

中央音乐学院图书馆藏书

书号

F6/tcFd63

总登
记号

1431

民族器樂欣賞手冊

袁靜芳



资料

中央音乐学院图书馆藏

书号

3300.85

总
记
号

3800



民族器乐欣赏手册

(乐种、乐器、人物、乐谱)

袁静芳

中国文联出版社

民族器乐欣赏手册

袁静芳编

•
中国文联出版社出版

(北京建国门泡子河10号)

隆昌印刷厂印刷

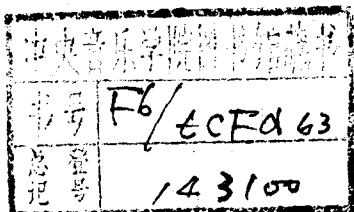
新华书店北京发行所发行

•
787×1092毫米 32开本 6.5印张 插页 120千字

1986年 2月第1版 1986年 2月北京第1次印刷

印数：1—5,400册

书号：8355·455 定价：1.20元



目 录

一 民间器乐合奏形式

丝竹乐:

二人台牌子曲.....	(1)
广东汉乐.....	(2)
广东音乐.....	(4)
江南丝竹.....	(8)
河南大调曲子板头曲.....	(10)
福建南曲.....	(11)
潮州弦诗.....	(13)

鼓吹乐、吹打乐:

十番鼓.....	(16)
十番锣鼓.....	(20)
山西八大套.....	(24)
土家族打溜子.....	(26)
辽宁鼓吹乐.....	(28)
西安鼓乐.....	(31)
吉林鼓吹乐.....	(37)
浙东锣鼓.....	(39)
鲁西南鼓吹乐.....	(42)
潮州锣鼓.....	(46)
冀中管乐.....	(49)

二 民间乐器及其音乐

吹管乐器:

口笛.....	(52)
唢呐.....	(53)
笙.....	(55)
笛.....	(57)
管子.....	(60)
箫.....	(62)

拉弦乐器:

二胡.....	(64)
二弦.....	(67)
四胡.....	(68)
京胡.....	(69)
板胡.....	(71)
高胡.....	(73)
椰胡.....	(73)
坠胡.....	(74)
坠琴.....	(74)

弹弦乐器:

三弦.....	(76)
月琴.....	(77)
琴.....	(78)
扬琴.....	(82)
柳琴.....	(83)
筝.....	(84)
琵琶.....	(87)
笙篴.....	(91)

打击乐器:

云锣	(93)
梆子	(94)
鼓	(94)
钹	(98)
锣	(98)
钲	(100)
铙	(100)

三 民族民间音乐作曲家、演奏家

卫仲乐	(102)
方 汉	(103)
尹自重	(104)
王沂甫	(105)
王国潼	(106)
王范地	(107)
王省吾	(108)
王殿玉	(108)
冯子存	(110)
冯少先	(111)
东丹干	(112)
丘鹤俦	(113)
刘天一	(114)
刘天华	(115)
刘凤桐	(118)
刘明源	(118)
刘管乐	(119)
刘德海	(120)
华彦钧	(121)
华秋苹	(124)

孙文明	(125)
孙 良	(126)
孙裕德	(127)
任同祥	(128)
任清芝	(129)
朱 英	(130)
朱勤甫	(131)
许讲德	(132)
阎海登	(133)
吕文成	(133)
齐·宝力高	(134)
李 乙	(135)
李廷松	(136)
李芳园	(137)
李祥霆	(137)
吴文光	(138)
吴梦飞	(139)
吴景略	(140)
苏文贤	(141)
陈永禄	(142)
陈振铎	(143)
陈耀星	(144)
汪昱庭	(145)
何泽民	(146)
何柳堂	(147)
沈浩初	(148)
沈肇洲	(148)
闵惠芬	(148)
陆春龄	(149)

林石城.....	(150)
杨元亨.....	(151)
杨竞明.....	(152)
张子谦.....	(153)
张长城.....	(154)
张为沼.....	(155)
张应易.....	(156)
张 韶.....	(157)
郑宝恒.....	(157)
易剑泉.....	(159)
赵玉斋.....	(160)
赵松庭.....	(161)
赵春庭.....	(162)
赵春峰.....	(162)
胡天泉.....	(163)
查阜西.....	(164)
俞逊发.....	(165)
高自成.....	(166)
莎玛乌芝.....	(167)
秦鹏章.....	(168)
龚 一.....	(170)
曹 正.....	(171)
曹东扶.....	(172)
曹安和.....	(174)
彭修文.....	(175)
蒋风之.....	(176)
蒋巽风.....	(177)
管平湖.....	(178)
樊少云.....	(179)

樊伯炎.....	(180)
黎连俊.....	(180)

四 传统乐谱

丈还阁琴谱.....	(182)
文板十二曲.....	(183)
五知斋琴谱.....	(184)
弦索备考.....	(185)
松弦馆琴谱.....	(188)
养正轩琵琶谱.....	(189)
南北派十三套大曲琵琶新谱.....	(191)
神奇秘谱.....	(192)
敦煌琵琶谱.....	(194)
琵琶谱.....	(195)
碣石调幽兰.....	(196)
瀛洲古调.....	(197)

一 民间器乐合奏形式

丝 竹 乐

二人台牌子曲

民间丝竹乐。俗称“过街牌子”，流行于陕北的府谷、神木，晋西北的河曲，内蒙古西部地区的伊克昭盟和包头、呼和浩特以及河北省的张北地区。

二人台是一种民间演唱形式，初期很简单，只是在农闲时大家聚在一起，用一、二件乐器伴奏演唱的民间小调，群众把它叫做“打坐腔”、“打店”、“打闹”、“闹红火”等等。在长期的流传中表演形式不断衍变升华，形成了三种表演形式。一为载歌载舞、红火热闹的“带鞭戏”，俗称“火炮曲子”；二为以表演说唱见长的“硬码戏”，亦称“文戏”；三为纯器乐曲牌，即二人台牌子曲。二人台牌子曲除了配合戏曲烘托气氛和伴奏舞蹈动作外，还常常在正戏开演前以及演出中穿插单独演奏。因此，二人台牌子曲的演奏在二人台音乐中，往往与唱腔占有同等重要的地位。由于二人台牌子曲在闹社火、走烟市或串庙会等活动中，往往边走边奏，所以，艺人们又称之为“过街牌子”。这些表演形式的形成，据艺人回顾，约在

清末。

二人台牌子曲乐队的编制主要有笛子（民间俗称“梅”）、四胡、洋琴三大件，以后又逐渐增加了三弦、二胡、琵琶等乐器，打击乐器是富于地方色彩的四块瓦。

二人台牌子曲在结构上，多仿唱腔的变化特点按慢板、流水板、捏字板的程式进行。东路张北地区的演奏，多为一曲的反复变奏，在速度上遵循由慢到快的原则。

在乐器演奏上，亦与唱腔特点近似。笛子为主奏乐器，常用的调名有硬四指调，第五孔作do（F）；满指调，第一孔作do（ $\flat$ B）；软四指调，第二孔作do（C）；五指调，第四孔作do（ $\flat$ E）。四胡定弦c'—g'，硬四指调5 2弦，满指调2 6弦，软四指调1 5弦，五指调6 3弦。调式有宫、商、徵、羽四种，其中徵、商调式占主要地位。

二人台曲牌曲主要曲目有《西江月》、《巫山顶》、（即《五三点》）、《水龙吟》、《柳青娘》、《五梆子》、《黄莺亮翅》、《千声佛》、《将军令》、《八板》、《巴音杭盖》、《推鞭轴》、《十番》、《万年欢》、《四公主》等。

出版的乐谱有《二人台牌子曲选集》（一九六〇年，内蒙古人民出版社）。

广东汉乐

民间器乐合奏。广东汉乐包括和弦索（丝弦）、锣鼓吹、清乐、中军班等多种演奏形式，是广东省民间音乐的一个重要组成部分。流行地域除本省的梅县、大埔、兴宁等地外，江西南部、福建西南部、台湾以及海外华侨聚

居地，均有演奏。

在广东演奏汉乐的主要是客语地区的客家人。客家人从中州南迁，第一次是在公元五世纪，晋安帝九年（公元四一三年），曾在大埔县湖寮古城特设义招县以安置南迁的人。人数最多的一次，是在十三世纪宋亡以前。因此，随着历史的发展，中州音乐随人南移，被广东人称呼为客家人。客家音乐，已有一千五百多年的漫长历程，即使从宋亡开始，也有七百多年的历史。汉乐在当地有着古老的历史渊源和深厚的群众基础，过去，差不多每个村庄都有弦馆（间）供群众聚会演奏、演唱，城镇中则设有各种演奏汉乐的社团，如晚清汕头市的“以成社”、“公益社”，广州市的“潮梅国乐社”等等。

和弦索由头弦（又称“吊龟子”）主奏，其它弦乐器有提胡（亦可主奏）、椰胡、洋琴、月弦、三弦、秦琴、琵琶；管乐器有笛或洞箫；打击乐器往往只用云板、戥子之类。汉乐的其它演奏形式如锣鼓吹则以唢呐主奏，打击乐器有梆子、摇板、鼓、苏锣、小锣钹、碗锣、乳锣，其中最大特点是使用苏锣。

清乐只用箏、琵琶、椰胡三件弦乐器，俗称“三件头”。后来亦有加用笛子的。

中军班多为职业性和半职业性的音乐组织，参加民间婚、丧、喜、庆等场合演奏。乐队编制二、三人至廿多人不等，以唢呐为主奏乐器（高音者称中唢呐，低音者叫“冇管”），打击乐器有小鼓、当点、碗锣、小钹、铜金等。其中当点、碗锣的应用最有特点。中军班分“送歌”和“吹唱”两种类型。“送歌”多用于吉庆、祭祀、丧事、

扫墓、宴会等场合，常奏曲目如《大乐》、《送歌》、《闹花堂》、《拜伯公》、《赏花》、《登楼》、《菩庵咒》、《玉美人》、《新将军令》、《江西调》、《相思》、《山坡羊》等。“吹唱”是用喷呐咋戏，多卡奏汉剧唱腔，如《昭君和番》、《贵妃醉酒》、《二进宫》等等。

广东汉乐的丝弦乐从结构上来讲分为“大调”、“串调”两种。“大调”指传统严格的六十八板形式的乐曲，“串调”指其它板数乐曲。“大调”六十八板乐曲有《思春》、《月春兰》、《倒插花》、《锦上添花》、《三更会》、《急三枪》、《雪雁南归》、《出水莲》、《崖山哀》、《昭君怨》、《黄鹂词》、《杜宇魂》、《平山乐》等。“串调”乐曲有《将军令》、《翠子登潭》、《挑帘》、《怀古》、《采莲》、《平湖》、《南海》等。

一九五八年张汉斋编辑的《潮州民间音乐选》一书中，收有广东汉乐十八首。

著名的广东汉乐演奏家有罗九香等人。

广东音乐

民间丝竹乐。最初被当地人称呼为“过场”、“谱子”、“小曲”，是因多演奏戏曲过场音乐和民间器乐小曲而得名。后来在演奏上逐渐地形成了其独特的旋法、调式和演奏风格特点，作为一个有特色的独立地方乐种而被外省人称呼为“广东音乐”。它的流行地区以广州市以及珠江三角洲一带为中心，湛江地区也很盛行，以后又逐渐流传到上海及北方的天津、北京等大城市，在香港和东南亚的华侨聚居地，亦常演奏。

广东音乐形成于清末民初。演奏广东音乐的组织最初为戏曲音乐乐队及亦农亦艺的“八音会”，除用于民间婚、丧、喜、庆等场合外，廿年代当地放映无声电影之前和过程中，常奏广东音乐，因此，影响很大。这时，群众性的音乐集社纷纷成立，如“济隆”、“素社”、“钟声慈善社”等，自娱性的自由组织活动有着广泛而深厚的群众基础。从卅年代开始，城市广东音乐受商业化的影响，常用于茶馆、舞厅之中。

广东音乐的乐队编制早期与戏曲音乐所用乐器相同，为二弦、提琴（与板胡形制同，但较大）、三弦、月琴、横箫五件，号称“五架头”，亦称“硬弓组合”。一九二六年广东音乐演奏家、作曲家从上海丝竹音乐中吸收了二胡（将外弦改为钢丝弦，并夹于两腿间演奏，被称为粤胡），从潮州音乐吸收了秦琴，加上原来流行于广州的洋琴，其编制由原来的“五架头”变为粤胡、秦琴、洋琴的“三件头”。以后在“三件头”的基础上又添加了洞箫、柳胡，变为“五件头”。“三件头”与“五件头”与早期演奏形式相比，亦称为“软弓组合”。卅年代由于受西方音乐文化的影响，城市广东音乐演奏中曾普遍地应用过小提琴、萨克管、吉他、小号、木琴等外来乐器。这种大量吸收的后果可以说是两方面的：一方面它曾破坏了广东音乐传统的演奏风格，使之舞场化、爵士化。另一方面在演奏上由于演奏家的努力和民间音乐的影响，不少乐器在民族化、地方化方面作出了大胆的探索和有益的尝试。特别是小提琴演奏上的改造，卅年代尹自重以小提琴演奏的《小桃红》等乐曲，开创了广东乐派的提琴演奏风格，他应用

了提琴的多种技法,使乐曲的表现力更为生色,这方面的改革亦被当地群众喜爱、接受和承认的。

广东音乐的艺术特色,早期在硬弓编制基础上,演奏特点初步形成,演奏曲目比较广泛。特别是由于早期在广东音乐方面有影响的人物,多擅长弹弦乐器,如严老烈、丘鹤传擅长洋琴,何柳堂擅长琵琶等。因此,早期流行的广东乐曲,旋律节奏活泼,变化自由丰富,旋律线多跳进,叠句用得较多,应用加花的手法往往使乐曲获得新的发展,在调式上正线与乙反线的色彩对比已初步形成。这一时期的代表作品有《早天雷》、《连环扣》、《三潭印月》、《双飞蝴蝶》、《雨打芭蕉》、《饿马摇铃》、《小桃红》、《双声恨》、《昭君怨》、《走马》、《下渔舟》等。这一时期处于辛亥革命和五四运动前后,由于受民主主义革命思想的影响,对艺术要求更新改革,音乐性格热情明朗,旋律欢快流畅,乐曲大多反映出人民对民主、进步思想的追求,在一定程度上反映了人民的生活风貌和精神气质,是现实主义的。

廿年代至卅年代,为广东音乐广泛流传与发展的兴盛时期。其主要标志是在早期演奏改编传统乐曲的基础上,出现大量民间创作乐曲,使广东音乐在旋法、节奏、调式、结构、演奏特点等方面得到进一步的发展和完备。廿年代出现了以何柳堂为代表的何氏叔侄三人(其族弟何与年,族侄何少霞),代表作品有何柳堂的《赛龙夺锦》、《鸟惊喧》、《醉翁捞月》、《七星伴月》、《晓梦啼莺》、《迴文锦》。何与年的《重阳三复》、《松风水月》、《清 风 明 月》、《晓苑春回》、《广州青年》、《午夜遥闻铁马声》;何少

霞的《陌头柳色》、《下里巴人》、《三跳涧》等。廿年代中期，广东音乐发展历史上一位重要的演奏家、作曲家吕文成，广东音乐粤胡演奏的开创人、奠基人，他创作改编了近二百首乐曲，把广东音乐的发展推向一个新的阶段。其中优秀的作品如《蕉石鸣琴》、《烛影摇红》、《落花天》、《平湖秋月》、《青梅竹马》、《银河会》、《岐山凤》、《步步高》、《醒狮》、《沉醉东风》、《月影寒梅》等等。这一时期的优秀作品还有丘鹤俦的《娱乐升平》、《狮子滚球》、《双龙戏珠》；何泽民（艺名何大傻）的《孔雀开屏》、《花间蝶》；陈德钜的《西江月》、《宝鸭穿莲》；易剑泉的《鸟投林》；陈俊英的《凯旋》；陈文达的《惊涛》；谭沛鏊的《柳浪闻莺》；尹自重的《华胄英雄》等等。

建国后，在发扬广东音乐优秀传统，恢复广东音乐清新健朗面目方面，进行了大量的卓有成效的工作，并创作了一批反映现实生活的优秀广东音乐作品。如陈德钜的《春郊试马》、林韵的《春到田间》、刘天一的《鱼游春水》、乔飞的《山乡春早》、廖桂雄的《喜开镰》等。

广东音乐的主奏乐器粤胡在演奏上的主要特点：左手主要技法有滑音（其特点为定把滑音，常用小三度的绰注）、回滑音（常用于同音反复时装饰旋律）、先锋音及加花等，传统演奏左手不用揉弦技法，而用压按和空弦震音，压弦颤动幅度较大，自有其韵味特点。右手弓法多用分弓，快速弓法较多，奏强拍时，多使推弓。

广东音乐早期琴谱主要有《琴学新编》（1920年，丘鹤俦编）、《弦歌必读》（1921年，丘鹤俦编）、《国乐新声》（1934年，丘鹤俦编）、《弦歌精华》（1934年，

沈允升编)、《弦歌中西合谱》(1935年,沈允升编)。建国后出版的乐谱有《广东音乐》(李凌编)以及广东民间音乐团、广东省广州市戏曲改革委员会广东音乐研究组分别编选的《广东音乐》等。

建国以来,著名的广东音乐演奏家有刘天一、方汉、朱海、梁秋等。

江南丝竹

民间丝竹乐。流行地域以上海为中心,包括江苏南部、浙江西部一带,建国后,为区别于其它地区的丝竹乐而称其为江南丝竹。

江南丝竹的某些乐曲和演奏形式,约在明、清时期已在当地流传。清末民初已有演奏丝竹乐的组织“文明雅集”,之后相继有“钧天集”、“清平集”、“雅歌集”等演唱昆曲、滩簧并奏丝竹乐的组织产生。二十年代又有“国乐研究社”、“乐林国乐社”、“云和音乐会”等组织,都曾演奏和传播过丝竹乐。

演奏江南丝竹的组织有“清客串”和“丝竹班”两种。“清客串”为市民自娱性组织,演奏地点多在茶馆、私人住宅等地,常奏八大名曲,擅用细腻的加花手法,风格淡雅秀丽。除亲友婚丧场合前往演奏外(不受酬),不受聘参加民间婚、丧、喜、庆的演奏活动。“丝竹班”为民间职业性音乐组织,在农村中以吹鼓手兼奏者居多,风格粗犷朴实,气氛比较热烈。

江南丝竹乐队编制比较灵活,它以二胡、笛子为两件主要乐器,一般三至五人,多亦可七、八人。弹弦乐器有