的发展	1	第一节 阅览室分类	224
第二节 国外图书馆建筑的发展	15	第二节 阅览室设计的基本要求	226
第二章 图书馆类型、任务及规模	30	第三节 阅览室设计原则	235
第一节 图书馆类型	30	第四节 不同类型阅览室的设计	244
第二节 图书馆任务	30	第五节 阅览室家具	253
第三节 图书馆规模	31	第七章 借书部分的设计	261
第三章 图书馆选址与总体布置	49	第一节 借书部分的组成及设计	261
第一节 图书馆选址原则	49	第二节 借书处的位置	263
第二节 图书馆总体布置	60	第三节 借书部分内部布置与面积大小	273
第四章 图书馆建筑平面布局 及空间组织	77	第八章 办公业务及其他用房	284
第一节 图书馆建筑房间组成及功能关系	77	第一节 行政办公用房	284
第二节 建筑布局的基本功能要求	80	第二节 内部业务用房	286
第三节 平面布局类型与空间组织	96	第三节 其他活动及辅助用房	291
第四节 我国现代化图书馆的设计	123	第九章 图书馆的建筑艺术	298
第五章 书库设计	151	第一节 图书馆建筑艺术的重要性	298
第一节 书库设计的原则和分类	151	第二节 图书馆建筑艺术的创作原则	300
第二节 书型和书架	152	第三节 图书馆建筑艺术的演变	312
第三节 书库的平面设计	157	第十章 图书馆的现代化设备	320
第四节 书库的结构	172	第一节 电子计算机在图书馆中的 应用与设计	320
第五节 书架种类与构造	187	第二节 机械化传送设备	333
第六节 书库的采光照明和通风	213	第三节 缩微复制技术的应用	350
第七节 书库的防护	217	第四节 静电复制技术的应用	359

第二部分 图书馆实例图录

I 国内图书馆

I-1 安徽省图书馆	362	I-7 广西图书馆	379
I-2 云南省图书馆	364	I-8 南京市人民图书馆	382
I-3 北京大学图书馆	366	I-9 南京图书馆	385
I-4 北京图书馆(新馆)	369	I-10 合肥工业大学图书馆	390
I-5 湖南省图书馆	374	I-11 天津纺织工学院图书馆	392
I-6 四川省图书馆	377	I-12 徐州市图书馆	394

I—13	苏州医学院图书馆.....	395	I—29	南开大学图书馆.....	432
I—14	第二汽车制造厂图书馆.....	397	I—30	上海复旦大学图书馆.....	434
I—15	北京师范大学图书馆.....	398	I—31	北京中国人民大学图书馆.....	435
I—16	上海中医学院图书馆.....	401	I—32	无锡轻工业学院图书馆.....	438
I—17	南京化工学院图书馆.....	403	I—33	华南工学院图书馆.....	439
I—18	北京中央民族学院图书馆.....	404	I—34	辽宁某图书馆.....	441
I—19	同济大学图书馆.....	406	I—35	江苏溧水县图书馆.....	443
I—20	南京医学院图书馆.....	408	I—36	湖南省县级图书馆通用设计方案之一...	444
I—21	南京大学图书馆(新建).....	411	I—37	湖南省县级图书馆通用设计方案之二...	445
I—22	天津大学图书馆.....	415	I—38	戚墅堰机车车辆工艺研究所图书馆.....	447
I—23	上海科学院图书馆.....	418	I—39	无锡国家水产总局太湖淡水 养殖培训中心图书馆.....	448
I—24	南京铁道医学院图书馆.....	420	I—40	无锡国家水产总局太湖水产 增殖科学基地图书馆.....	452
I—25	北京师范大学图书馆.....	423	I—41	江苏省赣榆县图书馆.....	455
I—26	天津医学院图书馆.....	427			
I—27	华东水利学院图书馆.....	429			
I—28	北京化工学院图书馆.....	430			

I 国外图书馆

I—1	美国纽约公共图书馆.....	457	I—13	瑞典维克舍图书馆.....	483
I—2	加拿大哥伦比亚大学图书馆.....	459	I—14	英国谢菲尔德大学图书馆.....	486
I—3	美国达拉斯公共图书馆.....	461	I—15	日本东京立教大学图书馆.....	488
I—4	西德波恩大学图书馆.....	463	I—16	澳大利亚国家图书馆.....	491
I—5	日本国会图书馆.....	466	I—17	美国乔治亚工学院 普雷斯·吉尔伯特图书馆.....	494
I—6	以色列里捷夫大学中心图书馆.....	468	I—18	苏联科学院情报中心.....	496
I—7	日本同志社女子大学图书馆.....	470	I—19	苏联土库曼加盟共和国 阿什哈巴德国家图书馆.....	498
I—8	英国爱丁堡大学图书馆.....	473	I—20	美国田纳西州诺克斯维尔 希科扬分部图书馆.....	501
I—9	苏联莫斯科大学图书馆.....	475	I—21	美国康涅狄格州 威士敦村公共图书馆.....	503
I—10	法国波尔多·皮利格林 医科大学中心图书馆.....	477			
I—11	美国哈佛大学医学院图书馆.....	478			
I—12	以色列国家图书馆兼 希伯来大学图书馆.....	481			

第一部分 图书馆建筑

第一章 图书馆建筑的发展

第一节 我国图书馆建筑的发展

一、我国古代图书馆建筑的起源

文字是形成图书的必要条件。人类有了文字才有书籍，为了保存和使用书籍才有图书馆建设。因此，在论述我国古代图书馆的起源时，还得先从书籍谈起。距今3500多年前的殷商时期就出现了用龟甲牛骨刻文记事，这种甲骨是今天正式书籍的一种原始形式。甲骨文（又称卜辞）是商王进行占卜的一种象形文字记录。凡是国家大事和统治者的主要活动，都要通过占卜来预测凶吉；占卜后就将刻有卜辞的甲骨保存起来，以备查考。根据最近半个多世纪以来的发掘和考古研究，在河南安阳小屯村，即殷王朝首都的遗址地下，就出土了大量的甲骨卜辞。从发掘处的几个窖穴情况来看，坑壁较直，底较平，坑内填有纯净的黄土，甲骨层层叠放，其中并无其他废弃杂物，这显然说明，它是当年贮存甲骨的专用库房。这种甲骨库房，已具有当年皇家档案馆或图书馆的性质。因此，有人称它为我国档案馆和图书馆的先声。

二、我国古代图书馆建筑的概况

公元前722年——公元前221年是我国春秋战国时代，其政治、经济、文化已达到奴隶社会的鼎盛时期，并开始向封建社会过渡，出现了学术繁荣的局面。当时诸子百家聚徒讲学，著书立说风气很盛，在文化、科学、技术、军事等方面都取得了突出的成就。那时已普遍使用了竹简、版牍和缙帛等的书籍形式。当时周、晋、鲁等国都有藏书处，称为“盟府”或“故府”，并设有史官负责管理。我国古代著名哲学家老子（聃）就担任过这种官职，掌握着国家档案图书的工作。

秦统一中国后，在咸阳阿房宫内也建有藏书机构。

公元前206年，西汉建立，随着社会经济的上升和文化的发展，特别是由于纸的发明和用纸写书的出现，古代书籍得到进一步的改进，藏书机构及其建筑物也初具规模。西汉储藏图书的地方分内外二府：外府有石渠、石室、延阁及广内等阁；内府有兰台、麒麟及天禄等阁。例如，有关石渠阁的情况，在《三辅黄图》一书中就有明确的记载：“石渠阁，肖何造，其下砢石为渠，以导水，若今御沟，因为阁名，所藏入关得秦之图籍。”《汉书》又说到武帝时，“大收篇籍，广开献书之路”并“建藏书之策，置写书之官，下及诸子传说，皆充秘府。”以后汉成帝发现国家藏书有断烂残缺现象，在河平三年（公

元前26年），又令陈农在全国各地征集图书，设藏书府专门保管图书。当时征集到的图书“积立如山”，在宫内扩建收藏图书的馆舍，藏书量达到33090卷。东汉时代，除了上列诸阁外，东京更建有东观、仁寿等阁储藏新书。汉桓帝曾特设秘书监管理国家藏书。这个制度一直沿袭到隋唐。这些都是我国古籍上明确记载有关皇家藏书的情况，虽然文中对藏书的建筑物本身的规模构造均未详述，但是从石渠阁下面设有水渠来分析，可见当时对这类建筑已特别注意到防火问题了。

以后，历代封建王朝均仿照汉朝制度建立过皇家藏书处，称它们为阁或观、馆、院、殿、库、楼等。这些建筑物都随着朝代的更替在战火中焚毁殆尽，然而，在史书上还记载了一些。例如，《隋书》上记载隋炀帝（公元605年—617年）时观文殿前书室的藏书情况为“正御书，皆装翦华绮，宝轴锦标。”书室内的设施是“窗户褥幔，咸极珍丽。”以及“每三间开方户，垂锦幔，上有二飞仙，户外施机发，帝幸书室，官人执香炉前行，践机则飞仙下，收幔而上，户及橱扉皆自启，出则复闭如故。”这里生动地描绘了一幅帝王书室的景象，说明当时还采用了一些简单自动的机械设施。

唐、宋时期，由于雕版印刷术的发明和普遍的运用，直接促进了当时文化事业的发展。唐代建立的著名藏书处所，有秘书省、弘文馆和崇文馆等。唐玄宗特设修书院专掌抄校书籍。所抄的经、史、子、集四部书，长安、洛阳各藏一部，共计125960卷，并设书馆八人，分别掌管。宋代封建统治者非常明瞭图书的作用和重要性。宋初原有皇家藏书楼三处，即史馆、昭文馆和集贤院。公元978年，宋太宗见三馆都较简陋，不足以“蓄天下图籍，延四方之士”，于是又下令新建崇文院。

元代建立的皇家藏书处有艺林库、平阳经籍所和秘书监。其中平阳经籍所后迁至大都（今北京），改名为宏文院。

以上所述，都是古籍中的文字记载。至于保存到今天，历时最久的、古代藏书或保管档案的建筑实物，属于皇家的有北京皇史宬，属于私人的有宁波天一阁。两者都建于明代嘉靖年间，距今已400多年了。

皇史宬 皇史宬建于明代嘉靖十三年（公元1534年），是当时封建王朝保存“圣训”和“实录”的地方，也储放过《永乐大典》，位置在北京城里太庙（现北京市劳动人民文化宫）的东南附近。皇史宬的总平面（图1—1,c）分为前后两个院子，外院系管理部分，内院为藏书部分，中间以三座门隔开。进入三座门后，有正殿和东西配殿共三幢主要建筑物，东北角处另有一个碑亭。正殿（图1—1,a）为七开间，系一无梁殿建筑。全部建筑物为石质所造，不但墙身、屋盖没有用木料，连门窗都为石质。内部是一个巨大的砖拱圈，形成一个半圆筒形空间。屋内石台上整齐地排列着100多个金漆大柜，樟木衬里。这种设计据称是取自古人“金匱石室”的含义。同时墙身厚达4米，仅在西侧山墙处开设很小的镂空石花窗，使室内少受外界气温变化的影响，因此冬暖夏凉，能保持一定程度的恒温。实践证明，储存于此的明清两代文档，至今都无霉迹和虫蛀现象。这说明当时在建筑上所采用的防火、防潮及防蛀这一套技术措施还是成功的。

皇史宬配殿（图1—1,b）的殿身虽不象正殿那样厚实，但外墙也不开窗户，仅在靠近屋檐的部位开了21个通风小花窗；并在勒脚部位又设有若干通气孔，以利通风。屋檐挑出很少，外形别具一格。

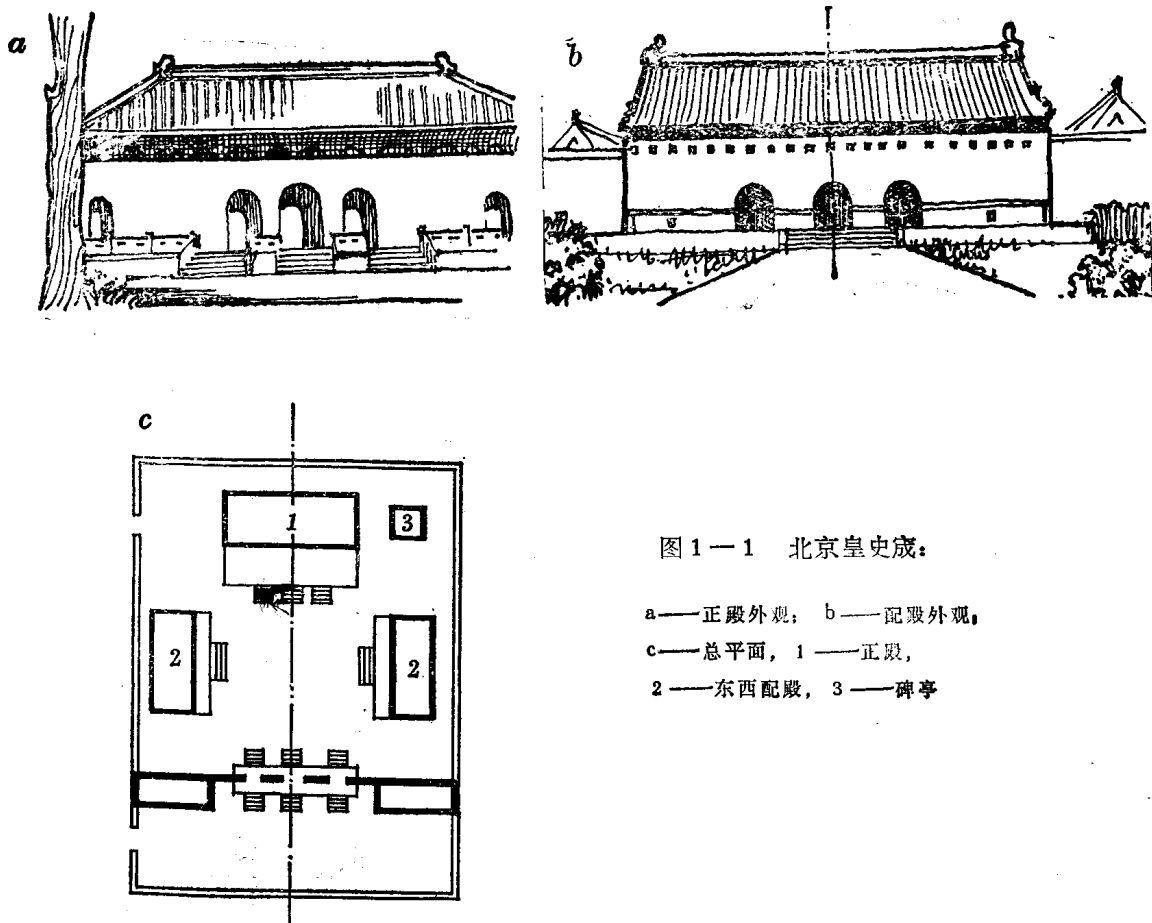


图1—1 北京皇史宬：

a——正殿外观； b——配殿外观，
c——总平面， 1——正殿，
2——东西配殿， 3——碑亭

中国是诗书之邦，早有私家藏书的风气。我国古代私家藏书，既有“达官贵人”，又有学者和书生。战国时代，不仅私人著书立说成风，而且私人藏书亦纷纷涌现。相传苏秦竟然藏书数十筐。汉代蔡邕藏书达万卷之巨。西晋张华移居时载书用车30余辆。范蔚藏书有7000卷。梁代任昉藏书万余卷。唐时，私人藏书家也很多，苏弁、李泌、柳公绰等藏书有达20000至30000卷的。明代范氏天一阁藏书达70000多卷。毛子晋汲古阁藏书84000多册。仅据《藏书纪事诗》一书记载，宋至清末各地著名的藏书家竟达1100多人。自汉以后，私家藏书逐渐集中于江南地区。私家藏书一般都很重视图书的收藏、管理及相互借抄，也建造了一些专供藏书的建筑物。这些建筑物中最富有代表性又保存至今的，当首推名重海内外的浙江宁波天一阁（图1—2）。

天一阁 天一阁原名“东明草堂”，由进士范钦创建于明嘉靖四十年（1561年）。到嘉靖四十五年（1566年）才竣工。这是我国现存最早的私家藏书楼。它位于浙江宁波月湖西畔，坐北朝南，为六开间硬山式建筑。楼下为厅堂，楼上为藏书和阅览之处。偏西一间为楼梯，偏东一间因靠近山墙，唯恐受潮也不存书。仅在居中的几间排列着十几只大橱，

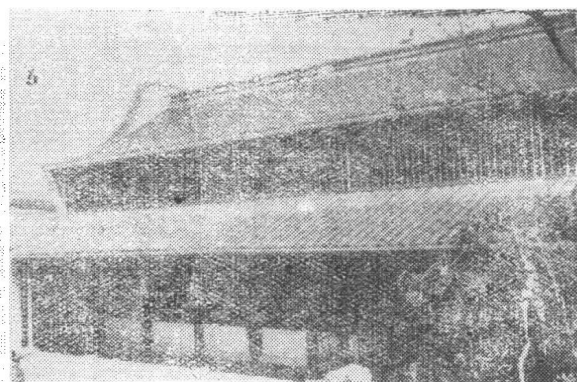
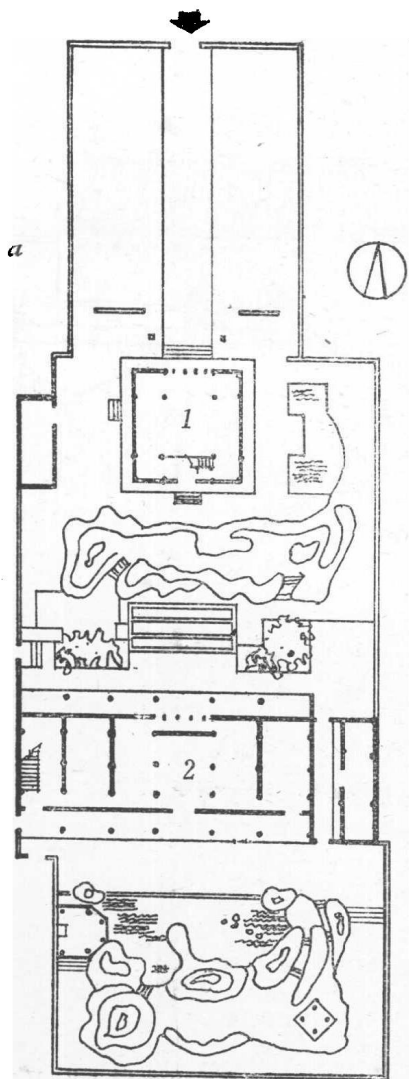


图 1—2 宁波天一阁：
a——总平面，1——尊经阁，2——天一阁；
b——外观

有些橱前后有门，可两面取书，使其通风。橱下放有浮石用以吸收潮湿，维持一定干燥条件。霉、蛀、鼠、火是危及藏书的四害，尤以火灾为最。天一阁在建筑设计上，特别注意防火。在总体上，前后院均挖池叠山，这不仅是为了造成一个幽雅的庭园，更重要的是为了防火，以便一旦发生火情，就近有水可取。此外，也注意与四周建筑的隔离，高筑围墙，以防邻舍火灾波及。特别在建筑上，一反我国古代建筑惯例，采用六开间，甚至高低进深的尺寸，书橱的数目都是六的倍数，究其用意系取“天一生水，

地六成之”的含义。楼上设计为一大通间，不置墙壁，以书橱作隔，以体现“天一生水”之意，楼下并列六间，以应“地六成之”。并在阁前凿池，池名亦为“天一池”，可见范氏为保护藏书用心之良苦。这些构造虽带有一定的唯心迷信色彩，但有些做法和要求还是今天新建图书馆需要解决的问题。

天一阁在我国旧式藏书楼建筑中的影响很大。下述的清代七所著名皇家藏书楼，基本上就是以它作为建造的蓝本。当时，清廷曾特地派员到宁波查勘，并模取天一阁的图样，命令全国按图仿造，可见天一阁在藏书楼建筑上的成就。

清朝初年，为了巩固其统治地位，在士大夫文人中软硬兼施，一方面大兴文字之狱，残酷镇压；一方面又大事修书编典，牢笼羁绊。继《康熙字典》之后，乾隆年间又纂修《四库全书》，这套书卷帙极为浩大，共计79030卷，分装36000册，纳为6752函，非建专阁不足以保存。书成后，先在北京皇宫东部文华殿北面造了文渊阁，在圆明园内造文

源阁,接着相继在沈阳造文溯阁,在热河造文津阁,在杭州造文澜阁,在扬州造文汇阁和在镇江造文宗阁。这批清代七阁中,文溯阁是主要的,它的平面是仿照天一阁,也是六开间(图1—3)。全楼共有三层,底层和顶层设有专供皇帝读用的御案和御榻(图1—3,c,d)。文澜阁的色彩由上至下全用绿色,这与宫中其他暖调子色彩迥不相同,更显得端庄宁静。

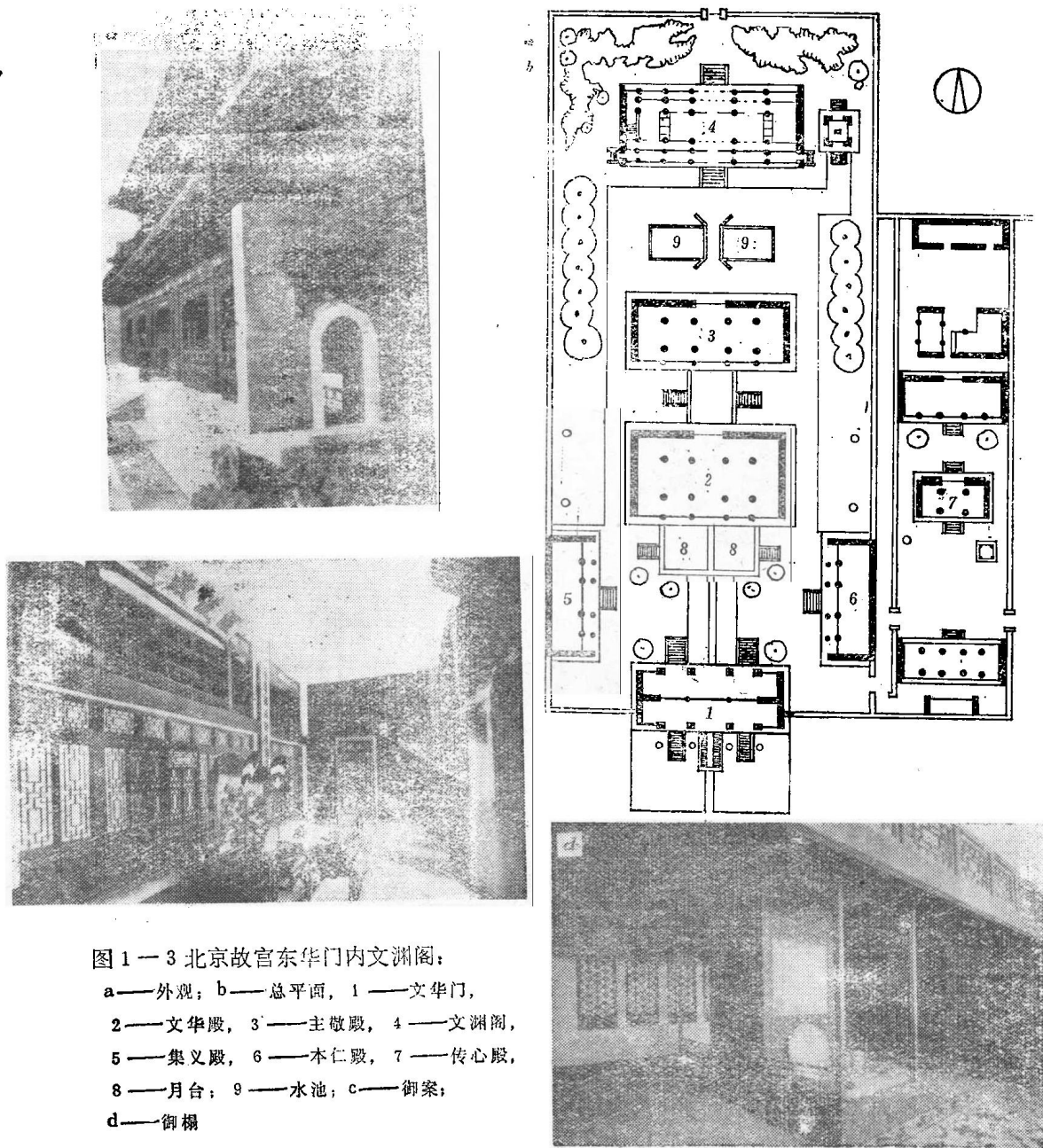


图1—3 北京故宫东华门内文澜阁:

- a——外观; b——总平面, 1——文华门,
2——文华殿, 3——主敬殿, 4——文溯阁,
5——集义殿, 6——本仁殿, 7——传心殿,
8——月台; 9——水池; c——御案;
d——御榻

值得一提的是:当时杭州的文澜阁和扬州文汇阁已放宽禁例,允许社会上层人士入阁阅览和抄录。此事姑不去深究其动机和背景,就效果言,终究是我国旧式皇家藏书楼走向公共图书馆的萌芽。

三、我国近代、现代图书馆建筑

1840年鸦片战争以后，封建式的藏书楼已不能适应近代社会的需要，逐渐衰落下去。当时维新派在各地设立的学堂、报社、译书局等，大都附有藏书室建筑。资产阶级民主派也创办了一些图书馆、阅览室。所有这些都与封建藏书楼有所不同。例如，1897年浙江古越藏书楼（即今绍兴鲁迅图书馆的前身），稍后的有湖南的湘学会，南学会藏书楼，武昌圣公会阅览室等。其中，1898年由浙江文澜阁改组成的浙江省图书馆则是我国最早的一个公共图书馆。

南京江南图书馆，创办于1908年（清光绪三十四年），它系清朝两江总督端方赴欧美考察时，看到国外名都巨埠都设有官办的公共图书馆，因而奏请光绪皇帝后，在南京兴办的公共图书馆。该馆为龙蟠里“惜阴书院”旧址，共建造了前后两幢古式楼房，1910年竣工，同年11月对外开放。现已为南京图书馆的一部分（图1—4）。

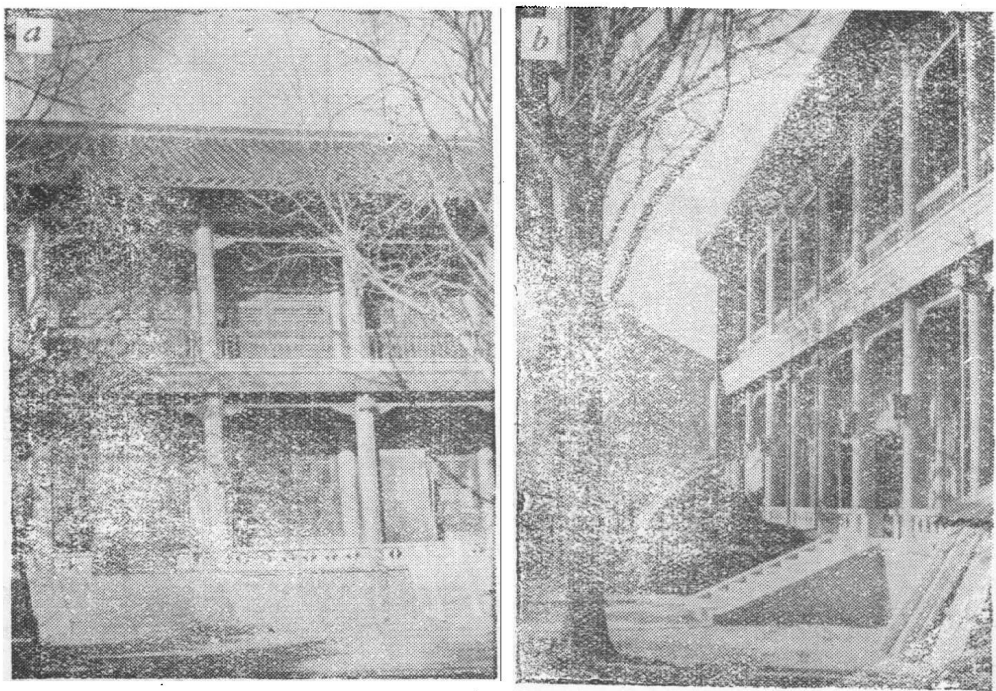
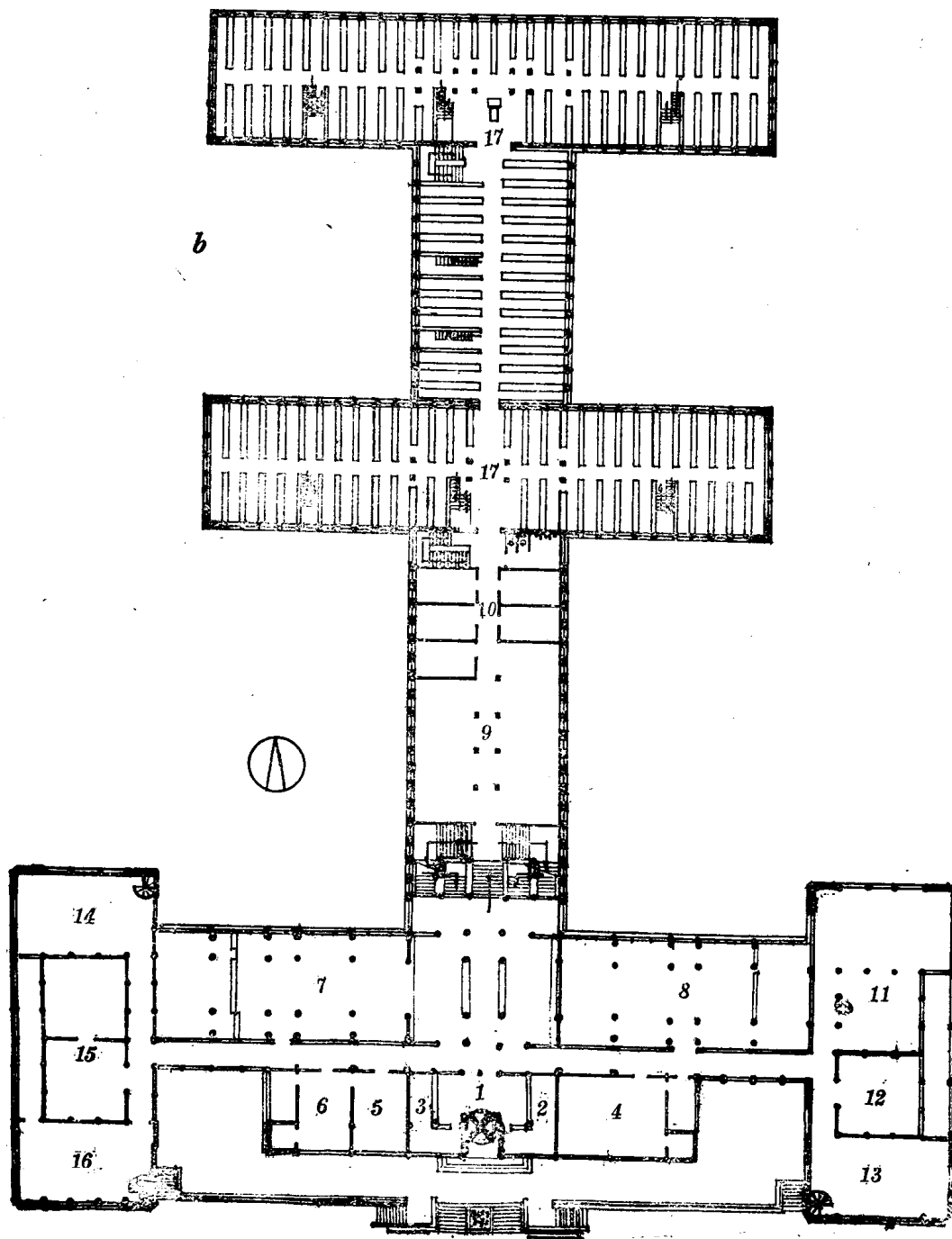
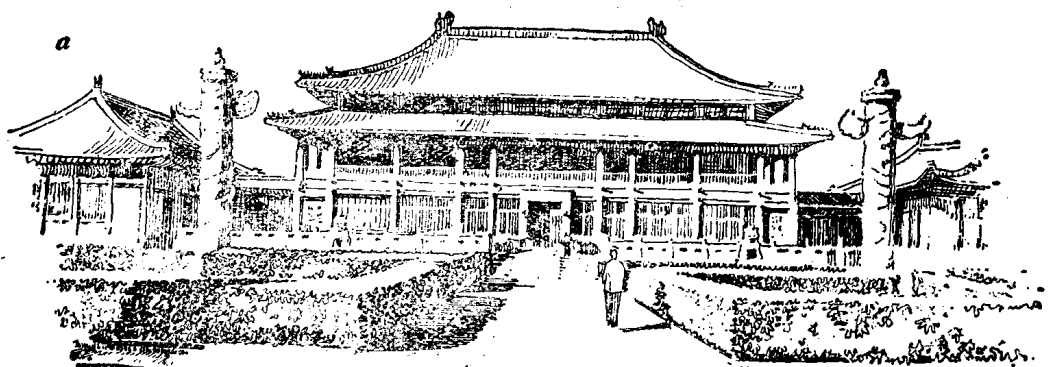


图1—4 原南京江南图书馆：

a——正面入口外观；b——东南角外貌

我国规模最大的公共图书馆——国立北京图书馆（图1—5），建于1931年，当时的建筑面积是8000平方米。全幢建筑模仿木结构形式，实际上是采用钢筋混凝土柱子、梁、椽子屋面板现浇而成的宫殿式大屋顶，其上铺有绿色琉璃瓦。前部连地下室共为三层，供读者阅览使用。借书处设在二楼，后部为书库，这种设计是当年盛行于国外的一种典型的图书馆建筑布局方法。设计者为丹麦建筑师莫勒（V. L. Moller）。最后的一排书库系1954年扩建而成的。我国以后所建的公共图书馆和大专院校图书馆，在平面布局上绝大多数都属于这一类型。



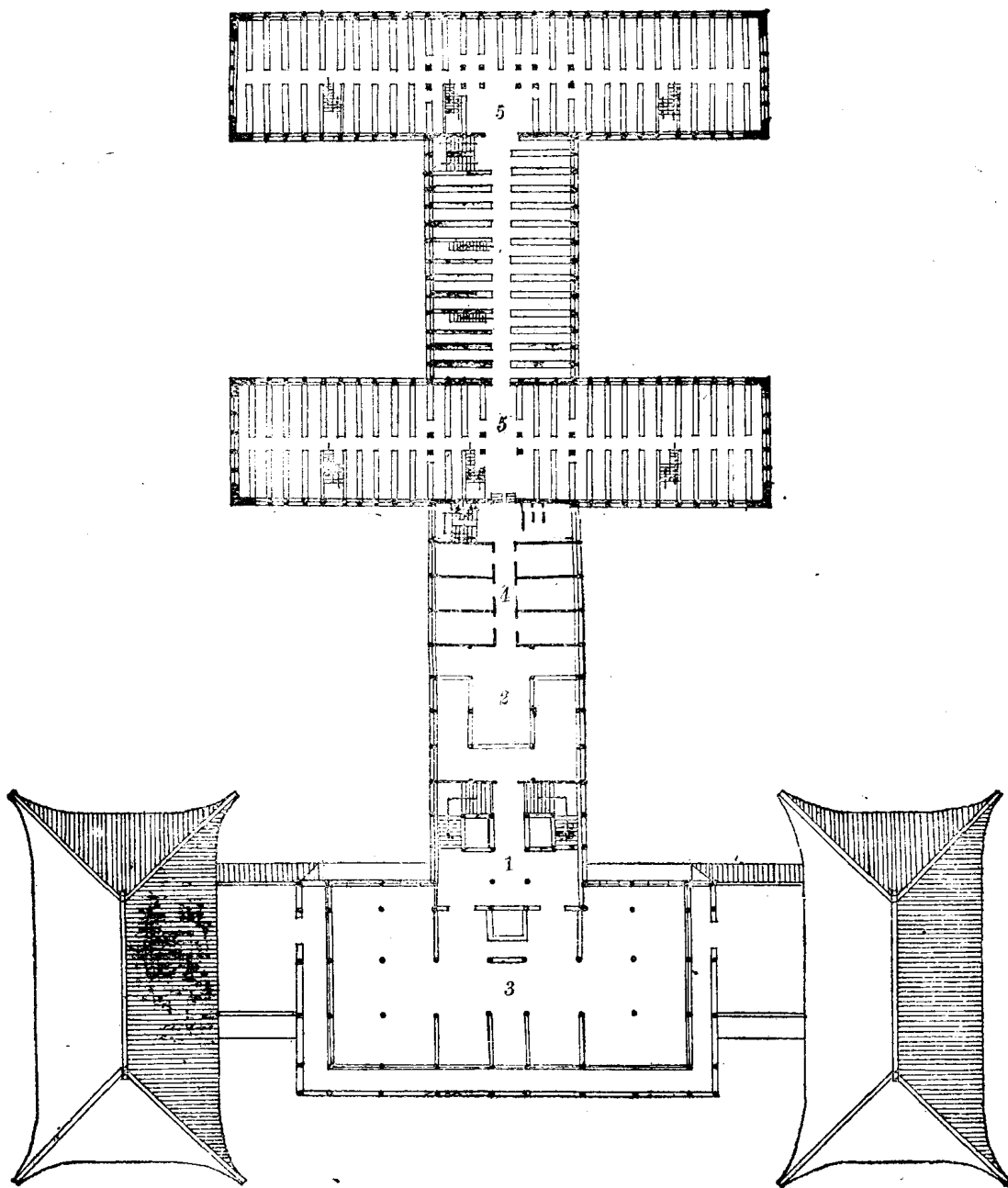
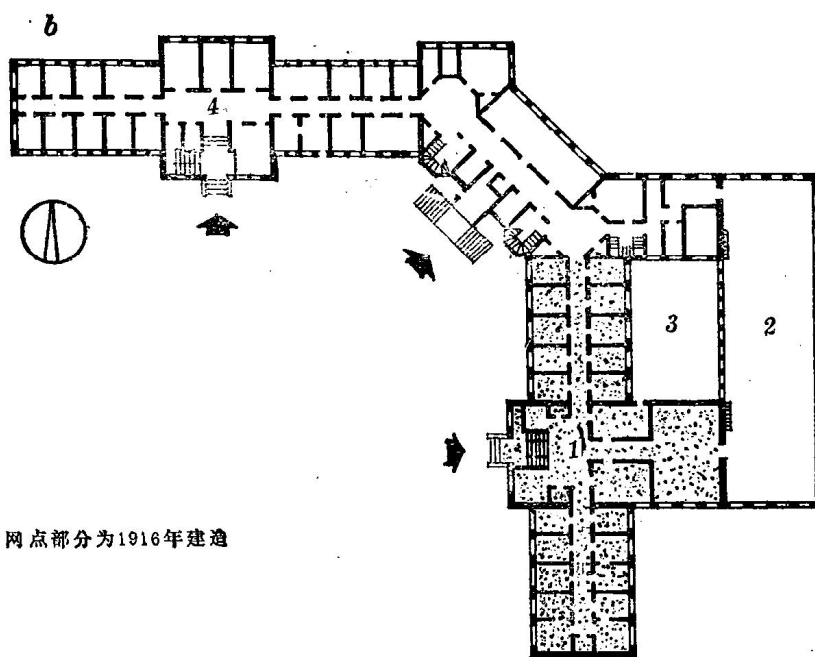


图 1—5 北京图书馆：

- a——外观； b——一层平面，1——门厅，2——登记处，3——存衣物处，
 4——贵宾室，5——休息室，6——内部目录室，7——阅览室，8——中文期刊室，
 9——目录厅，10——办公咨询室，11——外文期刊室，12——缩微读物阅览室，
 13——展览室，14——内部资料阅览室，15——检索工具阅览室，16——善本书阅览室，
 17——书库； c——二层平面，1——过厅，2——出纳厅，3——大阅览室，
 4——办公室，5——书库

二十世纪初,随着帝国主义的文化入侵,一些洋学堂和教会学校相继建立,于是一批欧美学院式图书馆相继出现。例如,1916年建造的原清华学堂图书馆(图1—6);1922年初建和1933年扩建的原东南大学孟芳图书馆(现为南京工学院图书馆,图1—7);1936年建造的武汉大学图书馆;1937年建成的金陵大学图书馆(现为南京大学图书馆,图1—8)。所有这些图书馆都深受西方一些大学图书馆的影响,已不再是天一阁的翻版了。



图中网点部分为1916年建造

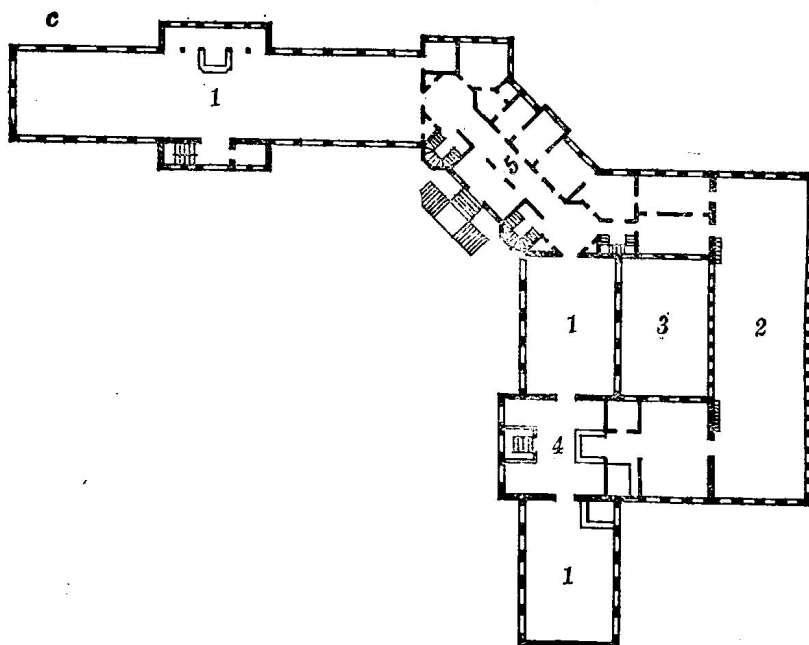


图 1—6 原清华学堂图书馆（现为清华大学图书馆）：

a——外观； b——一层平面，1——研究室，2——书库，3——天井，4——办公室；
c——主层平面，1——阅览室，2——书库，3——天井，4——借书处，5——采编办公室

原清华学堂图书馆系按当时流行的欧美图书馆建筑格局设计的，采用“L”形平面、明确地将图书馆按不同的使用要求分开布置。如主层设于二楼，阅览室放在前部，位于主层两侧；书库置于后方，采用铸铁固定式书架和三层堆架式结构，甲板为玻璃地板，以改善书架下部的光线；借书处介于阅览室与书库之间，位于二层正中；采编部门及行政办公用房和研究室等设于前部底层作成小的房间，并自成一区，与大量读者活动区分开。这是我国按图书馆闭架管理要求，将藏、借、阅等部分明确分开布置的早期之例。现在的清华大学图书馆是在此基础上于三十年代初扩建而成。

