

腥风血雨话宫廷

死于非命的皇妃们

主编：韶华 亚方

郎享伯 周刚 白沙 孔军 著

群众出版社



腥风血雨话宫廷

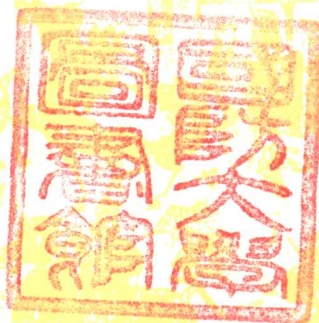
死于非命的皇妃们

主编：韶华 亚方

郎享伯 周刚 白沙 孔军 著



国防大学 2 062 0613 0



(京)新登字 093 号



国防大学 2 062 0613 0

技术设计:祝燕君

腥风血雨话宫廷 死于非命的皇妃们

韶华 亚方 主编 郎享伯 等著

群众出版社出版、发行 新华书店经销

北京印刷三厂印刷

787×1092 毫米 32 本 12.25 印张 256 千字

1995 年 3 月第 1 版 1995 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 7-5014-1261-8/I·449 定价:12.20 元

印数:0001—5000 册

编者的话

由著名作家韶华同志和编审亚方同志主编的《腥风血雨话宫廷》一书，分四卷讲述了中国历史上死于非命的皇帝、皇妃、王子、大臣的故事。每卷记有二、三十个故事，都是选取宫廷斗争中史料翔实，具有典型意义的事件加以创作，具有很强的真实性和可读性。

这套书力求面对广大读者，具有雅俗共赏的艺术特点，且故事脉络比较清晰，使读者在审美享受的同时，

不知不觉已将从西周武王到清末溥仪年间 3045 年的历史，知了又知，或许还会引发读者从更新的角度对历史产生思考。关于此书的创作动机及过程，韶华同志在《序》中作了言简意明的介绍，并附有他亲自制作的“死于非命的历代帝王比例表”，窥此匠心，正如韶华同志的《序》中所言：希望这套书能对广大读者了解中国历史，起到由斑见豹的作用。

由于此书所涉及的历史人物、地名较为繁杂，有的字至今已不常用，虽尽力核查，并择要作注，但由于水平所限，难免有疏漏或欠当之处，敬请读者予以谅解。

关于《腥风血雨话宫廷》(代序)

韶 华

我不是一个历史知识很丰富的人，从来也没有想过要当历史学家。1989年夏天，暑气逼人，写小说不成，我想从历史上寻找一些东西，便自上古到清末，系统地读了些史书。使我吃惊的是，在位帝王不得善终者竟然那么多！我便有意识地做了个“死于非命的历代帝王比例表”。统计表分四栏：

一、纪元：自公元××年至××年，

二、在位帝王：×朝自××帝至××帝，共×代在位帝，亡于×朝；

三、该朝在位帝王平均享年（生卒年月不详者未计）；

四、非正常死亡帝王数及其在该朝帝王中所占的比例。

这几项统计，头两项前人做过，属于普及知识范畴，但后两项，就我所接触的史书，尚未见过。最后我列了一个总表，数字所表明结果，就很令人吃惊了（因为夏商史料不全、不准，我是从西周开始统计的）：

从公元前1134年到公元1911年，共3045年；

从西周武王到清朝溥仪，共84代王朝，882个在位帝；

在位帝平均享年41.7岁；

在 882 个在位帝王中，有 288 个不得善终（被杀死，缢死，饿死，毒死），占在位帝王 32.6%。

也就是说，100 个在位的帝王中，有 30 多个不得善终。其中有 4 个王朝百分之百的帝王被杀，有 25 个王朝 50% 以上帝王被杀。帝王的平均寿命四十来岁，可以说是短命的。在被杀帝王中，有 18 个未成年帝王，占被杀帝王的 7.4%，那更是短命鬼了。帝王是权力的最高象征，掌握着举国的生杀大权，这么多在位帝王被杀，就不能不令人想一想有关权力的一些问题了。

令人深思的还有：这些被杀帝王中，按我们习惯认识的常理，应该是被农民起义军所杀。可是统计表明，他们基本上都是在宫廷政变的夺权斗争中，互相残杀而死的。找来找去，找到了一个崇祯皇帝，是在李自成杀进北京时，上吊自杀的。所以，我在“总表”的“附记”中说了一句：“被农民起义军杀死的极少，其比例小到可以忽略不计的程序。”这又为我们认识历史提供了一个思路。

总表还有一个附表，即把在位 30 年，活到 50 岁以上的皇帝，也列了一个表，按我掌握的资料，在历史上可以说寥若晨星。一共不到 30 个。我列了 20 个，并在一条小注中做了说明：从此表可以看出：凡是开国的，治国的，对人民实行“仁政”，重视文化的朝代，延续的时间比较长，帝王平均享年多，被杀的少；凡是继位的，反复争权夺位的，荒淫无道的，压迫人民特别残酷的帝王，统治时间都比较短，被杀的帝王比例大，帝王大多是短命鬼。这似乎是一种规律性。

这个“死于非命的历代帝王比例表”，我没想到发表，只是作为自己认识历史，思索权位的一个资料，有时也和二三

友好，作为谈话的题目。过了一年多，又和一位文学界朋友谈及此表。他建议我编一种套书。我本来有许多小说要写，可是，我觉得此事很有意义，自己也有兴趣，即组织几位又是史学家又是作家的朋友（即闫德荣、吴梦起、郎享伯、孙宝镛同志，后来又加进周刚、白沙、孔军同志），着手编写，又过了一年多，书编成了，就是这四卷。

编写之前，我和这几位同志曾经商量的几个问题：

第一是读者对象问题。此书是作为史料写，还是作为文学作品写？我们认为，对象应该是最广大的普通读者，让他们通过此书了解历史和思索历史；不是为史学家提供资料——他们掌握有比我们还多的资料。要特别注重可读性、知识性和趣味性，力争达到雅俗共赏。

第二是文学性和历史真实的关系问题。第一要符合历史真实，但必须有文学性，有可读性。我们遵循的原则是：大事不虚，小事不拘。即大事，主要人物和主要事件要符合历史真实；小事，即情节和细节可以运用文学描写手段。或者叫做“以史为骨，以文为肉”。这是用文学手段写作历史题材作品的共同规律。

第三是选材问题，即多和少的关系问题。列朝列代的宫廷斗争，留下多少惊心动魄的故事！我们只能选择具有典型性和有特色的故事来写。如果悉数收录，那是百八十卷也写不尽的。

第四是篇幅问题，即大和小的关系问题。每个帝王，每段历史上的这类故事，都可以写成一部中篇、长篇小说，或者多集电视连续剧，如果尽情地这么写开了去，这不是本书所能做到的。所以，我们规定每个入选的故事，写五千至一

万字。每卷三四十个故事，约 25 万到 30 万字。

第五是求全和不全的关系问题。在三千年历史八十四代王朝中，280 多个帝王被杀，数不清的王子、皇妃、重臣被害，而我们只选择几十个故事，显然不足以囊括历史。为补缺遗，我们在每卷后面列了一个附表，或可从中约略窥见全貌。

第六是书名问题。大家为这四卷套书商量了一个总书名为：

《腥风血雨话宫廷》，四卷分别为：

第一卷《死于非命的帝王们》，主要写历代帝王为夺取江山、为巩固自己的权力，杀来杀去的故事，特别是内部宫廷政变中的自相残杀，是极其残酷的。本书第一卷的附表中，有 18 个未成年皇帝被杀，有的只当了一天皇帝，就送了小命，可见内部的夺权斗争是多么激烈！

第二卷《死于非命的王子们》。权力这个东西是极其敏感的，历代王朝都是如此。平常矛盾还隐蔽着，每当要立太子时，即权力的转移时刻，矛盾便激化起来。要保这个太子登基和要推那个太子继位的各个派系，互相间便争得不可开交，大多以阴谋或血刃相见。因为他们权力的“运行机制”是世袭，是皇帝指定“接班人”，立长立庶，有老规矩，但各种因素，又不能尽行老规矩，或是由于实际威胁，或是由于猜忌多疑，于是便父杀子，子杀父，兄杀弟，弟杀兄，宫廷便笼罩在刀光血影之中。要说明的是：皇帝们的王子太多，不可胜记，其中被杀者数目不准，也无法像对在位帝王一样列出比例，后面的附表，只能由斑见豹。

第三卷《死于非命的皇妃们》。我国古代女人本来是不参政的，但皇妃们一旦置身于权力的漩涡中，和立太子、当太

后联系起来，也就卷入了权力斗争，有的成了牺牲品，有的“比男人更凶残”，如吕后就是。也是因为皇帝们的皇妃太多，被杀者难以列表，更算不出比例（如果算出来一定是个很可怕的数字！）但我们还是列了个“历代皇妃非正常死亡情况表”。

第四卷《死于非命的重臣们》。俗话说“伴君如伴虎”，稍不小心，皇帝老儿就要你脑袋的。况且不少重臣为了自己的利益，也参预了夺权斗争，被杀头、赐死的难以胜记。冤假错案不少，作恶多端该死者也不少。这一卷主要写他们的故事。

编就这四卷书，掩卷深思：权力这个东西像张魔椅，都想坐上去；坐上去为了保住它，什么道德、良心、父子之情、夫妻之义，全化烟化灰了，其残忍程度有时比异国敌人都凶。还觉得可悲的是：这些帝王们自己也读史的，殷鉴不远，但那魔椅总是驱使他们去重复这历史，这里有什么不可抗拒的规律吗？

电视连续剧《唐明皇》——这个曾经造成“开元盛世”的李隆基也曾杀了自己的三个儿子，废了几个皇后，杀人者被杀者都没有好结果，悲哉！

这套书先是四位作家写作，后来又增加了三位。文章的风格基本上是统一的。但也不免有些差别。我想，在一套书中，不求统一风格也好，若总是一个调子，会引起读者的“审美疲劳”。换换口味，可能更有兴味。

我是怀着浓厚兴趣提议编这套书的，和几位作家一起做了“总设计”，由我和亚方同志任主编，鲍光满同志参与了大量资料核查工作。

在我制作第一卷那份附表的时候，曾经请教作家、清史研究家凌力同志和本书的另几位作者，为我做了校订，在这里表示感谢。

1993. 7. 28. 于江苏省仪征化纤工业总公司

目 录

关于《腥风血雨话宫廷》(代序) 韶华 (1)

迷人害己的苏坦己 (1)

一笑失天下的褒姒 (11)

奸狡诡诈的骊姬 (30)

翟叔隗死于乱箭 (52)

自刎垓下的虞姬 (62)

从夫人到“人彘” (72)

悲愤而死的栗姬	(83)
---------------	--------

悬梁自尽的卫子夫	(95)
----------------	--------

无辜被杀的赵钩戈	(108)
----------------	-------

被毒死在产房里的许平君	(120)
-------------------	-------

被废赐死的许皇后	(131)
----------------	-------

妖艳狠毒的赵氏姊妹	(141)
-----------------	-------

利欲熏心的董皇后	(160)
----------------	-------

抢来又赐死的甄后	(170)
----------------	-------

暴戾贪婪的贾南风	(186)
----------------	-------

迫害亲妹妹的冯皇后	(202)
-----------------	-------

仿效武后的韦皇后	(223)
----------------	-------

秤量天下的上官昭容	(237)
-----------------	-------

杨贵妃魂断马嵬驿	(254)
----------------	-------

不认亲爹的刘皇后	(273)
----------------	-------

被废入道的郭皇后	(301)
----------------	-------

能诗善歌的萧瑟瑟	(312)
----------------	-------

生不如死的纪淑妃	(329)
----------------	-------

贵不保子的张皇后	(344)
----------------	-------

临难不悔的珍妃	(357)
---------------	-------

附：历代皇妃非正常死亡情况表	(369)
----------------------	-------

迷人害己的苏妲己

帝辛（就是后世所称的商纣王）正陪着爱妃妲己（dájǐ）在鹿台上饮酒作乐，玩耍取笑。他俯瞰着脚下的朝（zhāo）歌城（在今河南省淇县，商代别都）那一簇簇方的、圆的草屋顶，象一个一个大蘑菇。有的草屋顶端的烟口，还飘着袅袅炊烟。连那炊烟都在他们的脚下。只有对面那些豪华的宫殿，因为是建在耸台之上，又十分高大，才可以与这鹿台一比高低。

“妲己，给寡人跳一段舞吧！”帝辛的眼睛跟着妲己在这高高的鹿台顶上转来转去，几乎是在哀求妲己。

帝辛就爱看苏妲己跳舞。她那匀称的腰身，仿佛被轻纱装扮成一棵亭亭玉立的

幼树；她那婆娑的舞姿，似乎是在轻柔的乐声中翩翩飞翔的仙鹤；她那娇嫩的皮肤，已经被篝火涂上一层迷人的橘红色……。在商纣王的眼里，这位苏部落送来不久的美女，无处不散发着诱人的光彩。特别是当他手持酒爵，带着几分醉意，边饮边看的时候，那姐己就象在空中飘舞，在云里飞翔，甚至觉得自己也在与她同舞，真是别有一番乐趣。可是今天，任他怎样恳求，姐己就是不跳。

用什么办法能让她起舞呢？他琢磨来琢磨去，到底想出一个办法：

“爱妃，让我们谈个交换条件吧！寡人先给爱妃表演一段角力，然后爱妃再给寡人跳几段舞，如何？”姐己既没有说是，也没有说否，只是淡淡地一笑。

姐己是苏部落送给纣王的礼物。因为各个部落，也就是八方诸侯们都知道，帝辛不是一般的好色之徒，而是一个爱女色几至发狂的国君。光靠财物珠宝，黄金贝壳，已经无法使他满足了。为了自身的安宁，他们也只好设法满足他的淫欲。与此同时，大家深为他的勇力和聪明惋惜：如果他能把他的勇力和聪明都用到治理国家上，商朝的颓势，不是就可以挽回一二了吗？而刚刚满十五岁的姐己，觉得自己所以能够进宫，当上纣王的宠妃，完全是因为自己的美貌。因此，她十分珍视自己的美貌。王宫里的财富和随心所欲，更加激发了她利用自己的美貌博得进一步的宠爱，占有更多的财富的欲望。她觉得，过于顺从，反而会降低自己的身价。必要的时候，也得撒娇使气。

帝辛也想借这个机会向姐己显示一下，他转身对姐己说：“请爱妃在上面观看。”他对几名幸臣一挥手，说道：“下去给

我准备牛！”

不多时，那些宰臣为他备好了九条牛。每条牛拉着一条套绳。九条套绳又结成一个绳扣。而绳扣上又扯出一条绳子，绑到帝辛的腰上。那九条牛扇面似地分开，拉着帝辛的绳子。只见帝辛用脚跟在地上踩出了两个坑，用力蹬住。宰臣们挥动长鞭，驱牛前进。只见帝辛身体后倾，两脚蹬得溜直，任你怎样吆喝那几头牛，他却纹丝不动。妲己在台上看着好玩，也跟着“驾！驾！”地轰那些牛。相持一段时间，那九头牛反而被帝辛拉着倒退了一步。台上台下，一片喝彩之声。

帝辛兴高采烈地重回台上，问妲己：“寡人的勇力如何？”

“妾无比钦佩！”妲己果然说话了。

“这算不得什么。有一次，殿上一根柱子裂了，寡人让小臣（小臣是宫内管理奴隶和各种事务的官）换一根，那小臣为难地说：‘这要用很多人把房梁举起来，才能换柱子，要费很多时光，会耽误大王的事情的。’寡人对他说，‘你去把柱子拿来吧，寡人自有办法。’等他们几个人把柱子抬来，寡人伸手举着房梁，大喝一声，那房梁果然让寡人给举起来了。哈哈，寡人的力气如何？”

“妾真的不胜感佩！”妲己再次表示了她对纣王的佩服。

“那好，这回该爱妃的了。你跳一个吧！你看看两边，”

妲己顺着帝辛手指的方向看去，在鹿台的两边，乐队已经准备就绪：后边是吊在架子上的成组的乐器，乐手们一律站着。而前边的乐手们一律折腿跪坐。他们手中的乐器也是各式各样：有竹制的，土制的，木制的，革制的，丝制的，还有金（铜）制的。编钟编磬与伴唱歌手，在两厢整齐地排列。帝辛以为这一次她是必跳无疑了。