

◎佛门大师评传丛书◎

方立天 主编

# 宗喀巴 评传

班班多杰 著

诞生了一个相貌庄严、美妙、华贵的圣童，这个圣童拥有受统治大地的转轮王的宝冠那样的荣威。

大师从母体诞生后，其德相是：头颅如金盖，额宽广，眉修长而贴近，鼻梁丰隆，耳长下垂。

肢节和小肢节广大发展，软腰平匀，天资聪颖，肤色如睡莲般洁白。世人一见，无不惊叹：



京华出版社

B242.92

16

925.5

D125/09

佛门大师评传丛书

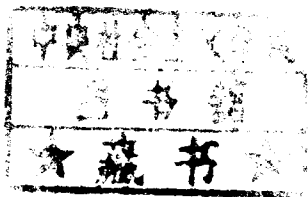
# 宗喀巴评传

方立天 主编

班班多杰 著



\*200037414\*



京华出版社

·北京·

# (京) 新登字 215 号

## 图书在版编目 (CIP) 数据

宗喀巴评传/方立天主编;班班多杰著. —北京:京华出版社, 1995.9

(佛门大师评传丛书)

ISBN 7-80600-126-3

I. 宗… II. ①方… ②班… III. 僧侣-宗喀巴-评传-中国  
IV. B949.92

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (95) 第 14572 号

☆版权所有 翻印必究☆

**京华出版社出版发行**

(100007 北京张自忠路 3 号东院)

衡水地区印刷厂印刷

各地新华书店经销

\*

787×1092 毫米 32 开 8.25 印张 180 千字

1995 年 9 月第 1 版 1995 年 9 月第 1 次印刷

印数: 1—5000 册 定价: 10.00 元

# 总 序

佛教源远流长，约在公元前六世纪至前五世纪诞生于印度，公元一世纪左右传入中国内地。由于传入各地的派别、时间、途径不同，加之民族文化及社会历史背景的差异，形成了中国佛教的三大系列：汉语系的汉地佛教、藏语系的藏传佛教和巴利语系的云南地区上座部佛教。佛教传入中国后，经过与中国传统文化的长期冲突和融合，日益成为中国传统文化的重要组成部分，并对中国社会生活发生了深刻的影响，对历史发展产生了重大的作用。

佛教在汉地的流传、发展，在历史上出现了两次高潮：一是东晋南北朝时期（公元317—589年）。在这近三百年的时间里，南北分立，战乱频繁，社会动荡，人心烦躁，而佛教在此时却获得了蓬勃发展的肥沃土壤，一些佛学大师纷纷为世人提供解除苦难的方案，各种佛教学派如雨后春笋相继崛起。与此同时，寺院经济发达，石窟雕刻成风，寺塔遍布各地，信众急剧增多，汉地佛教获得了长足发展。二是隋唐时期（公元581—907年）。在这三百多年里，国家政治统一，经济发达，文化繁荣，宗教信仰自由，这种社会大环境推动了

佛教走向鼎盛。此时佛教义学空前发展，促成大乘各宗派的建立，众流共竞，波澜壮阔，蔚为壮观，气象万千。随着对外交通的不断开拓，隋唐佛教宗派又外传朝鲜、日本和越南，宛如黄金纽带不断放出光彩。约在公元十世纪后半期形成的藏传佛教，提倡显密双修，具有鲜明的青藏高原地方文化特色，后来传入蒙古等地区，且流布其他国家。

在佛教中国化的发展过程中，历代佛门大师发挥了举足轻重的作用，影响乃至决定了中国佛教的思想面貌、民族特色、发展轨迹和历史命运。这些佛门龙象都是英才俊杰，他们殚精竭虑，不断探索解脱人生苦难之道。或者翻译佛典，传播教义；或者阐幽发微，弘扬佛理；或者习禅明律，潜心修持；或者维护法业，延续慧命。他们难解能解，难行能行，难舍能舍，难忍能忍，卓然成为表率的高士，一方的大德。其中尤为杰出者，更是开风气之先，或孤明先发，提倡新学说，振聋发聩，独步一时；或制定仪轨，改革制度，统一规范，推进修持；或创立学派，阐扬某一特定的学说，推动佛教义理的发展；或创造宗派，重新整合佛教义理，独自立说，组织僧团，奉行独特的修行方法，进而推动佛教的中国化进程。他们以其创造性的思想、典范性的实践、历史性的贡献，成就为佛门大师，一代宗匠。

历史发展到今天，社会文明取得了巨大进步。然而，人类社会还存在着丑恶的现象、令人烦恼的问题和潜在的危机。如何使人类向善，让世界走向光明，仍然是摆在全人类面前的一个十分紧迫而严峻的课题。在这方面，正确地吸取、继承佛教文化的优秀成分，并加以整合、弘扬，会有助于道德文明的建设，有助于人文精神的培育。

开发、总结佛教文化宝库是一项长期的、全面的系统工程，而其中一项基础性的工程就是对历代佛门大师进行个案研究，一一作出尽量冷静客观的评述，以便人们从中吸取设计人生、充实人生、安顿人生的有益借鉴。此外，通过系统整理历代佛门大师的思想和业绩，也有助于佛教在中国文化系统中的恰当定位，有助于今后编写出一部更加充实、生动、全面的中国佛教史，也为全面总结历史悠久的中国传统文化作出学术性的贡献。

我们所称的佛门大师是指佛门四众中在某一领域开风气之先，在思想和实践两方面或其中一方面作出突出贡献，进而在历史上产生过重大影响的杰出人物。具体指：有佛教著作，在佛学领域有所开拓和创发者；对佛教典籍的翻译有重大贡献者；在佛教仪轨制度的制定、弟子的培养、禅律的修持、佛教的护持等方面有突出成就者；学派或宗派的奠基者、创立者和重要继承者。我们认为，佛门大师既有严格的内涵界定，又是相比较而言的。在中国历史上，佛门大师既非寥若晨星，也决非比比皆是。本丛书依据上述标准决定入选传主的取舍，并以中国僧人为主。至于从西域和印度亲莅我国、居留多年且有重大贡献者，也将酌情收录。

为便于中等以上文化程度的读者的接受，本丛书力求具有可信的知识性、适当的通俗性和相应的可读性。丛书的内容着重叙述佛门大师的生平、业绩、著作、思想、贡献、影响、地位，多述少评，寓评于述，力求客观、准确、全面。传主各有特色，有的偏于理论建树，有的重于实际修持，有的高龄而终，有的英年早逝，有的传记史料丰富多彩，有的仅存片鳞只爪，等等，凡此都决定了丛书各分册在写作体例上

的某些差异。

我们希望丛书各分册作者以中印两种文化交流和中国传统文化历史演变为背景，从佛门大师文化品格的视角进行研究、撰写，以突现传主在中国佛教史和文化史上的文化品位和历史地位。这是一项较高的要求，难以一蹴而就，但各分册作者会执著地追求，努力给读者一个完整的、代表深刻佛教文化内涵的佛门大师形象。

为弘传佛教文化，借鉴吸收民族文化的精华，京华出版社决定出版《佛门大师评传丛书》，以表现中国佛教文化的兴盛景象和优良传统，这是很有胆识、很有眼光的举措，意义深远，值得赞扬与感谢。

**方立天**

1995年5月28日于中国人民大学宗教研究所

## 目 录

总 序 .....	(1)
一、 家乡宗喀沿革 祖辈家世述略 .....	(1)
二、 降生人世前夕 呈现种种祥兆 .....	(5)
三、 顿珠仁钦上师 慧眼金睛识珠 .....	(10)
四、 出家虔诚受戒 皈依佛门为僧 .....	(16)
五、 千里迢迢赴藏 立志成就大业 .....	(21)
六、 大师创业时代 卫藏盛世太平 .....	(26)
七、 格鲁创立之始 佛教名存实亡 .....	(30)
八、 博览显教经论 通达慈氏五论 .....	(41)
九、 广泛研习密法 通证四续精义 .....	(57)
十、 收徒讲经证道 弘扬如来圣教 .....	(73)
十一、 勤奋著书立说 创建佛学体系 .....	(88)
十二、 制定铁之戒律 力挽衰微佛法 .....	(108)
十三、 谢绝探母面君 全力从事教证 .....	(117)
十四、 举办祈愿法会 饮誉三藏大地 .....	(124)
十五、 建立道场基地 格鲁宗派勃兴 .....	(131)



十六、	示现涅槃之后	僧俗隆重悼念	……	(135)
十七、	招来非议挑战	据理明辨是非	……	(141)
十八、	所得应成妙旨	历经曲折磨砺	……	(147)
十九、	三士三要为纲	建立显教体系	……	(159)
二十、	洞察量论幽微	阐发量学真谛	……	(172)
二十一、	应成殊胜旨趣	提要钩玄八义	……	(176)
二十二、	总括一切佛法	判为成佛次第	……	(209)
二十三、	后继之人不断	格鲁勃兴不衰	……	(217)
附 录：	僧肇和宗喀巴佛教思想比较			
	——兼论汉藏二地般若性空思想的异同			
			……	(224)

# 一、家乡宗喀沿革

## 祖辈家世述略

青藏高原是世界的屋脊，是藏族人民世代生息的地方。长江从这里起步，黄河从这里出发。智慧的民族，独特的景观，悠久的历史，灿烂的文化，使这块土地格外令人神往。正如《佛说大乘庄严宝篋王经》中说的，这“都是圣大悲观世音菩萨所受用的疆土”。这里四时气候寒暖适宜，燥湿均匀，水质佳，谷类丰熟。藏人禀性温柔而正直，能知一切业果的取舍，猛兽毒虫也不甚多。这些都是圣观世音的悲心不可思议的变幻加持。以上是运用佛教的观点对藏族地区人文地理景观所作的一种价值判断，但此说基本上符合藏区和藏人的实际情况。

青藏高原从地理上分为三个大的区域：上阿里地区、中卫藏地区、下多康地区。藏文史籍中则称上阿里三围<sup>①</sup>、中卫藏四如<sup>②</sup>、下多康六岗<sup>③</sup>。其中多康又分为多堆和多麦<sup>④</sup>，藏

---

① 阿里三围指普兰、芒域、桑嘎尔三部为一围；黎、祝夏、巴蒂等三部为一围；象雄、上下赤代等三部为一围。这便是吐蕃时期的阿里三围，其区域大于今天的西藏自治区阿里专区。

② 卫藏四如指叶如、如拉、伍如、约如。前二如在后藏，后二如在前藏。

③ 多康六岗指撒茂岗、察瓦岗、玛尔康岗、包柏尔岗、玛尔扎岗、木雅岗。

④ 多堆指康区，即现在的青海省玉树藏族自治州、四川省的甘孜藏族自治州、云南省的迪庆藏族自治州、西藏自治区的昌都专区等。多麦指安多藏区，包括除玉树藏族自治州以外的青海省的全部藏区、甘肃省的全部藏区及四川省的阿坝藏族自治州。

传佛教格鲁派的创始人，被藏族人称为“第二佛陀”的宗喀巴大师就诞生在多麦宗喀地方。“多麦”也叫作安多，据《安多政教史》<sup>①</sup>记载，“安多”是指巴颜喀拉山东面的安钦岗坚山和多拉山以下至汉地白塔寺（在今甘肃省永靖县）以上的整个藏族地区，把二山中的“安”字和“多”字组合到一起，便形成了“安多”的称谓。

安多“宗喀”又在何处呢？据《塔尔寺志》记载：

青海方面的一切河流注入于青海湖，尔后流向地下层，再绕过波郭窝吐和麦朗通波的左右山谷归入嘎塘玛库湖中，经过湟源和西宁，最后汇归于黄河。这条河即是著名的宗曲河。

以安钦岗坚雪山山脉为主，蜿蜒起伏，向多方次第伸展的各大小山即称宗拉让摩山。此山亦称宗喀杰日，意即出生宗喀之山。座落在宗喀杰日山西面和宗曲河南面中间地带的山陵、峡谷、平原，就叫作东宗喀地方，或安多宗喀。宗喀巴大师就诞生在这个地方。宗喀巴在卫藏地区成名后，当地藏人不称呼本名，而尊称为宗喀巴，意为宗喀地方的上人。

安多宗喀这个地方山峻、地美、水甘、草丰、林茂、时佳。古代宗喀地方不但气候适宜，而且人化自然的程度也很高。据《塔尔寺志》记载，当时的宗喀地方，有房屋田地，有草原牧场，有水渠清泉，有五谷杂粮，有茂密森林，这里的藏人造就了亦农亦牧、亦林亦工的良好生产和生活环境。

《塔尔寺志》一书还对宗喀地区的山形地势作了形象的描绘：

东具白虎相，

---

<sup>①</sup> 止观巴·贡确丹巴饶杰：《安多政教史》，甘肃民族出版社1986年版（汉译本）。

南有青龙征，  
西呈朱雀相，  
北有黄龟征。

“东具白虎相”是指夏宗禅院前面的森林白岩，俨然如一只灰白母老虎蹲在那里之相；“南有青龙征”是说曲嘎圪的僧曲河面向圣地下流，其相如青龙盘绕；“西呈朱雀相”是说西弥圪的岩石高突，形像朱雀；“北有黄龟征”是指曲弥泊喀（龟口泉）的北面有著名的鲁绷曲弥（济龙眼），形似黄龟。

整个宗喀地方，形成了西山高耸、东山低洼、南山倾斜、北山撑护的格局。

《圣地颂》对宗喀巴大师诞生地塔尔寺的山形地势作了形象的描绘：

天穹宛如八辐轮	大地有如八瓣莲
后山秀丽而雄伟	前山如麦积成堆
南面拉摩日山上	自显莲花生佛像
西面高耸山崖上	自显弥勒佛之像
北面达日山之巅	自显无量光佛像
南方三具卢舍处	雪山耸峙而连绵
东方二具卢舍处	乃是著名桑拉塘
西方二具卢舍处	则是广漠野摩塘
北面群山峡谷中	湟水源远而流长

藏文史籍中说：“安多宗喀地方因具足如此殊胜的象征，如此稀有的功德，所以，诞生了第二佛陀宗喀巴大师。”

历史上宗喀地区藏族部落分为祁家、修巴、西纳、鲁绷、米纳、申中等六个大部落。这些部落自1569年塔尔寺创建始，就成了此寺的属部。宗喀巴大师祖辈属塔尔寺六部落中之鲁

绷部落。具体讲，大师的父亲鲁绷格是鲁绷部落苏木石庄人，母亲香萨阿曲是鲁绷部落苏尔吉庄人（即现在的青海省湟中县共和乡苏木石南村和苏木石北村）。对于宗喀巴的家庭，说法不一，有人说宗喀巴出身于一般劳动者家庭；有人则认为宗喀巴的父亲当过元朝的达鲁花赤<sup>①</sup>，在当地有一定的地位，是该地一个有势力的地方官。笔者认为，宗喀巴大师之家族，虽说不上是那种“钟鸣鼎食之家，翰墨诗书之族”，却也是一方名绅，富甲乡里。

---

<sup>①</sup> 元朝在各级官署中设达鲁花赤，负责监督，称为监临官。通常只有蒙古人和色目人才能担任此职。

## 二、降生人世前夕 呈现种种祥兆

宗喀巴大师于藏历第六饶迥火鸡年10月25日(丁酉,元顺帝至达17年,即公元1357年),生于今青海省湟中县塔尔寺所在的地方。由于宗喀巴大师日后极高的声誉和佛教的神秘性,关于他的诞生,有种种奇妙而神秘的说法。据记载:宗喀巴大师入母胎前后,其父母和邻里出现了许多梦兆瑞相。

梦兆之一:

火猴年(丙申,元顺帝至正十六年,即公元1356年)的一天,宗喀巴的父亲梦见一位来自五台山的高僧。高僧手捧着缀满花鬘的法衣、黄绸的袈纱和经函。高僧说:“我向你借一住处。”说后只见他往楼上的佛堂走去。其父想:这可能是文殊的化身来了。又梦见金刚手菩萨将一光焰炽盛的黄金金刚杵抛向妻子。宗喀巴的父亲是一位虔诚的佛教徒。梦醒后,他细思梦境,感到这像是观世音菩萨、文殊菩萨、金刚手菩萨化身而来,妻子必然要怀一个具足非凡之力的孩子了。

这是说宗喀巴大师是观世音菩萨、文殊菩萨、金刚手三怙主的化身,这三尊菩萨的智慧、功德都集中体现在宗喀巴大师身上。正如法王周加巷<sup>①</sup>说的:

佛智本质妙吉祥(文殊)

悲悯众生观世音

## 神力之主持金刚（金刚手）

### 三尊幻化宗喀巴

#### 梦兆之二：

大师之母梦见在鲜花盛开的草原上，自己置身于千人妇女的行列中，只见东方来了一位手捧金瓶的白净童子，继而西方来了一位右手持孔雀尾翎、左手拿着一大明镜的红色少女。童子与少女相商后，面对所有在场的妇女，童子向少女一一指问：“这位可以吗？这位可以吗？”少女皆摇头，表示不可以。童子又指着大师之母问少女道：“这位可以吗？”少女微笑着说：“可以。”于是童子向大师之母说道：“你沐浴吧！”即以净瓶水倾注于大师之母头顶上，口中念诵“如佛降生时”等句，而作淋浴。大师之母感觉身垢全净，乐意盎然！醒来后顿觉全身轻快，心中安乐。对此种情景，大师之母生起了疑问，心想：这是何种征相？

佛教徒对这一梦兆的解释是：梦中的白净童子，是观音菩萨的化身，红色少女是度母的化身，童子和少女对这千余位妇女仔细观察，严格挑选后，即给宗喀巴大师的母亲作淋浴，这是表示世间的妇女虽然千千万，但并不是每个妇女怀中都可以投入文殊菩萨、观世音菩萨、金刚手三怙主的化身，而是有严格选择的，即这位妇女必须是一位具足高贵种姓、信仰佛法、本性善良、智勇双全等殊胜功德者；童子所捧持的

---

①周加巷，又名达尔汗堪布·洛桑亦列朗嘉，清嘉庆至道光年间人，是拉萨色拉寺下密宗院的活佛，达赖喇嘛的近侍。

据有关文献记载，法王周加巷善巧精通十明文化，广说雄辩一切经论，是一位很有学问的活佛。为弘传宗喀巴大师的佛法，他以昔日佛门大德们的著述为史料依据，于1843~1845年撰成了《宗喀巴大师传》。这部传记成为宗喀巴大师传记中最权威的一种。现在该书已有郭和卿先生的汉译本，本书引文主要参照了郭先生的译文。

净水瓶，是智慧甘露，以此甘露作淋浴，能净治胎秽；以孔雀尾翎可拂去垢障和不净，孔雀翎眼虹霓般的彩纹是表示相好庄严的形象；镜中之影是表示身之所有器官生长圆满分明，各不相混。

### 梦兆之三：

宗喀巴家的邻居及同村人梦见由许多僧人把从拉萨迎来的释迦牟尼像请进宗喀巴大师父亲的房屋中，日月星三者同时升起，真实显现，于白昼间降下天雨瑞花、天乐自鸣、大地震动等许多稀有征相。

佛教徒对这一梦兆的解释是：乡人邻居梦见从拉萨迎来的释迦佛像等，这是标志着在末劫中释迦如来之佛法趋于衰颓时，宗大师再来竖起佛法永恒不衰之幡幢，作出使教法增辉、法轮常转的伟业。宗喀巴所进行的一切事业，与释迦佛的事业可相提并论，同日而语，正因为如此，藏人才称宗喀巴大师为“第二佛陀”。

此外，据史料记载，自宗喀巴的母亲怀孕以来，整个塔尔寺周围的地方，呈现出一片社会繁荣、疾病不生、乱事平息、五谷丰收、财富增长、兴旺安稳的景象。

宗喀巴大师于1357年阴历10月25日凌晨降生人间。出世不久，夏琼寺主持、法王顿珠仁钦知道了。顿珠仁钦是一位修薄伽梵能怖金刚而获得大成就的高僧大德。当时他派遣一位具戒的僧人将糌粑和甘露丸做成的食子、护身金刚结<sup>①</sup>、加持的能怖金刚画像，以及如何养护圣童的说明书等物品送到宗喀巴家中，意在教导其父母很好的养护这一圣童。在法

---

<sup>①</sup> 用咒语加持过的绸结。



王顿珠仁钦看来，宗喀巴并非一般的凡夫俗子，而是具足非凡之力的圣童，极有培养前途。这个意思在宗喀巴大师的父亲和顿珠仁钦的对话中可以明显看出：后来大师之父在法王顿珠仁钦座前启问时，法王说：“我在梦中与本尊能怖金刚相见时，请本尊加持，尤其是请求本尊时常示现真颜时，本尊面观宗喀方向说道：‘明年此时我将来到此地的村头，在此期间你应作妥善的安排。’我为了细察这是什么原因，住入三摩地中，得知原来是说到你的儿子。”<sup>①</sup>

从顿珠仁钦的这一梦兆中可知，佛教徒把宗喀巴看作是文殊威猛能怖金刚的化身。

据载，宗喀巴降生伊始，其形象和举动与一般孩子有着极大的反差。对此，宗喀巴的大弟子克珠杰说：

“大师从母体诞生后，其德相是：头颅如伞盖，额宽广，眉修长而贴近，鼻梁丰隆，耳长下垂，肢节和小肢节广大发展，软腰平匀，天资聪颖，肤色如睡莲花般洁白。世人一见，无不惊叹：诞生了一个相貌庄严、美妙、华贵的圣童，这个圣童拥有受权统治大地的转轮王的宝冠那样的荣威。”<sup>②</sup>

这是克珠杰对他的恩师宗喀巴大师外表的描绘。从现在保存的宗喀巴大师的塑像来看，这一描述是很逼真、很贴切的。

克珠杰还描述了宗喀巴大师孩提时代的秉性及言行：

“大师童年时代，即已脱离了孩童的一切不良言行，而且厌离一切放逸戏玩等行为，秉性善良而温雅，对众和言悦耳，远离忿恨，平易近人，对诸乞求者，不吝布施，对诸无依怙

<sup>①</sup> 周加巷：《宗喀巴大师传》，青海民族出版社1981年藏文版，第102页。

<sup>②</sup> 《宗喀巴大师传》，第104、105页。