



谷 包著

古代新疆的音乐舞蹈 与古代社会

新疆人民出版社

9.2

1

古代新疆的音乐舞蹈与古代社会

谷 芭 著

新疆人民出版社

古代新疆的音乐舞蹈与古代社会

谷 苞 著

新疆人民出版社出版

(乌鲁木齐市解放路306号)

新疆新华书店发行 新疆新华印刷厂印刷

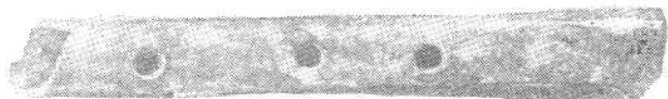
787×1092毫米32开本 5.375印张 8 插页 110 千字

1988年11月第一版 1987年2月第一次印刷

印数：1—3,000

统一书号：11098·39 定价：~~0.80~~元

1.10



图版一 骨笛

北朝 巴楚县托库孜萨来古城遗址出土

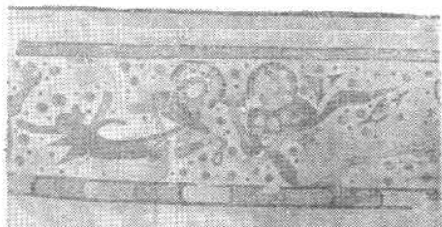


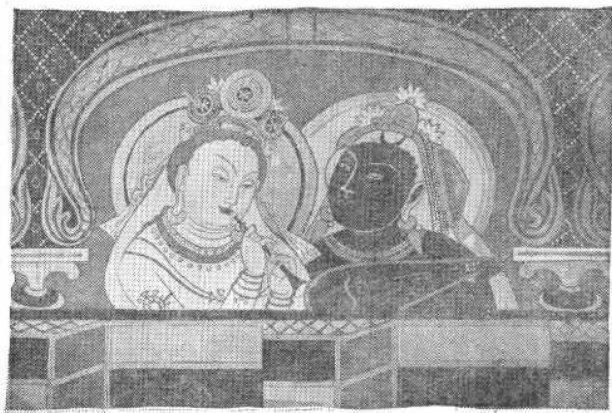
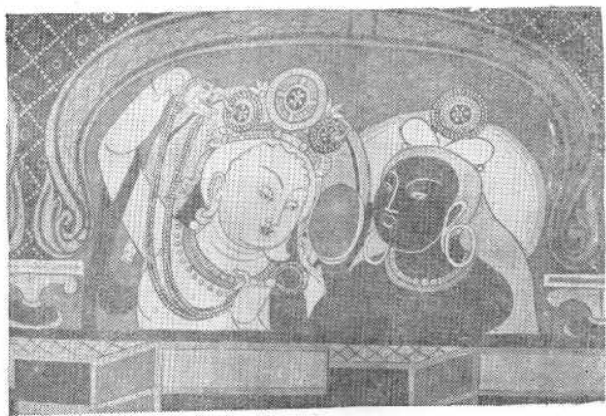
图版二 驼乐俑

唐 陕西西安出土

图版三 曲颈琵琶

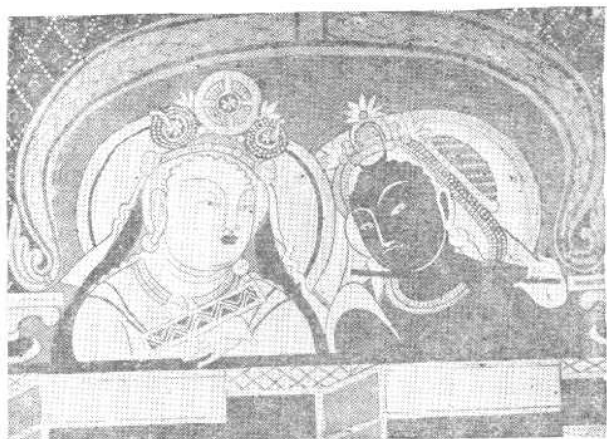
北朝 库车县克孜尔
哈千佛洞第28窟





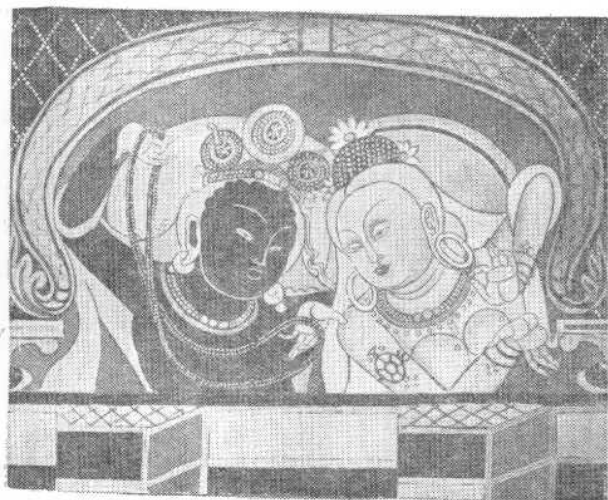
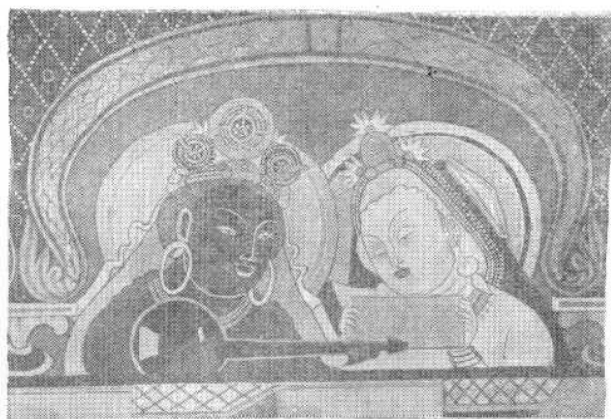
图版四——五天官伎乐（一）

东晋 拜城县克孜尔千佛洞第38窟



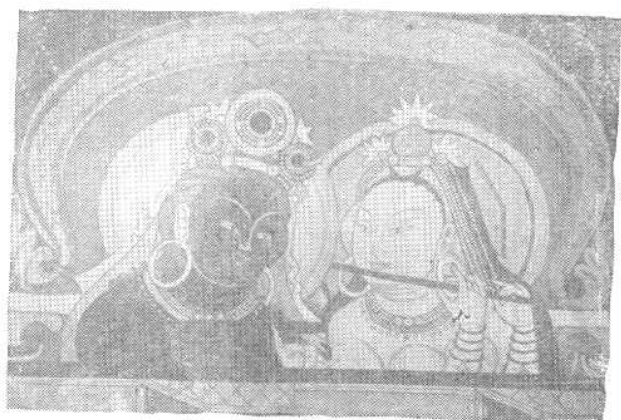
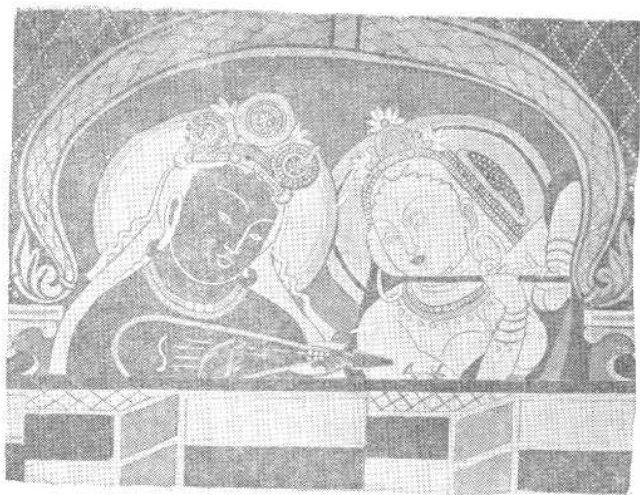
图版六——七 天宫伎乐（二）

东晋 拜城县克孜尔千佛洞第38窟



图版八——九 天官伎乐（三）

东晋 拜城县克孜尔千佛洞第38窟



图版十——十一 天官伎乐（四）

东晋 拜城县克孜尔千佛洞第38窟



图版十二——十三 天宫伎乐（五）

东晋 拜城县克孜尔千佛洞第38窟



图版十四——十五 天宫伎乐（六）

东晋 拜城县克孜尔千佛洞第38窟



图版十六——十七 天官伎乐（七）

东晋 拜城县克孜尔千佛洞第38窟



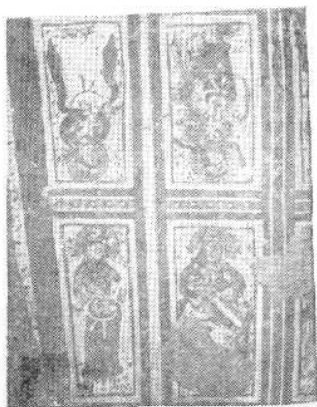
图版十八 腰鼓（因缘
故事画）

北朝 拜城县克孜尔千
佛洞第163窟

图版十九 舞蹈

北朝 拜城县克孜尔千
佛洞第135窟





图版二十 乐舞

北朝 拜城县克孜尔

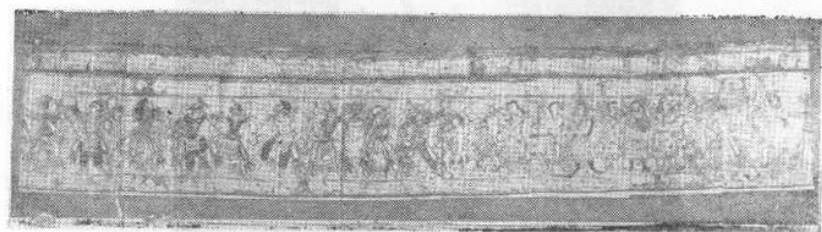
千佛洞第77窟



图版二十一 舞蹈

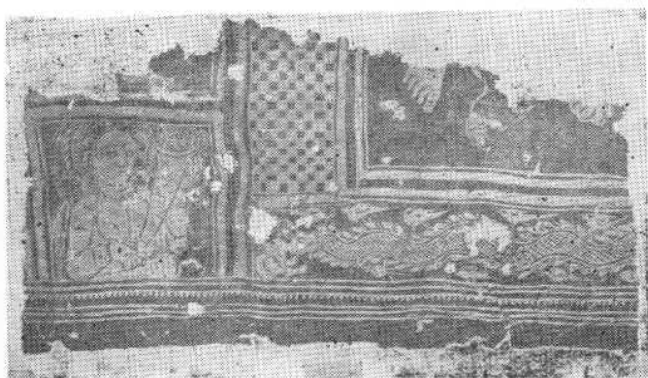
北朝 拜城县克孜尔

千佛洞第77窟

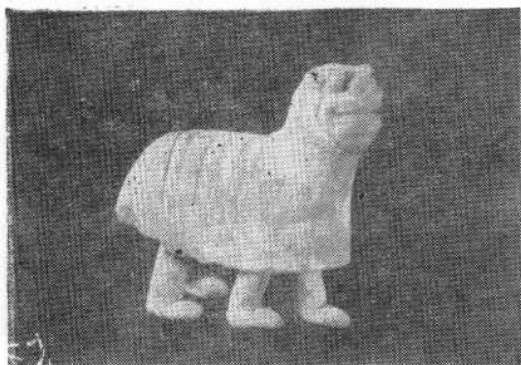


图版二十二 舍利盒上的乐舞图（上：舍利盒；下：乐舞图展开部分）

唐 库车县出土



图版二十三 腊染棉布上的器乐像
东汉 民丰县墓葬出土



图版二十四 狮舞俑
唐 吐鲁番县阿斯塔那336号墓中出土

前 言

不论是物质文化还是精神文化，优秀的文化总是人类共同的财富。任何一种优秀文化在其产生和发展的过程中，首先是受到本地区、本民族的欢迎，接着便受到其他地区、其他民族的欢迎，于是便产生了文化的传播。优秀文化的传播是能够造福于人类的，是没有国家和民族的界线的。

综观人类的文化发展史，我们认为文化的传播从来是相互交流、取长补短的。历史并没有注定某个地区或某个民族成为一切文化的创造者，历史也没有注定其他的地区和其他的民族只能是没有创造能力的一切文化的消极的接受者。每一个民族都有自己的特点和优点，都对人类文化做出过自己的贡献。这个道理本来是非常明显的，但是却被严重地歪曲了。在近代史上，随着西方资本主义的产生和发展，资本主义列强的政治、经济、文化的势力扩展到了全世界的每个角落。他们出于政治上的需要，杜撰了西欧中心论、雅利安种族优越论、中国文化西来说，等等。从而把一切侵略压迫其他民族的罪行，说成是传播文明教化的“福音”，并借此以损害被压迫民族的自尊心，妄图使之永远安于被奴役的地位。

关于文化的传播是一个复杂的理论问题，在这里我们不准作深入的探讨。以上所述，只是为了要给我们下面所要说明的问题开一个头。赤裸裸的中国文化西来说，愈来愈不得人心

了，因为中国毕竟是世界文明古国之一，这是一个与日同辉的巨大的历史存在，把她说成只是西方文化的“余绪”，愈来愈没有人相信了。但是，中国文化西来说，并没有因此而销声匿迹，不时还以各种形式表现出来。对中国的边疆地区，如对新疆，他们肆意夸大希腊文化的影响，贬低或抹煞汉族文化的影响。有个外国学者在其所著的《西域文化史》中就是这样说的：“谁也不能否认汉文化从古以来就及于此地的事实”，但“汉文化对西域人的影响、同化是很少的。”这种理论是不能成立的，因为它不符合历史事实。即以唐代及其以前而论，就在本书所论述的音乐文化领域内而言，古代的《龟兹乐》、《疏勒乐》、《高昌乐》等所使用的鼗鼓、笙、箏、箫（排箫）等都是传统的汉族乐器。笛、羯鼓以及由角演变而成的铜角则分别是我国羌族、羯（月氏人）、匈奴的乐器。至于说到汉族文化在其他方面对古代新疆的影响，那就更多了，如冶金技术及金属用具、掘井技术、纸张和造纸技术、养蚕缫丝和丝织技术、先进的农具和耕作技术，等等。至于说到汉字的使用，不仅龟兹人鸠摩罗什用汉文翻译了大量的佛经，疏勒人慧琳用汉文写了《一切经音义》，而且在很长的历史时期中，各地的王侯都保存着汉文的诏敕作为其权力的象征，他们使用的官印也为汉字。石窟寺的题记中，有许多处为汉字。连和阗马钱上也有汉字。汉族文化对新疆有广泛而深刻的影响，这是有其深厚的历史根源的。新疆在公元前六十年就统一于西汉政府了。统一局面的出现，是由于前此就存在着政治、经济、文化上的密切联系。这种联系在尔后的历史进程中又进一步加强了。这就是为什么在新疆历史上虽然多次出现过独立的政权，而新疆统一于中国却始终历史发展的主流的根本原因。