

辛弃疾词选读

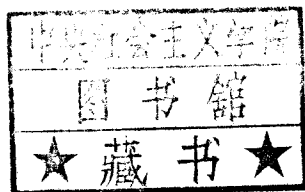


1222.844
✓

59303

辛弃疾词选读

张
碧
波



责任编辑：高质慧

封面设计：蒋 明

书 题 字：李延沛

辛弃疾词选读

张 碧 波

黑 龙 江 人 民 出 版 社 出 版

(哈尔滨市道里森林街 42 号)

黑龙江新华印刷厂印刷 黑龙江省新华书店发行

开本 850×1168 毫米 1/32·印张 8 9/16·插页 2·字数 190,000

1979 年 11 月第 1 版

1982 年 6 月第 2 次印刷

印数 17,201—64,100

统一书号：10093·205

定价：0.90 元

目 录

前 言	(1)
南乡子 何处望神州	(6)
念奴娇 我来吊古	(9)
菩萨蛮 青山欲共高人语	(13)
太常引 一轮秋影转金波	(15)
水龙吟 楚天千里清秋	(17)
摸鱼儿 望飞来半空鸥鹭	(21)
酒泉子 流水无情	(24)
菩萨蛮 郁孤台下清江水	(26)
满江红 汉水东流	(28)
念奴娇 野塘花落	(31)
水调歌头 落日塞尘起	(33)
满江红 过眼溪山	(36)
摸鱼儿 更能消几番风雨	(39)
阮郎归 山前灯火欲黄昏	(43)
满庭芳 倾国无媒	(45)
木兰花慢 汉中开汉业	(49)
沁园春 三径初成	(53)
祝英台近 宝钗分	(56)
水调歌头 白日射金阙	(58)
水调歌头 君莫赋幽愤	(61)

0096/1

临江仙	风雨催春寒食近	(65)
水龙吟	渡江天马南来	(67)
满江红	蜀道登天	(71)
蝶恋花	莫向楼头听漏点	(74)
鹧鸪天	千丈阴崖百丈溪	(76)
清平乐	绕床饥鼠	(77)
鹧鸪天	不向长安路上行	(79)
丑奴儿	少年不识愁滋味	(81)
丑奴儿近	千峰云起	(83)
山鬼谣	问何年	(85)
蝶恋花	九畹芳菲兰佩好	(87)
鹧鸪天	春入平原荠菜花	(89)
鹧鸪天	枕簟溪堂冷欲秋	(91)
满江红	湖海平生	(93)
生查子	昨宵醉里行	(95)
八声甘州	故将军饮罢夜归来	(97)
鹧鸪天	唱彻阳关泪未干	(100)
青玉案	东风夜放花千树	(101)
临江仙	老去惜花心已懒	(104)
清平乐	茅簷低小	(105)
沁园春	老子平生	(107)
贺新郎	把酒长亭说	(111)
贺新郎	老大那堪说	(114)
贺新郎	细把君诗说	(119)
破阵子	醉里挑灯看剑	(122)

鹊桥仙	松冈避暑	(124)
水调歌头	日月如磨蚁	(126)
踏莎行	夜月楼台	(128)
念奴娇	倘来轩冕	(130)
沁园春	我醉狂吟	(133)
清平乐	少年痛饮	(135)
清平乐	清泉奔快	(137)
西江月	明月别枝惊鹊	(139)
水调歌头	说与西湖客	(141)
贺新郎	碧海成桑野	(144)
小重山	绿绮连云翠拂空	(148)
山花子	记得瓢泉快活时	(150)
水调歌头	长恨复长恨	(152)
鹧鸪天	抛却山中诗酒窠	(155)
西江月	风月亭危致爽	(157)
定风波	少日犹堪话别离	(158)
鹧鸪天	点尽苍苔色欲空	(160)
行香子	好雨当春	(161)
最高楼	吾衰矣	(164)
水龙吟	举头西北浮云	(167)
柳梢青	白鸟相迎	(171)
沁园春	一水西来	(173)
沁园春	叠嶂西驰	(177)
沁园春	杯汝前来	(181)
水调歌头	高马勿捶面	(184)

卜算子	盗跖倘名丘·····	(189)
贺新郎	甚矣吾衰矣·····	(190)
兰陵王	恨之极·····	(193)
水调歌头	唤起子陆子·····	(197)
浣溪沙	父老争言雨水匀·····	(200)
归朝欢	我笑共工缘底怒·····	(202)
生查子	高人千丈崖·····	(204)
雨中花慢	旧雨常来·····	(206)
鹧鸪天	壮岁旌旗拥万夫·····	(210)
卜算子	千古李将军·····	(213)
粉蝶儿	昨日春如十三女儿学绣·····	(215)
喜迁莺	暑风凉月·····	(217)
千年调	左手把青霓·····	(220)
贺新郎	绿树听鹈鴂·····	(222)
满江红	倦客新丰·····	(227)
鹧鸪天	陌上柔桑破嫩芽·····	(230)
鹧鸪天	鸡鸭成群晚未收·····	(232)
浣溪沙	北陇田高踏水频·····	(234)
水龙吟	老来曾识渊明·····	(235)
西江月	醉里且贪欢笑·····	(238)
鹧鸪天	晚岁躬耕不怨贫·····	(240)
汉宫春	亭上秋风·····	(242)
清平乐	新来塞北·····	(245)
西江月	堂上谋臣帷幄·····	(246)
永遇乐	千古江山·····	(249)

生查子	悠悠万世功·····	(252)
玉楼春	江头一带斜阳树·····	(254)
瑞鹧鸪	江头日日打头风·····	(256)
水调歌头	客子久不到·····	(258)
霜天晓角	雪堂迁客·····	(260)

前 言

我国封建社会历史上的南宋王朝时期，是一个民族矛盾上升为社会的主要矛盾的时期。女真族奴隶制政权在北中国的建立和女真族奴隶主统治集团不断向南方发动侵扰、掳掠的战争，加剧了社会的阶级矛盾和阶级斗争。反对女真族奴隶制的残暴野蛮统治，反对女真族奴隶主统治集团的侵扰、掳掠和民族压迫，反对南宋王朝的投降政策，要求收复北方中原地区，恢复祖国统一，就成了这一时期的政治要求。我国著名的文学家，伟大的词人辛弃疾就生活在这个时期里。

辛弃疾(1140—1207)字幼安，号稼轩，山东济南人。当时，民族矛盾和阶级矛盾异常激烈，人民群众的抗金斗争日益高涨。作为地主阶级的抗战派，辛弃疾站在统一祖国的立场上，和南宋统治集团及其投降政策进行了坚决而顽强的斗争，他以词为武器，愤怒地抗议金奴隶主统治集团的民族压迫，热情地宣传抗金、反对投降的政治主张，谴责和揭露南宋统治集团的投降误国罪行，热烈地赞颂了广大人民群众的抗金斗争，同时也深刻地反映了在南宋王朝统治下社会生活的各个侧面。在词的创作上取得了巨大成就，在我国文学史上占有一定的地位。

辛弃疾的一生是抗金志士的一生。他的充满斗争的生活道路使他在词的创作上取得了前无古人的成就，形成了独特的文学风格，把词的创作推向了时代的高峰。

二十二岁，他举起抗金义旗，组织了两千多人的抗金队伍，率部参加了耿京领导的农民抗金义军，亲身参加了反对金奴隶主统治集团的民族解放战争。火热的斗争生活实践提高了他的思想，开阔了他的视野，为他的文学创作打下了深厚的基础。

二十三岁，奉耿京之命，奉表归宋之后，在南宋王朝的投降政策的统治下，四十五年里，他始终不渝地坚持抗战，反对投降；坚持北伐，反对偏安。南宋统治者既利用他又怀疑他；表面上重视他，实质上不信任他。南宋统治者只把他放在地方官任上迁来调去，今天湖南湖北，明天江西福建；今天任“提点刑狱”，明天任“安抚使”，让他充当镇压人民的刽子手。只要他有一点点建树，只要他有一点点抗金的行动和要求，就千方百计地制造各种借口和编造各种罪名，贬谪，罢黜，直至把他放逐回家。

在四十多年里，在地方官任上，他两度被迫退休，近二十年过着退隐家居的生活。他的反对投降、统一祖国的宏愿、抗金的壮志化成了泡影；在地方官任上，他屡遭诬陷、频遭打击，这怎能不使他悲愤，怎能不令他愤慨。“愤怒出诗人”（恩格斯《反杜林论》147页）。辛弃疾的词就是这种愤怒的艺术结晶。

从唐末五代以来，词这个新兴的文学样式，一直被封建文人视为“艳(yàn)科”，看作“诗之余”，宋代著名女词人李清照的早期《词论》仍坚持“词别是一家”的传统观念，这些都严重地束缚了词的发展。柳永的出现，尤其是以苏轼为代表的豪放词派的出现，在内容、形式以及风格上，都给词带来

了新的特色，虽然苏词在当时仍被一些人批评为“虽极天下之工，要非本色。”

到了南宋，时代变了，词的题材扩大了，内容发生了重大变化，也影响到词的风格上的巨大变化。那种婉约柔媚、浅斟低唱的花间余绪一扫而光。词与社会现实政治斗争紧密联系起来，词成了时代的号角，成了抗金斗争的武器。从此，词这一文学样式获得了新的生命力，在一些大家的创造下，尤其在辛弃疾的大力创造之下，无论是在思想内容上还是在艺术创造上，都取得了巨大成就，把宋词推向了新的高峰，成为文学史上和唐诗相媲美的两颗光彩夺目的明珠。

南宋时代的社会主要矛盾，人民群众的抗金斗争和辛弃疾的抗金志士的生活道路决定了他的文学创作的深刻的思想内容、鲜明的政治倾向和独特的艺术成就。辛弃疾是集中全力写词的一个文学家，他现存的六百多首词，比较全面而深刻地反映了南宋时期社会的主要矛盾，客观上反映了当时时代的人民群众的要求、情绪、理想和愿望。

在词中，他揭示了南宋统治阶级内部抗战路线和投降路线的尖锐对立，愤怒地揭露和批判了南宋王朝统治集团投降误国、苟且偏安的罪行。

在词中，他以满腔热情歌颂抗战和抗战派人物，要求恢复祖国统一，反对南北分裂，反对民族侵略和民族压迫。

在词中，他以极大的愤怒揭露与控诉了南宋统治集团打击迫害抗战派的种种卑鄙行为，揭示了抗金志士壮志难酬、请缨无路的深沉悲愤，反映了他虽遭打击而抗战意志至死不变的斗争精神。

在词中，他以深沉的悲愤反映了在被迫退隐家居的生活中种种抑郁痛苦情怀，揭示了他在政治迫害下坚持节操，不妥协，不动摇的高尚品质。

在词中，他以质朴的感情描写了他所见到的当时农村生活，反映了当时代的农村生活的各个侧面。应该注意，在辛弃疾笔下的农村生活是用来和封建官场作对比映衬的，辛弃疾作为地主阶级的一员，没有也不可能揭示封建社会农村的本质方面。

辛弃疾的政治主张有鲜明的阶级性，他的政治理想就是“了却君王天下事，赢得生前身后名”；他的“了却”和“赢得”是不可分的，只有“了却”方能“赢得”，而“赢得”又是建立在“了却”的基础上。这正说明他的命运是和南宋封建王朝血肉相联的，这就决定了他的揭露和批判南宋统治集团及其投降政策是不彻底的，决定了他不可能反映当时代的社会本质方面；在一些词中流露出个人失意的颓丧的封建士大夫情调，流露出老庄虚无的消极思想。而有些词，歌颂对农民起义的残酷镇压，对功名利禄的向往追求，这些正是他的阶级的历史的局限性所在，反映了他的地主阶级立场的鲜明性，对这些，应给予严肃的批判。

他把词与现实斗争联系起来，成为抗金斗争的武器和号角；辛弃疾运用多样化的手法，融合多种文体，以散文入词，以诗、赋入词，以议论入词，打破诗、词、文、赋的传统界限，扩大了词的题材，提高了词的思想性和社会作用，丰富了词的艺术表现力。

塑造壮丽生动的抒情艺术形象。在辛弃疾的笔下，一山

一水，一人一物都富有鲜明的个性，都充满跳跃动荡的生命力；作者还善于运用浪漫的夸张的艺术手法表达丰富的想象，以富有生命力的艺术形象感染人。

形成了独特的多样化的艺术风格。辛词的风格以豪放为主，但豪放中有沉郁，奔放中有婉约，大开大合中有波澜，在悲愤忧愁中出以“绮丽缠绵”，形成千山万壑的气势。这种多样化的风格把词从五代花间词派的束缚下解脱出来，充分地发挥了词这种文学样式的艺术表现力。

在词的语言上作出创造性的贡献。辛词扩大了文学语言的范围，经史语、楚骚和汉赋语、散文的虚字、句法、笔记小说的语言以及成语皆可入词。提炼口语入词，李清照已开其端，到了辛弃疾，更加有意识，也更有成绩，从而使词的语言词汇不断丰富扩大，大大提高了词的艺术表现力。大量用典是辛词的一个鲜明特点，典故的使用加强了词的语言的提炼性和概括性；但另一方面又造成了词的内容的艰涩难懂的弊病。

以上仅是对辛词的思想内容与艺术成就的简略说明。

全面地准确地运用马列主义批判地继承古代文化遗产的学说，对辛弃疾及其文学创作给以全面的科学的评价，是文学史界一个重要课题。这个选本，是我们力图在马列主义、毛泽东思想指导下，根据教学与科学研究的需要，编选了辛词百首，供古典文学爱好者的学习参考。但由于我们的理论水平不高，对辛弃疾及其他问题的认识能力有限，疏漏错误之处一定很多，请同志们帮助指正。

一九七七年十二月

南 乡 子

登京口北固亭①有怀

何处望神州②？满眼风光北固楼③。千古兴亡多少事，悠悠④，不尽长江滚滚流。年少万兜鍪(móu谋)⑤，坐断⑥东南战未休。天下英雄谁敌手⑦？曹刘。生子当如孙仲谋⑧。

【注释】

①京口北固亭：京口，今江苏镇江市，三国时期孙权曾在这里建都，后迁都建业（今南京市）。北固亭，在镇江市东北北固山上，面临长江。②何处望神州：望神州在哪里。神州，亦称神州，指中国。这里喻指被金兵占据的中原地区。③北固楼：即北固亭。④悠悠：久远流长的意思。⑤年少万兜鍪：年青的孙权统率着强大的军队。年少，指三国的吴国孙权作吴国国主时只十九岁。兜鍪，头盔，这里借指战士。⑥坐断：占据。⑦天下英雄二句：天下英雄中只有曹操、刘备才是他的对手。《三国志·蜀先主传》：“是时曹公从容谓先主曰：‘今天下英雄惟使君与操耳，本初之徒不足数也。’”⑧生子句：生儿子应当象孙权那样。仲谋，孙权的字。上的呀。）

《三国志》注引《吴历》：“曹公出濡(rú如)须，作油船，夜渡
(曹操领兵前出濡须，制造油船，夜间

洲上，权以水军围取，得三千余人。……公见舟船、器
渡过洲上，孙权用水军围攻，俘虏三千多人。曹操见孙权的战船、装
仗、军伍整肃，喟然叹曰：‘生子当如孙仲谋，刘景
备、军队队伍整齐严肃，叹息着说：生儿子应当象孙权这样，刘表
升儿子若豚犬耳。’这是要南宋统治者学习英勇抗战的孙
的儿子刘琮象猪狗一样啊。)

权，而不要学投降敌人的象猪狗一样的刘琮。

全词的意思是：登上北固楼，北望中原，满目风光，山
河变色。自古以来不知经过多少兴盛与衰亡，只有长江水，
悠悠不尽，滚滚东流。年青的吴主孙权统率着强大的军队，
占据着东南地区，不断地和敌人作战，用战斗保卫着东吴政
权。天下的英雄豪杰谁是他的对手？只有曹操和刘备。生儿
子应当象孙权那样。

【说明】

这首词当是辛弃疾的早期作品。

宋高宗绍兴三十一年(1161)，金奴隶主统治集团举兵南
下，辛弃疾怀着抗金和拯救民族危亡的热切愿望，在山东聚
众起义，参加耿京领导的抗金义军。第二年，为了收复中原，
统一祖国，他奉耿京之命，“奉表南归”，正月十八日至建康。
不久，耿京被叛徒杀害，辛弃疾俘获叛徒，“献俘行在”，初
授右承务郎，改差江阴(江苏常州)签判。

但是，南宋以宋高宗为首的统治集团，一开始就以妥协
退让、屈辱求和为其基本国策，推行一条民族投降主义路线。

面对这种政治现实，辛弃疾登上京口北固亭赋词，怀古抒情，抒发了他的悲愤忧虑的心情。

开篇以问起，神州何处，神州陆沉，满眼风光，山河变色，大有“风景不殊，举目有河山之异”的感觉。问中透露出强烈的愤慨。“千古”三句承上面问句作感叹抒情，从古至今，不知经历了多少代的兴盛与衰亡，可是长江流水却永远悠悠不尽，滚滚东流不息。这就将作者的河山变异，国家兴亡之感作了深刻的表达。过片承上片转入怀古，集中地歌颂了年少英雄孙权的“坐断东南战未休”的斗争精神。孙权正是依靠“战未休”的策略打败了强大的敌人，保卫了东吴政权，成为“天下英雄”的。所谓“战未休”，就是坚持军事斗争，坚持正义的民族解放战争。借古喻今，作者怀念历史人物孙权，正是要南宋统治者应效法孙权，兴兵北伐，以正义的民族解放战争，收复失地，统一祖国；而不要学那个投降敌人象猪狗一样的刘琬。这就是辛弃疾写作这首词的目的。

全词以问答起，以问答结，触景生情，因事怀古，风格基调明快乐观。

念奴娇

登建康赏心亭^①，呈史留守致道^②

我来吊古^③，上危楼，赢得闲愁千斛(hú 胡)^④。虎踞龙蟠何处是^⑤？只有兴亡满目。柳外斜阳^⑥，水边归鸟，陇上吹乔木。片帆西去^⑦，一声谁喷霜竹^⑧？
却忆安石风流^⑨，东山岁晚，泪落哀筝曲。儿辈功名都付与^⑩，长日惟消棋局。宝镜难寻，碧云^⑪将暮，谁劝杯中绿^⑫？江头风怒，朝来波浪翻屋^⑬。

【注释】

①建康赏心亭：建康，今南京市。赏心亭，在当时建康下水门的城楼上。《景定建康志》卷二十二：“赏心亭在下水门之城上，下临秦淮，尽观览之胜。” ②史留守致道：史致道是当时建康行官留守。留守，古时国君迁都或巡幸，以重臣代守其土(或行官)，叫留守。 ③吊古：凭吊往古事迹。 ④上危楼二句：登上高楼赢得到万千的忧虑。危楼，高楼。斛，量器名，古代以十斗为一斛。千斛，言其多。 ⑤虎踞龙蟠何处是：哪里去寻找过去帝王之都的功业遗迹。《金陵图经》：“石头城在建康府上元县西五里。诸葛亮谓吴大帝曰：(南京城在建康府上元县西五里， 诸葛亮对孙权说：