

吴文化知识丛书

吴学研究所编纂

吴地服飾文化

高燮初 主编

魏采苹、屠思华 编著



中央编译出版社

93493

K892.23
3

吴文化知识丛书

吴地服饰文化

魏采苹 屠思华 编著

046/3204

中央编译出版社

1996年·北京

(京) 新登字 305 号

图书在版编目 (CIP) 数据

吴文化知识丛书/高燮初主编. -北京:
中央编译出版社, 1995. 12
ISBN 7-80109-083-7

I. 吴…

II. 高…

III. 吴 (历史地名) - 文化 - 知识 - 丛书

IV. K29-51

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (95) 第 14024 号

吴地服饰文化

魏采苹 屠思华 编著

中央编译出版社出版发行

(北京西单西斜街 36 号 邮政编码: 100032)

兴源印刷厂印刷 全国新华书店经销

1996 年 1 月第 1 版 1996 年 1 月第 1 次印刷

开本: 787×960 1/32 字数: 54 千字 印张: 3.125

印数: 1—3000 册 定价: 4.50 元

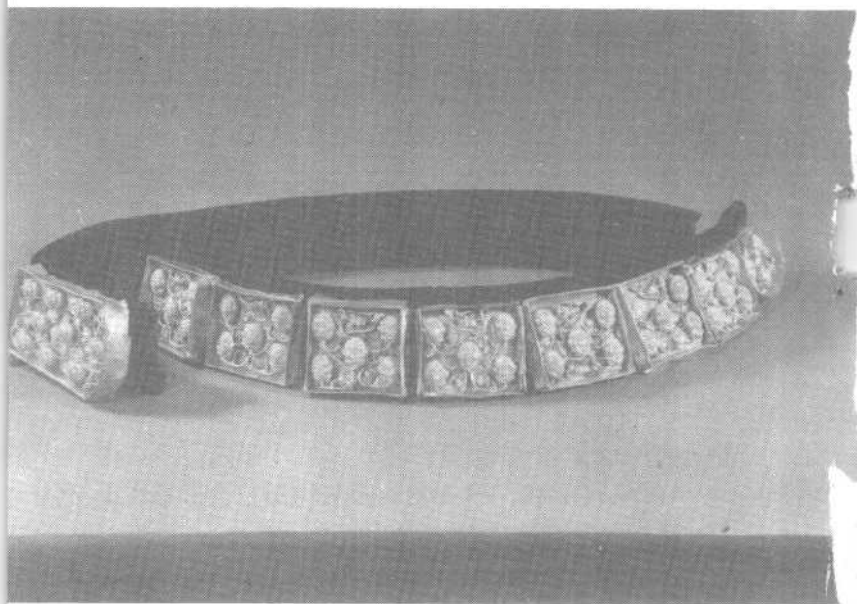
(版权所有, 翻印必究: 缺页破损, 请寄回更换)



▲1984年镇江丹徒背山顶春秋墓出土的悬鼓铜环座上，铸有四个“断发文身”的古吴人的坐象。

▼悬鼓铜环座上“古吴人”的头像。





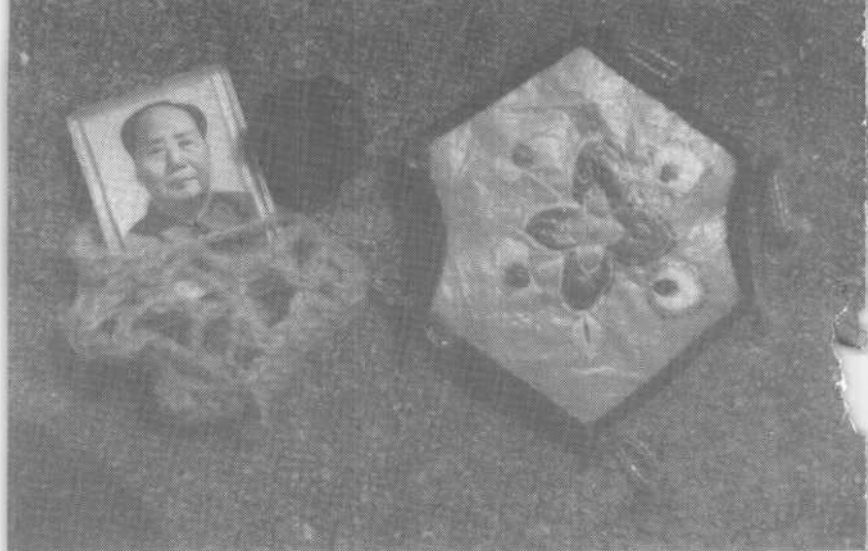
▲1959年江苏苏州吕师孟墓出土的南宋时代的“御仙花”金带饰。



▲1960年南京西善桥东晋墓出土的“竹林七贤”砖印壁画。此为南壁，绘制稽康、阮籍、山涛、王戎四人。

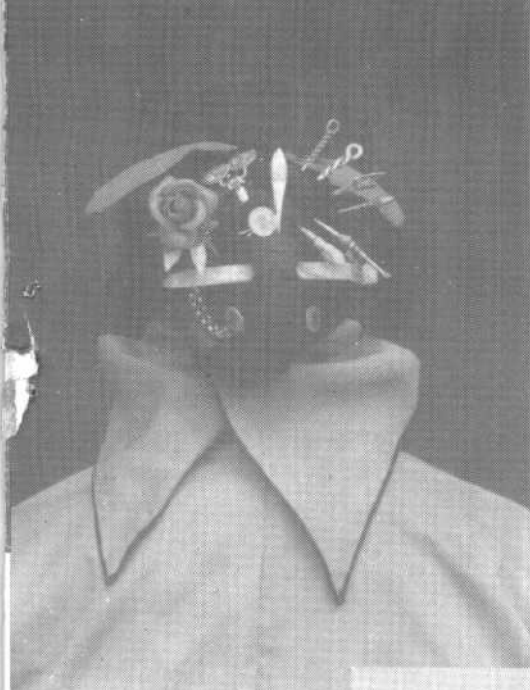


◀1955年南京砂石山东晋墓出土的女陶俑。头梳半月形扇形髻，穿“V”领窄袖襦，内着齐颈中衣，下穿曳地筒式长裙。



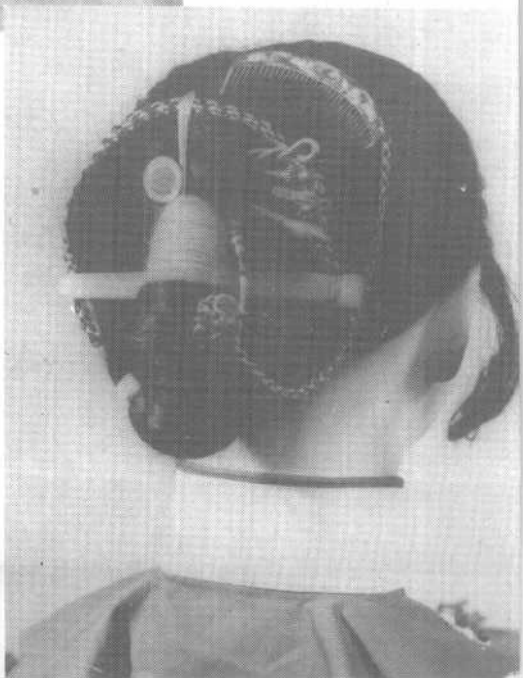
江苏苏州吴县农村
婴儿佩带的通书袋。路
路通和毛主席像。





◀ 吴地水乡妇女梳的“髻髻头”及其装饰。

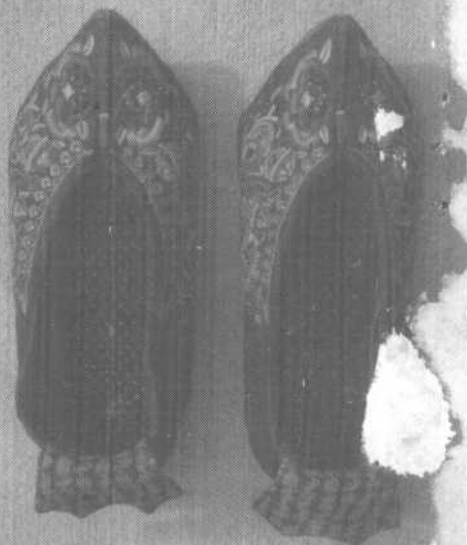
▶ “髻髻头”上的银梳子和银链条。





▲吴地老年妇女
冬季的日常服饰

►吴地妇女结婚时
穿的“福寿双全”纹样
的绣花鞋。



序

今年的夏天，北京溽暑异常，我虽然长期住在这里，也回忆不起哪一年有这样的天气。就在人人挥汗的一个上午，无锡吴学研究所所长高燮初先生来到我们历史研究所，带来了他主编的吴学研究专辑之一的《吴文化资源研究与开发》，使我感激莫名。他还详谈了深入探讨吴文化的计划，以及《吴文化知识丛书》即将问世的讯息，我更感到兴奋和钦佩。在这样的心情下，承他要我给丛书写一篇小序，自然是不能推托的了。

《吴文化知识丛书》是一套全面系统介绍吴文化的知识性读物。其内容深入浅出，引人入胜，不仅适合有志研究吴文化的学者阅读，也能满足对吴文化有兴趣的各方面读者的需要。由于吴文化有优秀的传统，丰富的内涵，这套丛书选题多种多样，缤纷并陈，大家只要看一下丛书的目录，就不难领略。

中国文化在世界上一向以博大宏富著称。我们的疆域辽阔广远，不同的民族和地区各有其文化特点，又彼此沟通融会，共同创造出源远流长的中国文化传统。近些年来，学术界重视文化研究，随着探讨的逐渐前进，区域文化研究的重要性日益显示

出来。我在收入《吴文化资源研究与开发》书中的小文《丰富多彩的吴文化》里曾谈到，现代意义的区域文化研究，是30年代由“吴越文化”发端的，随后又有巴蜀文化、楚文化……等等区域文化的研究。吴越文化研究之所以得风气之先，固然有种种原因，但以太湖流域为核心的长江三角洲地区在历史上的文化贡献，是一项重要的因素。也正由于这样，吴文化研究近年进展迅速，成为学术、文化研究的重大课题之一，吸引了许多学者的注意。

我在上述小文中还提到：“吴文化一词，可以有广义、狭义两种理解。狭义的吴文化，是专指周代吴国的文化；广义的吴文化，则泛指吴地文化，把吴国文化前后的源流，以至后世吴地文化的蓬勃发展都概括在内。”我一直认为，现在从事吴文化研究，应该是着眼于广义的吴文化。这是因为吴地的文化能够追溯到上古，而古代的当地文化已经蕴含了后世文化很多因素的萌芽。周代的吴国，放眼来看，不过是整个吴地文化的一个链环。从古代到近代，吴地的文化确实贯穿着某种脉络，分析和揭示这种脉络，我们便能阐释吴文化之所以为吴文化的秘密。

这么说，当然并不意味吴国文化研究不重要。吴国是周太伯、仲雍奔吴所建，在《论语》、《左传》、《史记》等书中都有详略不同的记述。这件史事，长期以来没有学者怀疑（或说崔述《丰稿考信录》疑及此点，恐不准确），只是到了近代才成为讨论的问题。各种不同意见，都对促进吴国历史文化研究的

进步有所帮助。无论如何，考古学工作已经证明，吴国的文化是包含周朝传来的成分的。由周朝文化和当地文化相结合，形成了吴国文化的特有面貌，这在整个吴地文化的发展史上是很大的事件。所以，周代的吴国是广义吴文化的一个链环，但这是关键性的链环。

宋代以后，吴地在全国的地位越来越重要。明清时期苏松常一带的发展，近代上海的兴起，都是用不着说明的例子。近世吴文化沿着怎样的道路演变，及其对中国文化的影响，是学术界探讨已久的大问题。这表明，近世吴文化的研究和古代吴文化的研究，至少有同样的意义。《吴文化知识丛书》对自古至今吴文化的诸多方面，分别做了详细的阐述，特别注意到与现实联系的近代文化，便是出于这样的缘故。

吴文化是极富吸引力的，如高燮初先生所说：“吴地不仅山明水秀，交通便利，在大量优美的景观中，蕴藏着丰富的人文景观。”多姿多采的文化宝藏，有待我们去全面发掘。高先生多年研究吴文化，从事吴文化公园建设，成绩卓著。他在繁忙的事务之余，不忘学术，先后编辑了《历史教育问题》“吴学研究专号”，《苏州大学学报》和北京《文史知识》等“吴学研究专辑”，以及上面讲过的《吴文化资源研究与开发》。现在这部《吴文化知识丛书》的出版，更与他的辛勤努力是分不开的。我相信丛书定能得到大家的欢迎，推动吴文化研究的发展。

我家上一代从吴地来京，我小时候在家吃的是南方饭菜，用的是南方家具，听的还常是吴语，因而对吴文化略有感受，每到江南，总有特殊的意念。今蒙高澂初先生雅意，得以在这里写几句话，抒发内心的感情，谨此表示谢忱。

李学勤

1994年9月

于中国社会科学院历史研究所

《吴文化知识丛书》

编委会

顾 问 李学勤 吴 泽 桂遵义 陈伯海
段本洛 王国平 陈璧显 王竹平
何正明 毛海圻 黄士良

主 编 高燮初

副主编 程德祺 袁家麟 周传铭 张金海

编 委 (以姓氏笔划为序)

许周鹤 沈道初 周传铭 张金海
袁家麟 唐茂松 高燮初 程德祺
程述先 蒋明宏

责任编辑 辛继平

助 编 张新英

封面设计 赵 常

版式设计 杜金红

封面题词 严 烈

《吴文化知识丛书》第一辑书目

- | | |
|-----------|-----|
| 1. 吴地经济开发 | 王卫平 |
| 2. 吴地稻作文化 | 杨晓东 |
| 3. 吴地水利 | 黄锡之 |
| 4. 吴地古建筑 | 吴聿明 |
| 5. 吴地思想家 | 许冠亭 |
| 6. 吴地才女 | 许周鹤 |
| 7. 吴地音乐戏曲 | 沈道初 |
| 8. 吴地庙会 | 朱小田 |
| 9. 吴地书法巨擘 | 殷伟仁 |

《吴文化知识丛书》第二辑书目

- | | | |
|-------------|-----|-----|
| 1. 吴地实业家 | 冯丽蓉 | 林本梓 |
| 2. 吴地教育家 | | 金其桢 |
| 3. 吴地文史家 | 费宁 | 韩文宁 |
| 4. 东林书院与东林党 | | 朱文杰 |
| 5. 吴地服饰文化 | 魏采革 | 屠思华 |
| 6. 吴地饮食文化 | 费宁 | 夏明顺 |
| 7. 吴地娱乐文化 | | 戈春源 |
| 8. 吴地佛教文化 | | 邓子美 |
| 9. 吴地古战场 | | 叶文宪 |

目 录

序

一、吴地衣饰的缘起	1
1. 葛、麻、丝的起源地和丝绸之乡	1
2. 美化生活的玉饰品	6
3. “断发文身”的古吴人	8
二、吴地历史上的衣冠文化	11
1. 乱世冠巾杂的魏晋风度	11
2. 千姿百态的妇女妆饰	13
3. 两宋官宦的紫袍金带	17
三、吴地近现代的荆钗布裙	22
1. 儿童的服饰及佩饰	22
2. 男子的服饰	24
3. 妇女服饰	26
四、吴地服饰文化调查研究的价值和意义	80
编者的话	86

一、吴地衣饰的缘起

中华民族的服饰文化，历史悠久，绚烂多彩，蕴含着丰厚深沉的文化内涵，显现出人类的物质文明和精神文明的辉煌成就。各个不同民族，不同地域，不同身份，不同时代的服饰文化异彩纷呈，表现出不同民族和不同地域的特色。位于长江下游，以太湖流域为中心的宁、沪、杭三角地带的吴地区域文化，形成了吴地独具风采，别具特色，丰富多样的服饰文化。

考古发掘出土文物证明了吴地是人类服饰用料——葛、麻、丝的最早起源地之一，这是吴地先民对服饰文化最伟大的贡献。古吴人在“断发文身”的同时，还梳着发髻。历代千姿百态的发饰和首饰，丰富多采的服饰，表现出吴地服饰文化的地域特色。特别是以稻作生产为主的水乡劳动人民的“荆钗布裙”，其工艺特点、实用价值和审美情趣，反映出浓郁的乡土气息和地方特色。对其悠久历史的探讨，证明了吴地服饰文化的源远流长。

1. 葛、麻、丝的起源地和丝绸之乡

衣料是服饰文化的重要物质基础。在以太湖流域为中心的新石器考古发掘中，出土了葛、麻、丝织物残片，证明早在五六千年前，吴地先民已能采制动、植物的纤维，编织布、帛，缝制衣饰。说明