

中央音乐学院图书馆藏书

中原音韵

书号	F4
总记登号	ZL 12825

志录

中国古典戏曲论丛集成

12825

中国古典戏曲曲谱集成



中国戏曲研究院编

12825

新平书局
PDG

中国古典戏曲论著集成(一)

中国戏剧出版社出版
(北京东四八条52号)

新华书店北京发行所发行
怀柔东茶坞印刷厂印刷

字数192,000 开本850×1168毫米 $\frac{1}{32}$ 印张9 $\frac{1}{4}$ 插页2

1959年7月第1版 1982年11月第4次印刷

印数: 13,601—17,400册

书号: 10069·27

定价: 1.10 元

前記

在我國戲曲藝術空前繁榮和不斷向前躍進的時代，爲了使理論更進一步地推動藝術實踐，戲曲美學理論和戲曲發展史的更有計劃的研究，極須大力開展。語云：『溫故而知新』。我國傳統的古典戲曲理論有着豐富的内容，其中大量的精華部分，值得我們積極吸取、消化和發揚，這對於建設社會主義民族的戲劇理論是很有裨益的。因此，我們編輯了中國古典戲曲論著集成，以供文藝工作者、特別是戲劇工作者研究和閱讀。

中國古典戲曲論著集成是一部我國歷代戲曲論著的總集，共選輯校錄了四十八種專門著作。這些專著的内容，有的是關於古典戲曲的編劇、製曲、歌唱和表演等方面的理論；有的是關於戲曲源流的考察；有的則是作家、演員的傳記和掌故、史料方面的記載。我國一千多年來——唐、宋、元、明、清五個朝代的比較重要的戲曲理論方面的專著，目前能够搜集到的，大體都包括進去了。這較之近二三十年來出版過的一些古典戲曲論著的叢書，內容要完備得多。

一千多年來，戲曲理論一直是隨着戲曲藝術的不斷發展而發展的。歷史上各個階段的戲曲藝術，只要有一度繁榮，便必然會出現不少理論家來總結這一階段的經驗，或者有些戲曲愛好者來

記述前人的成績。例如：隨着宋、元南戲的興盛，便出現了徐渭的南詞絃錄；隨着元雜劇的盛極一時，便出現了燕南芝菴的唱論、鍾嗣成的錄鬼簿；明代中葉，崑曲和弋陽腔十分興盛，便出現了魏良輔的曲律、王驥德的曲律和呂天成的曲品、祁彪佳的曲品；清初，崑曲發展到高峯，則有徐大椿的樂府傳聲來總結崑曲的唱法，李漁的閒情偶寄中的論詞曲部分來總結戲曲編劇的方法；清代中葉以後，『花部』戲曲的崛興，又有焦循的花部農譚來評述它的價值。而這些理論著作的出現，又給以後的實踐以一定的影響。這四十八種流傳至今的專門著作，其中有具有系統性的理論研究，也有不乏獨到見解的漫談和隨筆，還有相當數量的關於戲劇史的原始材料，它們各有所長，復互有所補益，是我國戲曲理論遺產的寶庫，無疑都是值得我們珍視的。但由於這些作者，畢竟受着歷史的局限，他們的著作難免有觀點不夠正確之處，這是無法向古人苛求的。

本書所收的古典戲曲專門著作是根據完善的原刻本或最通行的版本做為底本，加以斷句、標點的。在校錄時，盡量保存原著的面貌。每種著作前，都寫有『提要』來扼要地介紹它的內容、版本和作者生平；若是有不同時代的各種版本，字句相互歧異，則做了校勘，寫了『校勘記』。本書的編輯和校訂工作，雖然化了不少時間，力圖做得完備和準確，但可能還有疏漏和訛誤之處，這都希望讀者隨時予以指正，以便再版時增補和修改。

中國古典戲曲論著集成

總目

第一集

教坊記.....唐·崔令欽

樂府雜錄.....唐·段安節

碧雞漫志.....宋·王灼

唱論.....元·燕南芝菴

中原音韻.....元·周德清

第二集

青樓集.....元·夏庭芝

錄鬼簿.....元·鍾嗣成

錄鬼簿續編.....明·無名氏

第三集

太和正音譜.....明·朱權

南詞敘錄.....明·徐渭

詞諶.....明·李開先

第四集

曲論.....明·何良俊

曲藻.....明·王世貞

曲律.....明·王驥德

顧曲雜言.....明·沈德符

曲論.....明·徐復祚

譚曲雜劄.....明·凌濛初

衡曲塵譚.....明·張琦

第五集

曲律.....明·魏良輔

絃索辨訛.....明·沈寵綏

度曲須知.....明·沈寵綏

第六集

遠山堂曲品.....明·祁彪佳

遠山堂劇品

明·祁彪佳

曲品

明·呂天成

新傳奇品

清·高奕

附錄 古人傳奇總目

清·無名氏

第七集

閒情偶寄

清·李漁

製曲枝語

清·黃周星

南曲入聲客問

清·毛先舒

看山閣集閒筆

清·黃圖珌

樂府傳聲

清·徐大椿

傳奇彙考標目.....清·無名氏

笠閣批評舊戲目.....清·笠閣漁翁

重訂曲海總目.....清·黃文暘

也是園藏書古今雜劇目錄.....清·黃丕烈

第八集

兩村曲話.....清·李調元

劇話.....清·李調元

劇說.....清·焦循

花部農譚.....清·焦循

曲話.....清·梁廷枏

第九集

梨園原

清·黃旂緯

顧誤錄

清·王德暉
徐沅澂

藝概

清·劉熙載

曲目新編

清·支豐宜

小樓霞說稗

清·平步青

詞餘叢話

清·楊恩壽

續詞餘叢話

清·楊恩壽

第十集

今樂考證

清·姚燮

中國古典戲曲論著集成一

目 錄

教坊記.....唐·崔令欽〔一〕

樂府雜錄.....唐·段安飾〔三〕

碧雞漫志.....宋·王灼〔九〕

唱論.....元·燕南芝菴〔五〕

中原音韻.....元·周德清〔六七〕

教坊記

唐·崔令欽著

教坊記提要

教坊記一卷，唐崔令欽著。關於崔氏的生平，現在還沒有比較詳細的考證。據教坊記自序，知道他在開元時候，曾爲左金吾倉曹；天寶亂後，流寓江南，追思教坊故事，作教坊記。序文稱明皇爲玄宗，書成當在七六二年（寶應元年）明皇死去以後。說海本在令欽名下題『著作郎』，明鈔說郛題『著作佐郎』，據一般習慣，這當是他著書時候，或一生最後的官職。但全唐文卷三九六云：『令欽，開元時官著作佐郎，歷左金吾衛倉曹參軍。肅宗朝，遷倉部郎中。』未詳何據。令欽著作，除教坊記外，還有庾信哀江南賦註一卷，見舊唐書藝文志總集類，今不傳。

教坊創置於七一年（唐開元二年），專典俳優雜技等俗樂。所謂俗樂，絕大部分是來自民間——包括來自各民族——的歌舞百戲。唐代開元、天寶時候的俗樂，在我國歷史上是十分興盛的時期，是研究我國戲曲發展史應該作爲重點的一個階段，可惜當時民間的直接情況，沒有系統的記載傳留下來；被宮廷中所吸收、模倣的，也僅僅有教坊記這樣一部著作。雖然其內容只記錄了教坊中一些佚聞、瑣事，但是從這些佚聞、瑣事，聯系到其它零星片段的記述，使我們還可以

考索到當時俗樂的一些真實情況，因此吉光片羽，却也彌足珍貴了。

四庫全書總目提要云：『教坊記一卷……所記多開元中猥雜之事，故陳振孫譏其鄙俗〔註一〕，然其後記一篇，諄諄於聲色之亡國，雖禮爲尊諱，無一語顯斥玄宗，而歷引漢成帝、高緯、陳叔寶、慕容熙，其言剴切而著明，乃知令欽此書，本亦示戒，非以示勸。唐志列之於經部樂類，固爲失當，然其風旨有足取者，雖謂曲終奏雅，亦無不可，不但所列曲調三百二十五〔註二〕名足爲詞家考證也。』

如晁公武所云，對於教坊記一書的評價是很低的，但是『非有益於正樂』，却正點明是有益於俗樂。清代紀昀等從『諄諄示戒』和『曲調三百二十五足爲詞家考證』兩點來有意地提高此書的價值，但隱晦了其中的主要材料。明代以來，教坊記傳留的只有刪節本，給予讀者的錯覺，以爲唐代教坊，只是匯萃女樂的地方，其實不然。現在從僅僅發現的一些佚文中，已可糾正這一概念。

〔註一〕非陳振孫語，乃晁公武郡齋讀書後志中語。云：『開元中教坊特盛，令欽記之，率鄙俗事，非有益於正樂也。』

〔註二〕『大曲名』一名乃是標題（見後註五一），當是三百二十四。

教坊記現存的版本，一共有下列各種：

(一) 類說卷七所收本 此係刪節選錄本，並且字句間多有壓縮改動，不完全按照原書。類說，南宋曾慥編。今存有南宋刻本（殘），一六二六年（明天啟六年）刻本（殘），明鈔本，一九五六年文學古籍刊行社用宋刻補足明刻景印本。

(二) 說郭本 說郭，元末陶宗儀編，原共一百卷，後佚去三十卷。明弘治時，郁文博仍補足爲一百卷。明末陶珽重加校訂，增加到一百二十卷。明弘治時，郁文博仍

百卷本說郭，現存有明鈔本和一九二七年上海涵芬樓據明鈔本排印本。教坊記在卷第十二，首行書名下題『一卷』，第二行題『唐崔令欽』，小字注云：『著作佐郎』。

一百二十卷本說郭，現存有：明崇禎間原刻本，清順治三年兩浙督學周南、李際期宛委山堂重印本，四庫全書子部雜家類雜編之屬所收本。教坊記在卷第七十八，首第二行題『唐崔令欽』。

(三) 古今說海說纂十四、雜纂家二所收本，末尾題『唐崔令欽撰』，小字注云：『著作郎』。古今說海，明嘉靖間陸楫編。現存有：一五四四年（明嘉靖二十三年）儼山書院及青藜館原刻本，四庫全書子部雜家類雜編之屬所收本，一八二一年（清道光元年）茗溪邵氏酉山堂覆明刻本，一九一五年上海進步書局石印本。

(四) 古今逸史逸志分志所收本；首第二行題『唐崔令欽撰』，第三行題『明吳琯校』。