

乐

YUEHAI

海

LANGHUA

浪

王影

编

華

彦克音乐论文选

百花洲文艺出版社



PDG

中央音乐学院图书馆惠存

王影

YUEHAI LANGHUA
王影 编

乐海浪花

Gift from
赠
(198.10.1)

百花洲文艺出版社
彦克音乐论文选

160174

书 名： 乐海浪华——彦克音乐论文选
作 者： 彦克(著) 王影(编)
出 版 行： 百花洲文艺出版社(南昌市新魏路 17 号)
经 销： 各地新华书店
印 刷： 南昌市印刷五厂
开 本： 850×1168mm 1/32
印 张： 10
字 数： 270 千
版 次： 1998 年 6 月第 1 版第 1 次印刷
印 数： 1-1000
定 价： 16.00 元

ISBN7-80579-987-X/J·37

邮政编码： 330002

(江西文艺版图书凡属印刷、装订错误请随时向承印厂调换)

目 录

“发已千茎白,心犹一寸丹”

——写在《乐海浪华》前面的几句话

王 影

..... 1

一 乐海学泳

唱出时代的强音

——《进军号》的创作..... 3

歌曲:诗和乐的结晶与升华

——《骑马挎枪走天下》的创作 10

我是怎样创作《回延安》的 20

一次深入学习和创作的实践

——合唱《七律·长征》的创作..... 31

合唱歌曲创作体会散记 42

为了生活丰富多彩

——关于合唱《把祖国打扮得更美丽》创作的一席谈
..... 50

为唐诗《春江花月夜》谱曲的探索 63

0336.57

二 乐海探索

“共产党来了苦变甜”	
——电影《农奴》的音乐创作	69
“毛主席把红军这条龙耍活了”	
——电影《四渡赤水》的音乐创作	78
歌剧《杨勇立功》诞生的前前后后	89
献给人民和时代的舞蹈	
——和吴晓邦同志在《进军舞》中的合作	96
《进军舞》的音乐	110
五指山上红云升起	
——舞剧《五朵红云》的诞生	118
舞剧音乐创作中的体会和探索	128
祝艺术青春永存	
——写在《艰苦岁月》舞蹈入选 20 世纪经典作品之后	153
雍正皇帝, 从荧屏向我们走来	
——31 集电视连续剧《雍正皇帝》的音乐	159

三 乐海泛舟

延安的歌声	
——参加《延安文艺丛书》(音乐卷)编辑工作随笔	173
时代的折光	
——东北三年解放战争的部队音乐工作	180
在拥抱生活中相互启迪和鼓励	
——音乐与文学的关系杂谈	188

为弘扬民族文化而热忱奉献

——记中国国际文化传播中心诗词演唱团的成立和演出	195
统一中变化 变化中统一	
——藏族歌舞音乐变奏的艺术特色	201
合唱艺术的新探索和新收获	
——第二届“北京合唱节”的新创作	214
电影音乐艺术的魅力	223
电影音乐的曲式结构漫谈	228
冼星海:民族和时代的音乐巨人	
——纪念抗日战争胜利 50 周年暨冼星海诞辰 90 周年	235
冼星海和他的《牺盟大合唱》	246
他深深热爱人民军队	
——贺绿汀同志与部队音乐活动	263
音乐生涯的新里程	
——谈贺绿汀同志在《讲话》后的创作	266
展军魂 壮军威	
——谈郑律成同志的部队歌曲	283
爱国情思催人泪下	
——谈歌剧《这里黎明静悄悄》的音乐	289

附 录

附一:勤耕不懈 锐意进取

——作曲家彦克	高峻 晋华	301
---------	-------	-----

附二:彦克音乐作品获奖目录	310
---------------	-----

“发已千茎白，心犹一寸丹”

——写在《乐海浪华》前面的几句话

王 影

在将近 60 年的音乐生涯中，不论是血与火的战争年代，还是艰苦建设的和平时期；也不论是到老边山地区去演出、采风，还是赴异国他乡去参观、访问；著名作曲家彦克，一直是热情、积极、刻苦和努力地专心致志于事业，孜孜不倦地学习，坚韧不拔地实践，勤奋不懈地耕耘着。至今，音乐创作计有：歌曲 1200 余首，大合唱、组歌 11 部，表演唱 8 部，歌剧 2 部（合作），舞剧 2 部（一部合作），舞曲 12 部，电影音乐 12 部，电视剧音乐 5 部（55 集），话剧配音 4 部，管弦乐作品 6 部，民乐合奏曲 1 部。

彦克，14 岁就离开老家参加了革命，当时还只是一个仅有小学文化程度的农村儿童团娃娃，学唱一首歌都要别人一句一句地教会。但在革命队伍的培育和战友们的帮助下，他逐渐掌握了音乐专业的一些知识，特别是在毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》精神指引下，随着革命事业的发展与壮大，在创作实践中得到了锻炼，取得了成绩；后来又入中央音乐学院进修，进一步提高了素养，开始创作形式较复杂的作品了。

辑入本文集中的 29 篇文章，是从他 80 余篇文章中选出的，大半曾见诸于国内报刊。其中第一部分《乐海学泳》，是他致力于歌曲创作的学习体会；第二部分《乐海探索》，是他在电影、电视剧、歌剧、舞剧和舞蹈音乐创作的心得；第三部分《乐海泛舟》，是他在阅

读、研究、评论中的感受；附录《勤耕不懈，锐意进取》，转载自《中国近现代音乐家传》，介绍了他的音乐生涯。本来，还有些文章，如研究星海的《伟大民族精神美的辉煌开掘和体现者》，很有见地，因选入《论聂冼》，篇幅也较长，故未选入；还有研究贺绿汀、吕骥、周巍峙、郑律成等的文章，谱例较多，制谱困难，也未辑入；还有研究别人作品，为别人写的《序》、《前言》等多篇，也因故未选入内。整个文集，定名为《乐海浪华》。

今天，彦克虽已进古稀之年，但他仍然精神专注，思维敏捷，还计划完成若干创作。彦克勤奋、执着、艰苦、朴实的作风，音乐留给人民的印象，健康而又富于理想的精神，感人至深、催人向上，是值得称道的，他在传播中心的工作也是认真负责的。正如唐代诗人汪元量在诗中所抒发的：“发已千茎白，心犹一寸丹。”今天，在党的十五大精神指引下，就以这拳拳的“一寸丹”心，献给祖国社会主义精神文明的建设者、奉献者和传播者，这就是出版本书的目的。

感谢老师李焕之同志，为本集题写了《乐海浪华》的书名。

1997.12.1 于北京

唱出时代的强音

——《进军号》的创作

轰轰烈烈的抗美援朝运动，深深地激发了广大文艺战士的爱国主义热忱和国际主义精神。祖国各地，“抗美援朝，保家卫国”的呼号响彻云霄。正巧这时候，组织上安排我带领中南部队艺术学院组建的歌舞团去朝鲜战地作慰问演出，歌舞团很快组织了一批精彩节目，其中有：中型舞剧《母亲在召唤》和几个舞蹈，独唱，男声小合唱，曲艺等。武汉著名魔术师林幻天先生的精湛技艺也列入表演节目。6月中旬，歌舞团从武汉启程，在北京参加了于先农坛广场举行的建党30周年纪念大会之后，八月中到达朝鲜民主主义共和国的新安州附近，准备为志愿军某部指挥机关演出。

当我们向指挥机关了解战地情况，商量演出日程的时候，意外地从新近出版的《解放军文艺》创刊号上，读到了志愿军烈士张建华同志的一首遗诗《进军号》。据说诗作者是志愿军某部连队文化干事，1950年参军不久来到朝鲜战场，在一次追击美国侵略者的战斗中不幸牺牲，时年才22岁。这首诗共四段，22行，字字句句凝结了志愿军战士对祖国和朝鲜人民的挚爱，音韵响亮，豪情如火，感染力极强。我一口气读完了，心情激动不已，随即取出日记本把全诗抄录下来带回了驻地。原诗是这样的：

进军号，洪亮的(地)叫，
战斗在朝鲜最荣耀。
看我们的红旗哗啦啦地飘，
象(像)太阳在空中照。

进军号，洪亮的(地)叫，
战斗在朝鲜多荣耀！
就是我们吃点苦——
会使新生的祖国牢又牢。
不被炸弹炸，
不被烈火烧，
我们的父母常欢笑。

进军号，洪亮的(地)叫，
战斗在朝鲜多荣耀！
就是我们流点血——
会使受难的朝鲜
工厂冒烟庄稼好，
鲜花开满道。

进军号，洪亮的(地)叫，
战斗在朝鲜多荣耀！
用我们的青春和生命的火，
把战魔烧死在朝鲜半岛，
和平的太阳在空中照。

我们的驻地是在离山沟不远的小山边，用树枝伪装搭盖的一座大型人字棚里。吃过午饭大家该午休了，晚上还要演出。我心里还在想着张建华烈士那首诗，没有一点睡意。翻开日记本上的笔录，借着大棚里微弱的阳光，默默地诵读着，不由想起了往事。

5年前，我曾在1946年来过刚解放的朝鲜。当时，我们延安联政宣传队随东进支队经过长途跋涉，从胶东半岛渡海到达辽宁省丹东(当时称安东)，计划经梅河口一线北上去哈尔滨。这时候，由于国民党军队的进攻，南北满通道被切断，东北内战已经打响。

朝鲜政府和友好的人民及时地给予我们有力的支援，拨出列车，派出车务人员，接待我们由新义州入境，经平壤、清津等地，绕道过图们江回到祖国，安全到达哈尔滨。一路上，朝鲜秀丽的山河，翠绿的田野，茂密的松林和苹果园，令人赞赏不已。沿途热情好客的朝鲜人民，列车上昼夜、不辞辛劳的服务，给我们留下了美好印象。眼前，秀丽的山河到处燃烧着战火，田野上弹坑累累，沿途村庄、城镇变成废墟和瓦砾，美帝国主义发动的侵略战争，给朝鲜人民带来多么深重的苦难啊！由此我又情不自禁地想到了祖国，想到了生活在和平土地上的同胞。此时祖国的田野上正忙碌着金色的收获，工厂的马达日夜不停地轰鸣着，要“保家卫国”，就必须“抗美援朝”，只有“抗美援朝”，才能“保家卫国”，这是极为浅显的道理。结合自己在战地的生活感受，再来读这首《进军号》，给自己感情的冲击更大了。不觉地边读边哼出了声音。一看棚里的同志还在熟睡，怕影响别人的休息，我就拿着日记本悄悄地走出大棚，步入山坡边的小树林下。这时候好像在我眼前闪现着一队荷枪的志愿军战士，他们正沿着山边小路上走过。他们迈着多么矫健的步伐，显出多么自豪的神情，他们的面庞又是多么可爱啊！

张建华烈士的诗作，不仅反映了祖国儿女的高尚情操，抒发出时代的强音，在表现手法上也具有民族特色。四段诗，主题突出，层次鲜明，犹如传统文艺“起、承、转、合”的艺术构思，诵读起来异常感人。正在考虑这首诗的音乐主题旋律的时候，从清川江方向传来我军的防空号声，过一阵又传来敌机的扫射和轰炸，美国侵略者在朝鲜的土地上又欠下了一笔血债！我愤慨地写下了第一句坚定有力的音乐主题，用进行曲速度表达了战斗情绪：

进行曲速度，坚定，有力



后来我将这一音乐主题贯穿全曲，每段诗都出现，但每段音乐的发展因为诗句不同，又作了不同的安排。同时根据唱起来顺畅的要求，有些诗句作了技术性的调整。

诗的第一段，描绘了志愿军战士义愤填膺地在红旗指引下，昂首前进的壮丽情景，原诗未动。

诗的第二段，调整后是：

进军号，洪亮的(地)叫，
战斗在朝鲜多荣耀！
就是我们今天吃点苦，
能使我们祖国牢又牢；
不被炸弹炸，
不被烈火烧，
我们的父母常欢笑(重句)。

这里强调了“今天”，把“新生的祖国”改为“我们祖国”，加重了战场是在祖国境外的意蕴。

诗的第三段，改动较大，要和第二段取得节奏的一致，一个曲调：

进军号，洪亮的(地)叫，
战斗在朝鲜多荣耀！
就是我们今天流点血，
能使朝鲜兄弟生活好；
工厂再冒烟，
庄稼长得高，
灿烂的鲜花开满道(重句)。

这里把“能使受难的朝鲜”一句补充完整，改成“能使朝鲜兄弟

生活好”，将原来的“工厂冒烟庄稼好”，改为“工厂再冒烟”，“庄稼长得高”两句，并明确将“受难的朝鲜”改称“朝鲜兄弟”，强调了中朝人民唇齿相依的关系。

诗的第四段，是总结性的，力求情绪饱满有力，织体发展为轮唱形式，显得更为活跃。在重复最后一句时也作了变化，并在“空中照”三字上临时从二声部发展成了三声部，进一步加重了结束的力量：

[轮唱]

高 进 军 号， 洪 亮 的 叫，

低 进 军 号， 洪 亮 的

战 斗 在 朝 鲜 多 荣 耀！

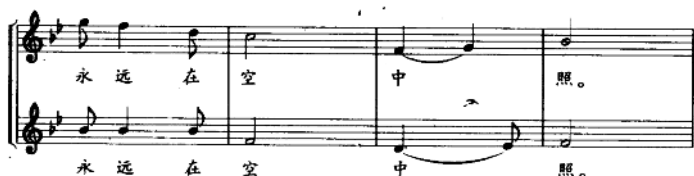
叫， 战 斗 在 朝 鲜 多 荣

耀！ 用 我 们 的 青 春 和 生 命 的 火，

耀！ 用 我 们 的 青 春 和 生 命 的

把 战 魔 烧 死 在 朝 鲜 半

火， 把 战 魔 烧 死 在 朝 鲜 半



音乐写完后,立即安排演员排练。演员们非常喜欢这首歌,并要求尽快和观众见面。

首场慰问演出,是在一幢被炸塌的高层楼房的地下室进行的。小型发电机,送来了光源,地下入口处又蒙了双层毛毯,深夜也不漏光。可以说是一个很别致的演出场地:从外面看,仍然是废墟瓦砾,但废墟下面却是一个可容纳400多人的“剧场”,还有一间是作演员的后台,战士们称它是“北京小剧场”。我们连续在这里演出了两天,一天三场,部队轮换着看。

演出一开始,是男声小合唱,《进军号》就是第一首歌。可以说,整个晚会就是在《进军号》声中开始,也在《进军号》声中谢幕。演出的效果很强烈,演员激励着观众,观众激励着演员;歌声激起了掌声,掌声又激励了歌声。台上台下汇成了一股强烈的激流。

演出结束后,部队领导走上台来对我说:“你们的演出太好了,

很鼓舞人，大家喜欢看。我们出国作战，伟大祖国是靠山，大家心情很激动。演出这样好的节目，对我们是很大的鼓舞啊！”末了，他还要了《进军号》的歌谱，说要部队都唱。从此之后，这首歌就在朝鲜战地流传起来了，同时也是我们每次演出中必唱的节目。刚来前线采访的中央人民广播电台小组，还录了音寄回北京播放。1952年中南部队文艺代表队还在全军第一届会演中演唱了这支歌，并获得了总政的奖励。后来，中央文化部和全国音乐家协会也给予奖励。《长江文艺》首发这支歌以后，北京新出版的《说说唱唱》又予刊登，“上影”也将她录入了影片。

说来也巧，1953年我去驻粤东部队体验生活，正好是我们在朝鲜战场演出过的一个单位，张建华烈士生前就在这支部队。他们集合了全团战士，邀我指挥大家一起唱《进军号》，令我特别激动。1990年《抗美援朝保家卫国的英雄儿女》专辑录音带出版，特请原志愿军文艺战士演唱了这支歌。1991年，丹东“抗美援朝纪念馆”落成，该馆馆长又写信要来这支歌的手抄谱陈列于馆内。

歌曲，是生活的升华。《进军号》这支歌的诞生，来自于全国人民轰轰烈烈的抗美援朝洪流，来自于志愿军战士在朝鲜战场的浴血苦战，来自于朝鲜前线火热的斗争生活给予自己的感染和鼓舞。没有这些，我想我是难以写出《进军号》这样的歌来的。我觉得音乐创作要体现群众的心声，要体现时代的强音，只有到生活中去寻找，只有“到火热的斗争中去，到唯一的最广大最丰富的源泉中去……”。不深入火热的生活中，作者就不可能发出真正感人的火热的时代声音。《进军号》诗作者唱出的这种时代声音，使我产生了感情共鸣，使用音符记录了下来。我们都是从抗美援朝的伟大洪流中，感知和汲取了这种时代的强音的。

1992年3月27日

（发表于《摇篮情，军旅爱》）

歌曲：诗和乐的结晶与升华

——《骑马挎枪走天下》的创作

《骑马挎枪走天下》，是一首部队生活的抒情歌曲，她是依据张永枚同志的同名诗作，于1956年创作的。

这首歌，最初由广州军区“战士”歌舞团翟世豪同志演唱，后经中央人民广播电台举办“广播优秀歌曲评奖”时获奖并推荐，在部队、学校和机关中广泛地流传了起来。这次我们来参加第二届全军文艺会演，则是由苑少时同志演唱的。

会演评论组同志要我来向大家讲一讲这首歌曲的创作经验。其实，这是一首比较简单的部队抒情歌曲，比之其他许多同志的大作来，只能算作是个“小品”而已，自然也说不上有什么经验可谈。不过，为了求得同志们的帮助，我这里简略地汇报一下创作的经过和一些体会，请大家指正。

1956年，我国社会主义建设进入了一个新时期。三年的经济恢复，医治了战争创伤；又三年的城乡工作，完成了社会主义改造；建国后的第七个年头，祖国面貌呈现了一派生机勃勃的动人景象。人民解放军也从战争生活逐渐转向了和平建设的新时期。新时期，提出了新任务、新要求。大批的新战士进入了新营房，部队安排了建军宗旨和光荣传统的教育。《骑马挎枪走天下》，正是在这样的历史条件下创作出来的。

第一，《骑马挎枪走天下》这首诗，是大家较熟悉的，诗作者张永枚同志是咱们部队的一位年轻诗人，大家也并不陌生。在他的诗集《将军柳》的后记里，他作过这样的自我介绍：

“我长大在革命部队里，我吸取她的乳汁而成人。我歌唱

革命战士。”

“……什么是我主要的创作主题？兵的共产主义品质。什么是我的基调？部队气魄，民族风味，谱曲能唱，离曲能读。”

张永枚同志的这些话，说得很实在。

古语说：“诗言志，歌咏言。”我们常常引用这古语，来阐明诗歌创作。《骑马挎枪走天下》这首诗，抒发的虽然是生长在巴山蜀水之间的一位战士的所思所感，然而她却概括了走进革命部队千千万万人民解放军战士的真挚心愿：“骑马挎枪走天下，祖国到处都是我的家。”每个革命战士都有自己可爱的家，但是为了保卫伟大的祖国，情愿远离家乡，把山南海北当成自己的家；服从祖国的需要，可以“以连队为家”，“以海岛为家”，“以边防哨所为家”，“哪里需要就在哪里安家”。张永枚同志正是以简明生动的语言，满腔热忱地歌颂了革命战士这一坦荡胸怀和崇高品德。

对于这一胸怀和品德的歌颂，又是通过生动的生活细节描写来体现的。这些细节，进一步展示了人民军队和人民群众的鱼水关系。毛主席说过，“人民这个条件，对于红军是最重要的条件。”人民军队，来自人民，为了人民，人民就热爱和支援这支军队，因此这个军队就百战百胜，无敌于天下。很显然，诗的这一主题思想，不仅对广大指战员有现实的意义，对广大劳动人民也有普遍意义。我们还要发扬军民团结的优良传统，才能胜利保卫祖国和建设祖国。因之，当我第一次读到这首诗的时候，就立即被诗的主题所吸引，由此而萌生了为她谱曲的想法。这是我说的第一点。

第二，诗是感情的产物，音乐是心声的升华，诗和乐的密切结合，就产生了歌。诗和乐结合产生的歌，也就可以说是诗和乐的结晶和升华。

诗入乐，这是我国诗作的优良传统，唐代诗人杜牧说过，“诗者可以歌，可以流于竹、鼓于丝。”（见《唐故平卢军节度使陇西李府君墓志铭》）通过李忱的《吊白居易》一诗，我们还了解到像《长恨歌》、《琵琶行》那样的长诗，也曾为群众广为吟唱，因而李忱在诗中写