

[日] 吴清源 著



文化艺术出版社

围棋大师的 生命与棋盘

G877

布局与中盘攻防

〔日〕吴清源 著

刘月如 译



文化艺术出版社

1990·北京

205/19

布局与中盘攻防

〔日〕吴清源著

文化艺术出版社 出版

（北京前海西街17号）

新华书店北京发行所经销

北京兴华彩印厂印刷

开本787×1092毫米1/32印张7 字数150,000页

1990年5月北京第1版 1990年5月北京第1次印刷

印数 0,001—27,000册

ISBN 7-5039-0598-0/G·75

定 价：3.40元

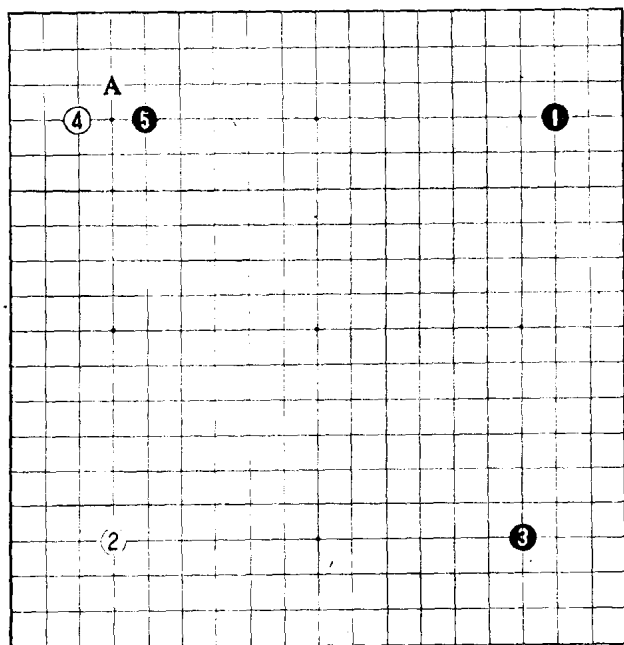
目 录

1. 黑布局——占地的实力·····	(1)
2. 白布局——模样与实利的对立·····	(13)
3. 黑布局——中国流布局战术·····	(25)
4. 白布局——现代布局的新战术·····	(37)
5. 黑布局——常识之外的对策·····	(48)
6. 白布局——攻占对方的急所·····	(58)
7. 黑布局——保留性布局·····	(70)
8. 白布局——脱离常规的下法·····	(81)
9. 黑布局——行之有效的序盘作战·····	(92)
10. 白布局——白棋的大胆尝试·····	(102)
11. 黑布局——宇宙流的下法·····	(114)
12. 白布局——围绕在征子周围的斗智·····	(123)
13. 黑布局——中盘战中的拼搏·····	(134)
14. 白布局——格言也需“因地制宜”·····	(145)
15. 黑布局——进攻的缓急问题·····	(155)
16. 白布局——制造对方的孤棋·····	(166)
17. 黑布局——进攻型布局·····	(176)
18. 白布局——精妙的腾挪手段·····	(186)
19. 黑布局——从经验中产生的硕果·····	(197)
20. 白布局——中盘时的“一立之利”·····	(207)

黑布局——占地的实力

本篇的布局，不是短兵相接的棋战，而是一味地取地。因为相互间没有战斗的磨擦，似乎只是风平浪静地围地。但是这种布局，就需要有准确无误的形势判断，平衡局面的大局观，因此，没有相当的棋力也是不行的。

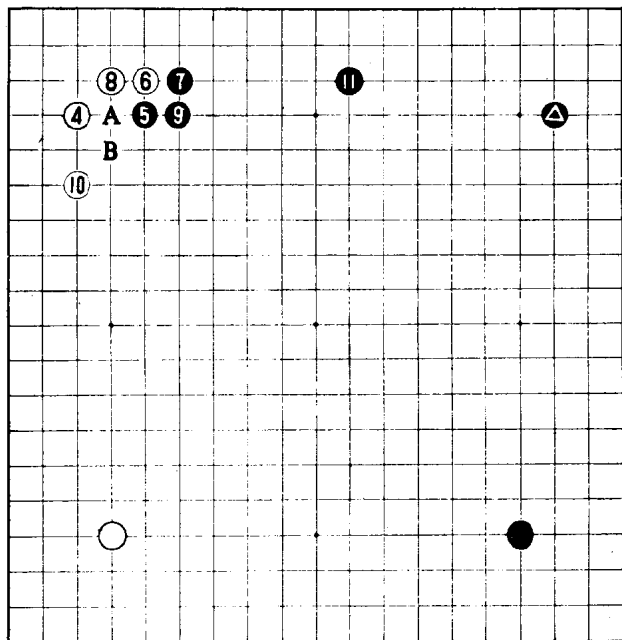
第一谱（1—5）



白4，通常走在A点的小目上，如今这样下，是白棋新的尝试。

这样走，黑就在5位挂角。

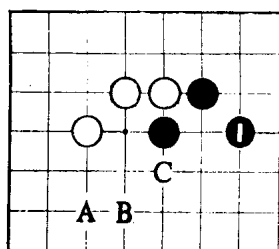
第二谱
(4
—
11)



白4，与黑相对称，可以叫作“向小目”布局。“向小目先挂有利”，一直有这样的定论。因此，黑5没有缔角，而直接挂了。

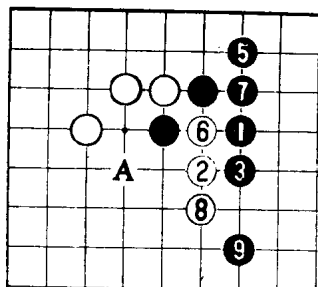
白6下边托，黑7挡是当然下法。黑7若想走A点的雪崩型定式的话，左下角应当是黑子比较适合，在本布局中，不宜这样下。

黑9粘的下法很简明，关于这着——



1 图

1 图 黑 1 虎的话，白除了在 A 跳之外，还有在 B 飞和 C 夹的下法，还有——

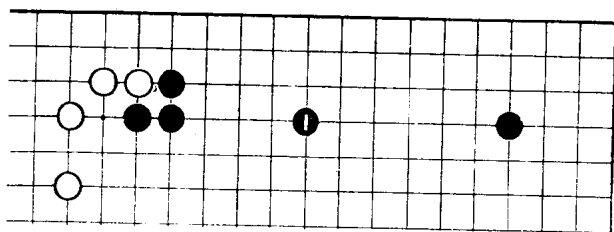


2
图

2 图 白也有 2 位刺的下法黑 3 如果在 6 粘，白便 A 位小尖；当然，黑也不仅可走粘，还有如 2 图中黑 3 压的下法，白 4 以下至 8，然后黑 9 罩，演变为复杂的定式。

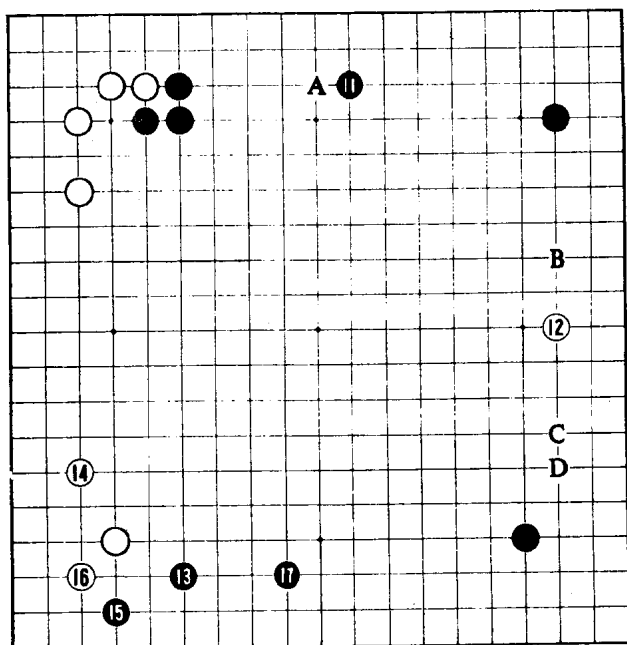
白 10，以前常下 B 位小尖，最近改走白 10 跳了。

第三谱 (11—17)



3
图

黑 11 在 A 位拆三，是定式的下法，但本局中黑考虑到与右上角黑子的配合，走了黑 11。



3图 如果右上角是黑星，黑1也占星走高位拆是理想的配合。

黑11拆后，有牵制白棋挂右上角的含意。

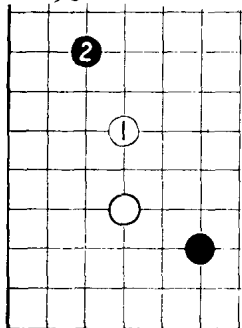
白12，是最近时兴的分投，这样，容易把棋走得从容不迫。因为有5目半的贴目关系，白采取了这种消极战法。

黑13若于B位拦，也是大场。黑若B拦，白便C位拆二，或者，也可走D点拆三。

黑13挂角，自然也很要紧，因为右边黑无论从上还是从下拦，白都可以拆二，所以黑13至17先在下边构置地盘，视白的动向再作决定。

第四谱 (14—20)

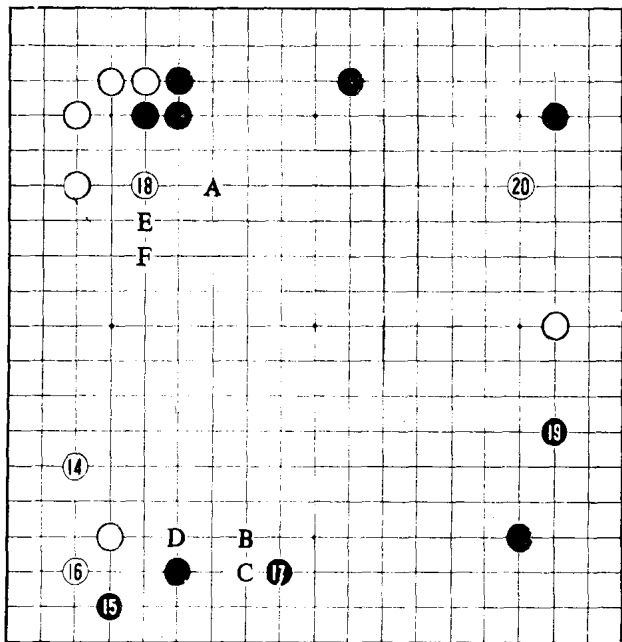
关于白14——



4图 白1若应在高处,黑2则挂。因上边白子位置低,对于黑2白很难再于低位夹击。

白18,是双方模样消长的要点。白18跳起后,可进一步走A跳,瞄着对上边黑棋的打入,如果黑补上边,白在下边有白B、黑C、白D

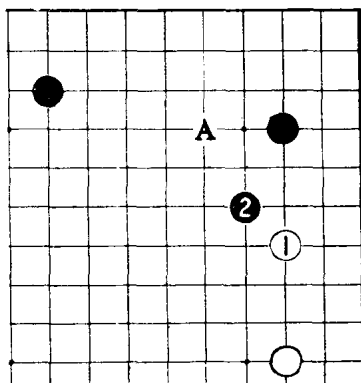
4
图



的扩展模样的手段。如果白不走18位，黑可以走E 甚至走F 来展开上边黑的模样。

黑19从上边拦虽也可以，但从下边9 位拦似更好些。

白20，普通下法是——



5 图

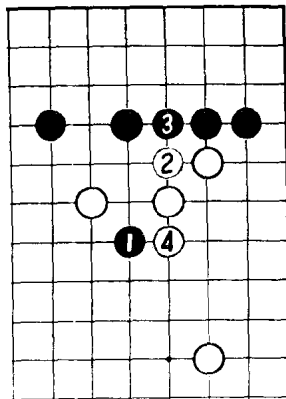
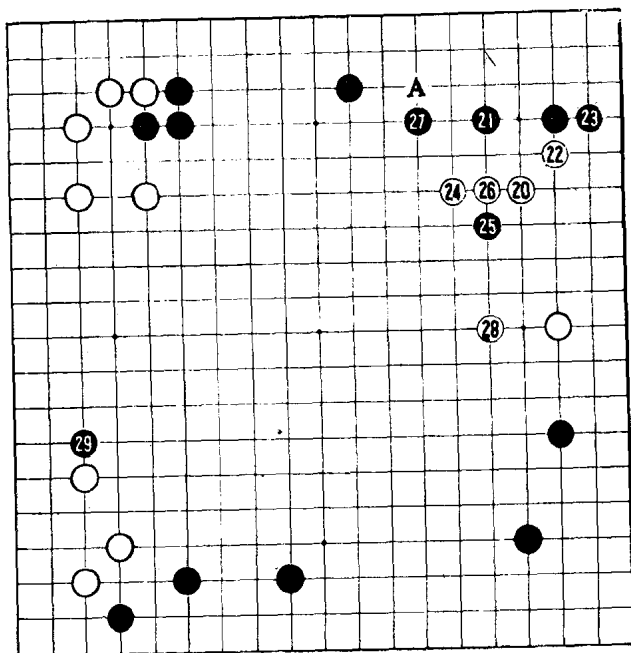
图5 通常是走白1拆二，然后黑A 一间缔的常识下法。但近来，人们不走黑缔，而是走黑2 逼紧。从前的人们若见此着，会认为这是违逆常规的下法，不论怎样，现实中的这种走法，使棋势趋于复杂化。为了阻止5 图中黑2 的讨厌手段，白20采取

了高拆的下法。

第五谱 (20—29)

(编者注：吴大师说白20的下法是最近才流行的，实际上20年以前，本杂志的主编菊池康郎先生受吴老师的教诲，吴就下过象白20这样的着法。看来，吴大师经常是创造新手的先驱。)

黑21缔角当然。白22先便宜一下再走24跳起，如果省略被黑24位镇，相当厉害。



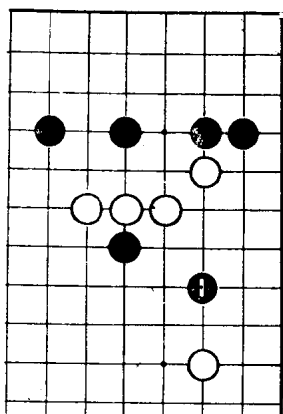
6 图

白24跳起后，还瞄着上边A位的打入。

在黑27补棋之前，黑25先刺一手是必要的次序。如果黑27先补之后——

6图 黑以后走1位刺时白2也刺黑，黑3粘后白可4挡，棋便有了变化。

黑先走25，待白26应后黑再走27，是极好的次序。以后——



7 图

7图 黑1的打入十分厉害。因而，白走28来缓和这一打入。

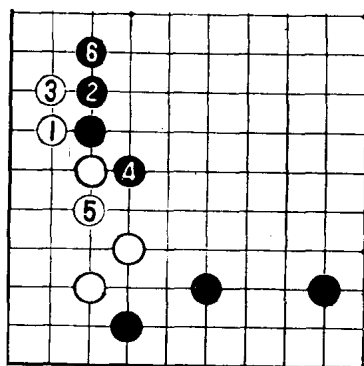
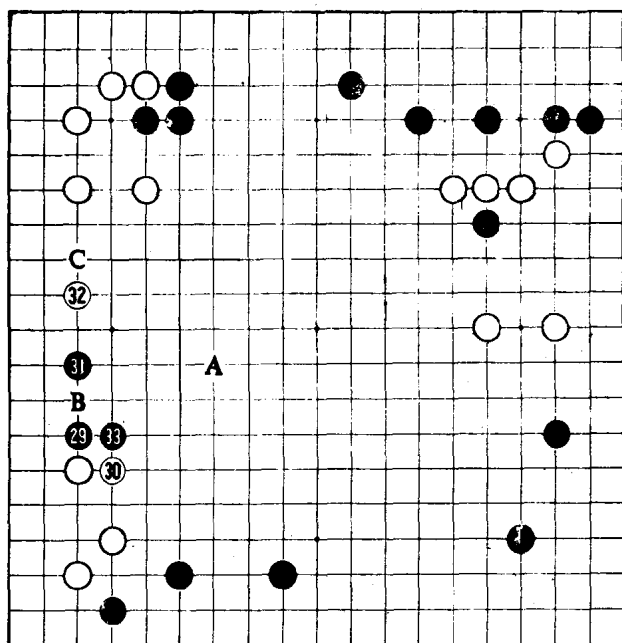
此时，黑29碰的手段极妙，这是本布局的精华。

第六谱 (29—33)

黑29的出现导致了局面的复杂化。如果对左边置之不理，白在A一带大围一手，黑棋就很难去侵削了。

因此，黑此时消空恰是时机，但是，黑单纯走B点打入，对白棋毫无影响。

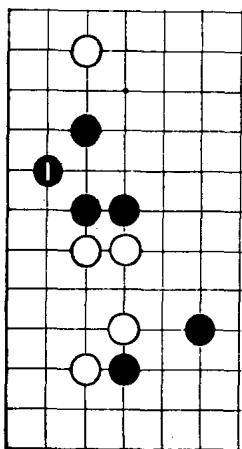
黑29紧贴一手是此际的好着。白30若在33位扳，黑当然走B位退。



8 图

8图 白若1位下板, 黑2退, 白3如果再爬, 黑4与白5先手交换之后再走6位退, 打荒白地的目的已经达到了。

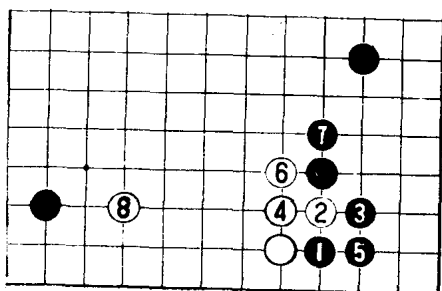
白30长, 是不让黑棋顺势借用。此后, 黑33拆一仍是好手, 既可进一步在C位拆, 使黑完全安定,



又可在白32拦的时候,顺势于33长起
把自己走厚实。以后——

9图 黑1只要这样倒虎一手,
就可以活棋。

第七谱 (33—40)

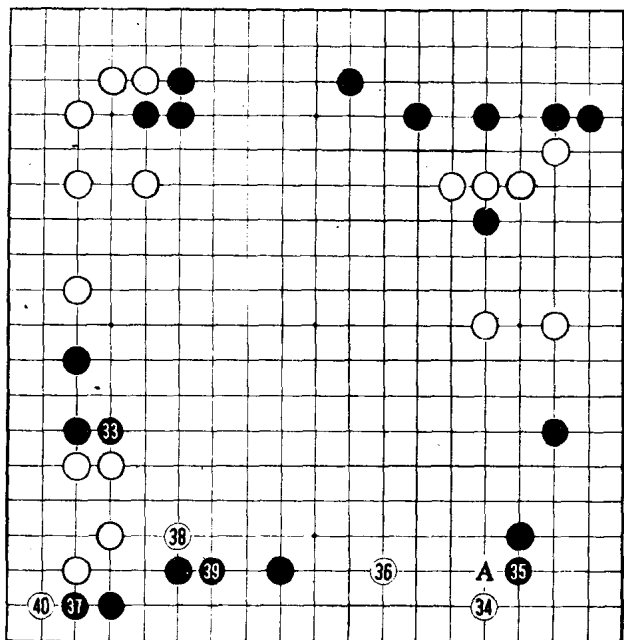


10 图

与黑棋胡乱地
向外跳逃命相比,
黑33的下法,虽然
步子迈得慢,但却
脚踏实地。因其含
着活棋的手段而透
出精妙。

这样一来,白
棋也没有更有力的进攻手段。

黑的右下角,若再被黑A位补后,构成理想形状,故
此时白34打入此处。白34的打入又叫做“二路斜挂”。关于
黑35——



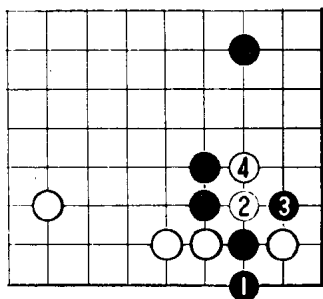
10图 黑若走1靠下，从白2挖至8为止，白形基本安定。

黑35，与10图相比，虽然实地受些损失，但白棋也不会一手就整理好，在实战中常见人们这样下。

白36暂先飞出再说。下一手，白于37挡住极大。白挡之后，白棋完全安定，而黑却漂泊不定。黑37爬，不仅实利大，而且它关系到保住自己根据，夺白眼位的利害。

白不得已，只好走38、40先使自己安全。

第八谱 (41—57)



11 图

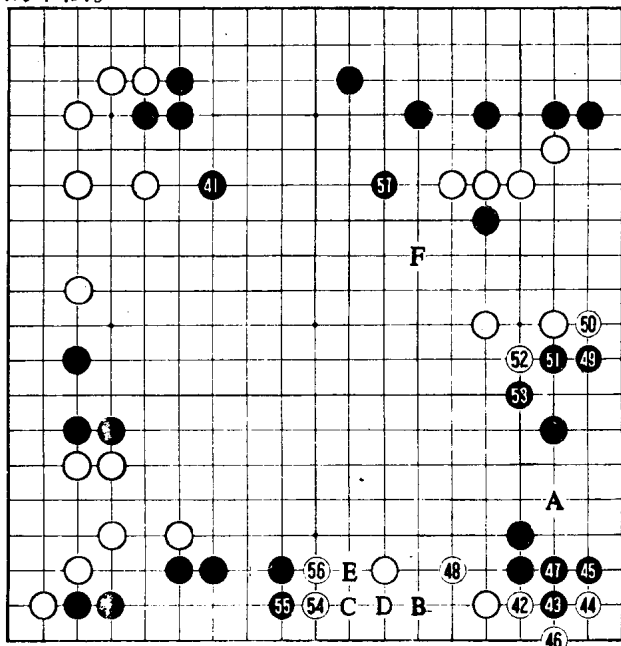
黑41，一方面扩张自己的模样，同时还远远接应着左边的黑子。

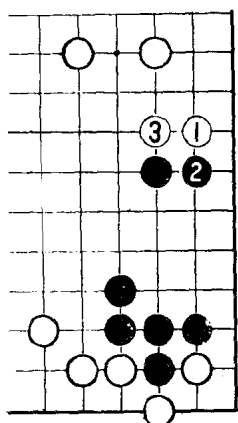
关于白44夹的手段——

11图 此时，黑1立下是无理着手，白走2、4后黑没有应手。

因此，黑走45，47是不

得以的下法。





12
图

黑45若此时走47粘味道不大好,这样,白不会立即走46渡,因为,白还瞄着A的味道。

白48若省略不走,黑马上点在B位脚跟处,是相当严厉的攻击。

从黑49至53,这几着很重要,否则——

12图 反过来被白走1、3侵消,双方的差别极大。

白54、56其道理也同样,黑若走C、白D,黑E后,不仅目数差别大,还关系到双方的眼位。

黑57终于回到大场的要点上,下一手,黑走F位还是先手便宜。

这样下,黑棋在实地上上边非常辽阔,是黑优势的局面。

这一布局中,虽是占地,但黑在左边的巧妙处理方法是取胜之道。

白布局——模样与实利的对立

模样与实利相对立的布局,通常是打入到模样之中,在攻与防上一见分晓。在攻逼入侵之敌的过程中,围取了不少实地,是模样棋的成功,反之,入侵的子轻灵地腾挪妥当,则实利者获胜,本篇的布局是属于后者。