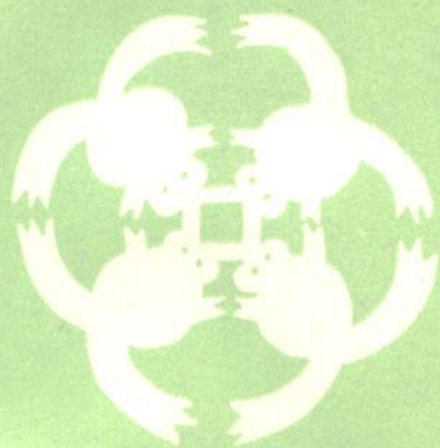




陈伯霖 主编

黑龙江少数民族风俗

中央民族学院出版社

黑龙江少数民族风俗

陈伯霖 主编

中央民族学院出版社

(京)新登字184号

责任编辑:柯彦 金炳镐

封面设计:陈紫薇

黑龙江少数民族风俗

陈伯霖 主编

※

中央民族学院出版社出版

(北京西郊白石桥路27号)

(邮政编码:100081)

新华书店北京发行所发行

河北省三河市潮河印刷厂印刷

787×1092毫米 32开 11.25印张 280千字

1993年9月第1版 1993年9月第1次印刷

印数:01-2500册

ISBN 7-81001-649-0/K·83

定价:8.80元

前 言

黑龙江省是一个多民族聚居的边疆省份。除汉族外，还有朝鲜、达斡尔、鄂伦春、鄂温克、赫哲、回、柯尔克孜、满、蒙古、锡伯等十个世居少数民族。这些少数民族兄弟为开发黑龙江、保卫黑龙江、建设黑龙江做出了卓越的贡献。

黑龙江少数民族一直生息繁衍在这块富饶而神奇的土地上。独特的地理环境和生产方式形成了独特的风俗习惯。一个民族的风俗习惯是该民族文化的重要内容，也是该民族心理素质的外显特征。黑龙江少数民族的传统文化作为这一地域的底层文化，因而更具有文化价值。我们组织撰写本书的目的，从学术上讲，是为了挖掘、研究这一重要的文化遗产，丰富和发展中华民族的传统'文化；从现实上讲，随着改革开放的深入，民族地区经济建设蓬勃发展，这就更需要让外界了解和认识黑龙江少数民族。我们希望这本书的出版，能对了解黑龙江省少数民族，增进民族团结，促进民族旅游业的发展，振兴民族地区经济，弘扬民族传统文化起到积极作用。

本书由陈伯霖同志主编。参加撰写的有陈伯霖、刘金明、谷文双、那晓波、葛若玉、波·少布、吴克尧。他们都是我所研究北方民族历史和文化的学者。本书目录是依据英文字母顺序排列的。

风俗习惯具有地域性和历史性。一种习俗在一个民族的不同群体和不同历史时期及不同区域有很大差异。由于各民族长期杂居相处，风俗自然相互影响和渗透，所以一种风俗往往是

多民族的共俗。因此，在撰写过程中，限于篇幅不可能面面俱到，条分缕析，只能择其要而记之，敬请读者理解。如果这本书能够有助于读者深化对黑龙江少数民族风俗这一珍贵文化遗产的认识，那么，我们的目的也就达到了。

黑龙江省民族研究所

1993. 4. 20

目 录

前 言.....	(1)
朝鲜族风俗.....	陈伯霖(1)
达斡尔族风俗.....	刘金明(23)
鄂伦春族风俗.....	谷文双(56)
鄂温克族风俗.....	那晓波(93)
赫哲族风俗.....	陈伯霖(128)
回族风俗.....	谷文双(175)
柯尔克孜族风俗.....	葛若玉(207)
满族风俗.....	陈伯霖(230)
蒙古族风俗.....	波·少布(270)
锡伯族风俗.....	吴克尧(319)

朝鲜族风俗

陈伯霖

朝鲜族是一个文化发达，富有浓厚特色的民族。素以能歌善舞而著称。朝鲜族有本民族的语言文字，现在仍在使用。但是大多数朝鲜族既使用本民族的语言文字，又使用汉语汉文。

据1990年全国第4次人口普查统计，黑龙江省朝鲜族人口为452398人。大多数居住在农村，呈现出大分散，小聚居的分布特点。主要居住在牡丹江、松花江、穆稜河、汤旺河、倭肯河、拉林河等大小江河流域，基本从事水稻生产。

黑龙江朝鲜族是从朝鲜半岛迁入的。从十九世纪末叶朝鲜族农民开始陆续迁入黑龙江定居。勤劳智慧的朝鲜族农民克服艰难困苦，开拓荒野，撒下金色稻种，生产出雪白的大米，开创了近代黑龙江水稻种植的历史。素有光荣革命传统的朝鲜族人民与黑龙江各族人民团结战斗，为反抗日本侵略者，争取民族解放而浴血奋战，写出了光辉的业绩。

水稻之乡

夏日，当你来到江河岸边，稻田环绕的朝鲜族聚居村落，首先映入你眼帘的是稻苗新绿，碧野千里，穿着洁白衣服的朝鲜族妇女赤着腿，不时弯腰拔出稻田里的杂草，健壮的朝鲜族男子正挖土培着田埂。稻田劳动，一片繁忙。

朝鲜族以擅长在寒冷的北方种植水稻而著称。他们在黑龙江水稻发展史上创造性地揭开了崭新的一页。黑龙江气候寒冷，无霜期短，除古代渤海人种过“卢城之稻”的历史记载之

外，没有人尝试过种植水稻。朝鲜族农民迁入后，用勤劳的双手开垦野草弥漫、树根盘绕的荒原，修筑河坝，引水灌溉，经过无数次失败终于使水稻在黑龙江大地上安了家，并且不断扩大种植面积，引起了黑龙江其他民族种植水稻的浓厚兴趣，纷纷前来学习取经，尝试着种植水稻，使水稻生产逐步成为黑龙江农业的主产业之一。

柳条拦河坝 迁入初期，朝鲜族农民选择适宜灌溉水田的河口，修筑柳条拦河坝，引水种稻。每年春节过后，就开始忙于准备整修拦河坝，到野外割柳条子，编草连子和草包，采运石头。河水刚刚解冻，就开始修拦河坝。这时朝鲜族杀猪宰狗，开筵饮酒，热闹一场，表示要齐心协力战胜困难大干一场，另一方面给身体增加营养和热量。修筑柳条拦河坝之时，青壮年脱下衣服跳入冰块飘动寒水刺骨的河水里，拚命使劲用大锤子打木桩子，老人们在河岸边大声呼喊为他们鼓劲，指挥着打木桩，妇女和孩子在岸边搬运着柳条子。等到一排木桩竖好后，在其前面排上草莲子，再在草莲子前铺一捆捆柳条子，然后用石头和装土的草包将柳条子压到河底，这样一道柳条拦河坝就将河口堵住了，促使河水顺畅地流进水渠，注入水田。这时，朝鲜族男女老幼欢呼雀跃，边喝酒边歌唱边跳舞，沉浸在欢乐的气氛里，庆祝柳条拦河坝的建成，预祝稻田大丰收。至今，朝鲜族水田区，有的还采用这种方法修柳条拦河坝引水种稻。柳条拦河坝是朝鲜族在恶劣条件下利用自然战胜自然的一大创造。柳条拦河坝不经久耐用，经常损坏，需要修补，非常简陋，但容易修筑，实为种水稻之初的简易之举，但是它确实给朝鲜族带来了实效，因此在朝鲜族老人中一提起柳条拦河坝就有一种亲切之感喜悦之情。随着社会的发展，农业技术的提高，土坝和钢筋水泥坝逐渐取代了柳条拦河坝。

在每年农历三月末四月初，朝鲜族男女就开始起早贪黑，

光腿赤脚，在早春冰凉的水里，修筑水渠，打池埂子，翻地耙平，人工播种。在水田地里劳动，非常辛苦劳累。尤其是播种之时，寒气未消，河水冰凉，朝鲜族农民播种之时，腰间带着酒瓶，不时喝几口酒，来温身驱寒，也带来了几分兴奋，几分惬意。

三人锹 迁入之初，朝鲜族种植水稻缺少畜力，而广泛使用人力。“三人锹”是他们的重要工具，一个主要劳动力握住长锹把，两人在前面拉引系在锹上的绳子，把铲出的土扔到几米远，用“三人锹”铲土修筑水渠和田埂可当用了。而且用人力牵引木犁或铁犁翻整稻田，后来饲养黄牛，逐渐用黄牛替代人力拉犁。勤劳的朝鲜族就是在这种艰苦的条件下，历尽苦难，开垦出一片片水田，生产出洁白如雪，营养丰富的稻米。现在朝鲜族的稻田作业基本上实现了机械化。

早年，朝鲜族有挖参的习惯，并且形成了一整套“放山”的活动方式。随着野生人参的减产，朝鲜族根据人参的习性逐渐开始人工栽培人参，建立了一个个参场，生产出数量可观的人参，并且学会了人参加工技术，这一副业给朝鲜族带来了可靠的经济收入。

朝鲜族喜欢在村边田头种植黄烟，夏秋之际，家家的庭院内搭起高高的晒烟架，借太阳的光照把碧绿的烟叶晒得金黄，然后扎成一把把，或自己用或当商品出售。朝鲜族有种黄烟的生产经验和技能，生产出的黄烟叶大色黄味正，享有盛名。近年来，朝鲜族又开始种植烤烟，用烤烟房烤烟，生产出优质的卷烟原料，倍受人们的称赞。

素衣民族的风采

朝鲜族自古崇尚白色，喜欢穿素白衣服，故有“素衣民族”、“白衣同胞”之美称。夫余、高句丽、新罗以及李朝的

朝鲜族都是“色尚白”，“衣尚白”，“衣服好白”，“服色尚素”，“朝服尚白”（见鸟山喜一《鲜民白衣考》）。《燃藜室记进别集》也记载，李朝时的朝鲜“举国皆衣素”。由此可见，喜穿白衣的风习历史悠久。这一古俗，延续至今，长盛不衰。它不仅反映了朝鲜族的服饰爱好，而且深刻地体现着朝鲜族的审美观念和生活情趣。因为白色具有纯洁、高尚、善良、神圣的象征意义，一直为朝鲜族所崇尚。而且白色与朝鲜族“尚洁”习俗密切相关。他们喜欢洁白的颜色，衣饰和房屋墙壁等皆以白色为尚，素装从头饰到脚上的鞋和袜都要保持一致，一身洁白。尤其是在节庆日子里更是如此。男子一般喜欢穿白色短上衣，白色而肥大的裤子，显得庄重、朴素；女子则穿素白的短衣、长长的裙子，体现出纯洁、飘逸的风采。

则高里 朝鲜族男子最喜欢穿的上衣，其特点是斜襟，无纽扣，用布带打结，较长且肥，常配穿带纽扣的有色坎肩，多为黑色。男性裤子宽松，裤裆肥大，便于盘腿席坐。裤脚常系丝带，以防风寒。这种服装适宜水田劳动和在火炕上活动。男子还喜欢穿长袍，分单、夹、棉三种，一般外出作客时加穿，显得庄重。朝鲜族男子普遍喜欢戴笠，多用芦苇、竹丝、驼鬃编织而成，款式新颖，种类较多。后来逐渐戴鸭舌帽或礼帽。

短衣长裙是朝鲜族妇女服装样式的主要特点。女性上衣也称“则高里”，斜襟、无纽扣，以布带打结。在袖口、衣襟、腋下镶色彩鲜艳的绸缎边，而且用花色绸缎做长飘带，穿起来潇洒美丽。裙子较长，但长短因年龄不同而异。年青姑娘的裙子长至膝盖，而中年妇女的裙子长的拖到脚面。裙腰还有许多皱褶，随风飘动，婀娜多姿，十分动人。

朝鲜族妇女的裙子又分筒裙和缠裙两种。姑娘一般穿筒裙。筒裙腰间有许多细褶，以达到合腰为心，穿时从头部往下套，裙子上端达胸部，连着小白背心，下至膝盖，宽松合身。

筒裙利于步行劳动，而且朴素美丽。中老年妇女大多穿缠裙，缠裙为分叉裙，穿时将下身裹一遍后，把裙子的左下端提上来掖在腰带里，给人以温柔、娴淑之感。

朝鲜族妇女的发式，姑娘喜留一条长辫子，结婚女子则把辫子盘起来或在脑后打发髻并插一根簪子。从发型上，一般就能分辨出陌生女子是姑娘还是媳妇。

船形鞋 朝鲜族不分男女过去都喜欢穿船形鞋。顾名思义，样子象船，鞋尖向上微微翘起，别具风格。男子一般穿黑色的船形鞋，现已基本不穿；女子大都穿白色或天蓝色的船形鞋。早年，朝鲜族多穿木屐、草屐、麻鞋，近、现代时大多穿胶鞋，现在穿布鞋或皮鞋。

七彩缎 朝鲜族儿童喜穿七彩缎上衣。这种上衣的袖筒用七种颜色的绸缎相配做成，色彩斑斓，绚丽多姿，穿起来好象彩虹在身。朝鲜族认为彩虹象征着幸福和光明，穿“七彩缎”意味着孩子们的未来更加美好幸福。

现在，朝鲜族只有在喜庆和集会的时候，才穿富有特色的民族服装，给喜庆活动增添热烈欢快的气氛。

冷面、打糕、泡菜、狗肉、辣椒

朝鲜族饮食风味独特，别具风格。当你到朝鲜族聚居村寨去做客，一定会吃到喷香可口的大米饭，使你大饱口福。朝鲜族主要种植水稻，大米是其主食。而朝鲜族做出的大米饭是其他民族无法比拟的。因为朝鲜族的饭锅锅底宽平，锅身又浅，锅盖是铁制的盖得很严实，不易漏气。做饭烧稻草，火势柔弱，焖的时间长，加上米质优良，焖出来的大米饭上面油汪汪的，米香浓烈，柔软可口，妙不可言。

冷面和打糕是朝鲜族独具风味的食品，也是人们最喜欢的食物。每年农历正月初四中午，朝鲜族家家户户习惯吃冷面，

亦称“长寿面”，取其纤细绵长柔润，预祝人们多福多寿。遇喜庆节日或新婚嫁娶；或客来宾至，冷面也是主人招待客人的佳品。

冷面的原料、佐料和制作特别讲究。原料多是用荞麦粉、小麦粉，也有用玉米面和高粱面的，用土豆粉调和成面糊，压成细条直接放入滚开的锅里，煮熟后捞上来，过冷水后盛在碗里，加入佐料即可食用。佐料种类多样，一般用牛肉或鸡肉熬汤，熬时放入甘草、胡椒、花椒、生姜等调味料，等汤冷却后才能用。吃时先往冷面条上放汤，再放芝麻油、辣椒面、酱油、醋、牛肉片、鸡蛋丝、苹果片等。这种冷面吃起来酸甜香辣，清凉爽口，味道极好。

打糕是逢年过节，家里办事招待宾客必需的食品之一。做时把蒸熟的糯米或小黄米放在木槽子或石臼里，用硬木制作的打糕锤打烂成糕团，然后切成片，放上一些豆沙面，蘸上白糖或蜂蜜，吃起来凉软香甜，颇有风味。

泡菜（辣白菜）是朝鲜族富有特色的小菜。每到秋季，大白菜成熟，将白菜洗净后放进淡盐水缸里渍泡几天，拿出用清水洗净，将白菜一片一片地掰开，抹上用生姜丝、大蒜丝、辣椒面、胡萝卜等制做成的调料，再放入缸里腌渍半月即可食用。这种菜酸辣甜咸，四味俱佳，十分可口。还有用萝卜、芥菜、芜菁为原料制做的泡菜。

朝鲜族的咸菜种类繁多，制做精巧，色味香俱佳。主要有芜菁、萝卜、蕨菜、黄花菜等多种。朝鲜族做的酱也很有特点，主要有辣椒酱、豆瓣酱、汁儿酱、小豆酱、青苔酱等。

朝鲜族特别喜欢吃狗肉。尤其是狗肉汤，味道鲜美，肥而不腻，加上少许的辣椒面和盐，十分好喝，而且驱寒保暖健胃，对身体有滋补之功效。还有狗肉拼盘、狗肉丝也是朝鲜族喜食的佳肴。

朝鲜族喜吃辣椒，每餐必有辣椒，甚至每菜每汤必放辣椒，没有辣椒简直无法下饭，没有辣椒也就称不上是朝鲜族的饭菜，这是朝鲜族饮食文化的一大特色。有的朝鲜族能空口吃鲜辣椒，辣得咝咝作响，而感到非常痛快。朝鲜族喜食狗肉和辣椒与居住地气候寒冷及从事稻田生产有直接关系。

朝鲜族男子嗜好喝酒。过去，乡下用大米酿制米酒、清酒、浊酒，乳白色，度数较低，味道甜酸，现多饮白酒和啤酒。其饮酒方式也较奇特。他们以酒为礼，凡节日、婚嫁、庆寿、迎宾、送行等都离不开酒。喝酒时慢斟慢饮，喝的时间较长，甚至达到一两天时间，而且是饮酒伴歌舞，常常且饮且舞且歌且醉。在农村朝鲜族聚居村屯，每当农忙结束，一遇喜庆，全村人便欢聚一堂，饮酒唱歌跳舞，往往通宵达旦，十分热闹。朝鲜族同胞认为，这样饮酒，象征着全村人的团结和睦。

风格独特的住宅

朝鲜族的房屋建筑别具风格，屋内布置独具特色。其居住风俗的特点与北方气候寒冷及水稻生产方式有直接关系。

朝鲜族聚居村落多依山傍水，位于山阳坡下的平地上。一般村落多几十户，少的十几户。房子一般面向东南、正南或西南，讲究采光日照。每座房屋无院套，房子多为土木结构，也有砖瓦结构的。房顶建筑十分别致，它由四个斜面构成，用稻草或瓦片覆盖，上加木棒压着以防风刮，这种房子俗称“四不漏房子”，即四面不漏梁。房屋比较矮，墙壁多用白灰粉刷，房檐较长，其下秋季平累挂着串串红辣椒，格外引人注目。每座房子的正面开三、四扇门，门同时也是窗户，故有“朝鲜窗户——门”的歌后语。屋内一般分寝室、客室、厨房和仓库等，每间屋通常用木制拉门间隔。整个房间几乎都是用砖或石板或土坯砌成的火炕。进屋就是炕，家具摆在炕上，没有炕上地下

之分，这一满室炕的火炕型制与汉族、满族的火炕大不相同。人进屋就脱鞋，席炕而坐。炕上过去多铺高粱篾子编的席，近年一般铺纤维板，也有直接铺纸刷油漆的。炕是朝鲜族室内活动的主要场所，具有睡觉、会客、游戏、做活计、吃饭等多种功能。干什么都离不开炕，可以说跟炕结下了不解之缘。炕大屋子暖。在水田里劳动归来的朝鲜族农民，一进屋就感到热气扑面，顿觉温暖，无论坐在炕上，还是躺在炕上，舒筋解乏，温暖无比，简直是一种享受。

头顶重物

朝鲜族妇女温和贤淑，苗条柔美，但特别能干，具有吃苦耐劳的精神。她们从小就培养锻炼自己用头顶水或其他物品的能力。并且形成了头顶重物的独特习惯。许多重物，她们既不用肩挑，也不用肩背，而是用头顶。朝鲜族劳动妇女从水田劳作归来，有的从溪水边，有的从井旁，用头顶水罐运水回家，即使往返数里，也滴水不洒，而且行走轻盈，实在令人折服。

朝鲜族农民运输时，还使用牛拉的大轱辘车。车架是木制的，轱辘也是木制的，外面包着铁箍，走起路来吱吱作响。这种车轱辘大，车身小，底盘高，便于在水田行驶。

新郎婚礼和新娘婚礼

朝鲜族是一个十分讲究礼仪的民族，对婚姻大事非常重视，形成了一整套的传统礼仪，并具有浓厚的民族色彩。但由于居住在黑龙江的朝鲜族其来源有“南道人”和“北道人”之分，加上居住地的不同，传统婚姻也不尽相同。

朝鲜族通婚有一定的范围。过去凡属血亲关系，不论母系还是父系血亲，是远亲还是近亲，只要是沾上边的，一律不得通婚。与其他民族也禁止通婚。但同姓不同宗的人可以通婚。

旧时，缔结婚姻的全凭父母之命，媒妁之言。从议婚至结婚，礼仪繁杂，包括纳彩、问名、纳吉、纳征、请期、迎亲等六项程序。由于具有买卖婚姻的性质，早年还有“赘婚”或“劳役婚”的风俗，即贫穷人家的男子无有聘礼，而“非受币不交不亲”，只好以身为质，到女家从事三年无偿劳动，方可完婚。

缔结婚姻是男方处于主动地位。男方家长委托媒人给儿子物色对象。当物色到合适女子时，媒人就到女方家提亲，如果双方谈妥，即由男方代表在媒人陪同下，拜访女方家长，目的是了解情况，随后男方就通过媒人正式向女方家请婚，女方如同意马上通知男方。男方随即送“四柱”，即写着男子姓名、出生年、月、日、时的一张纸片给女家。女方家长据此占卜男子与姑娘是否“合命”，朝鲜族称之为“穷合”。如果“四柱”相合，才能订婚。这时男子及家长在媒人陪同下来女方家认亲，男子需按长辈次序给女方家长行叩头礼，以示认亲。并设简单酒宴，叫做喝“许婚酒”。女方请亲属邻里前来作陪，共席畅饮，歌舞通宵，以此来祝福姑娘和小伙子相亲相爱。

订婚一段时间后，男女双方家长就开始协商结婚的良辰吉日，俗称“择日”。吉日忌讳定在新郎、新娘的出生月和父母诞生月及结婚之月。吉日确定后，男方家给女方送聘礼，称“纳彩”。聘礼的多少根据男方的经济状况有所差别。一般来说，女子的“则高里”（朝鲜族的短上衣）、长裙、衣料和被褥是必需的，男方必需为女方准备这些服装，以示尊重。

朝鲜族传统婚礼，热闹隆重，别具风采。结婚仪式要严格遵循传统程序，谁家违反了就会传为笑柄，还会影响双方的家庭关系。其婚礼的显著特点是分新郎婚礼和新娘婚礼两次进行。即新郎先“嫁”到新娘家，过一段时间后把新娘娶回来。这一结婚方式，朝鲜语称“罕孔哪得嘿”。这种两次婚的风

俗，是朝鲜族具有悠久历史的传统婚俗。据《三国志》卷二十一记载：高句丽人“其俗作婚姻，言语已是，女家作小屋于大屋后，名婿室，婿暮至女家户外，自名跪拜，乞得就女宿，如是者再三，女父母乃听使就小屋中宿，傍顿钱帛，至生子已大，乃将妇归家。”

新郎婚礼，是“男家嫁儿，女家迎婿”，在女方家举办，礼仪繁多，主要有奠雁礼、交拜礼、席宴礼。

奠雁礼 婚礼那天，当新郎要离开家前往新娘家时，母亲把早已做好的木雁（用木头做的大雁）用红布包好，由一位站在最前面的人捧木雁引路，这个人称做“雁夫”。在婚礼中用雁引路的目的在于：自然界的大雁喜聚群，择配相当认真，感情专一，雄雁与雌雁一旦成配偶就终生不渝，生死不离。如一方失去，另一方至死再不找配偶。朝鲜族敬佩大雁对伴侣的忠诚专一，因此婚礼用木雁引路，来象征新婚夫妇象大雁一样彼此永远相爱。

随同新郎去参加婚礼的主要是新郎的伯叔等长辈，被称为“上宾”或“上客”。新郎一般都不直奔新娘家，而在附近找“一间屋子休息等待来接。时辰一到，新娘家就派专人来接新郎。新郎到新娘家房门口要踩着地上的米袋进屋，刚一到门槛时，有一喊“婿进门”，喊声刚落，新娘的父亲立即出面引进。新郎被引进到“奠雁厅”，“奠雁厅”是新娘家早就布置好的。顺东西方向摆着长饭桌，在中间竖起青松与绿竹等，岳母接过木雁并将木雁放置在桌上。这时新娘身穿华丽淡雅的传统结婚礼服，在引进者的引导下，走进奠雁厅。这时，新郎站在西边面向东，新娘站在东边面向西。在主婚人的引导下，新郎先向新娘磕头，随即手托着盛满美酒的小托盘向新娘敬酒。新娘则回拜，并向新郎敬酒。然后，新郎手捧木雁，面向北跪在奠雁桌前，把木雁放在奠雁桌上，并叩拜两次。这时，

岳母接过木雁放在自己的裙子上。接着她把木雁往新娘的屋子里扔去。据说，扔出去的木雁在炕上立住了，新婚夫妇头胎可生男孩，若没立住，头胎则是女孩。奠雁礼相当热闹，富有情趣，是婚礼的重要组成部分。

交拜礼 奠雁礼过后，新郎被引进到另一个屋子。屋里摆设有“交拜席”。新郎先站在东边，洗手擦干后，面向南站立。随后新娘由宾相（朝鲜族婚礼的女宾相要选择父母双全、子女双全的媳妇来充当）引导下来到交拜席前，先是站在西边，洗手擦干后面向北站立。在交拜席前，新郎新娘面向而立，新娘先向新郎拜两拜，新郎回一拜；新娘再拜两拜，新郎再回拜一次。之后，双双跪坐在原地。此时，新郎新娘要各自喝三杯酒，头两杯各自独饮，第三杯交换酒杯，互相敬酒，一饮而尽。

席宴礼 交拜礼之后，进行席宴礼，朝鲜语为“昆上班嫩达”，“昆上”指摆满各种食品的大饭桌，“班嫩达”是享受的意思，即是让新郎享受满桌的各种食品、佳肴和米酒。桌上摆着各种点心、水果、打糕及鱼肉熟制品，还在桌上放着一只炖熟的仍保持活时姿态的大公鸡，公鸡的嘴里含着一个红红的辣椒，格外引人注目，人们把它视为吉祥物。新郎在享用大席宴之前，新娘家人将大饭桌上的食物适当拿一些包起来，以备带回让新郎父母品尝。这一习俗，称“打奉送包”。意思是说新郎父母分享儿子在新娘家所受到的盛情款待，二是让新郎家从中了解新娘家的烹饪技术和接待水平。接着，新郎同陪伴他的新娘家的亲属们一起共进餐饮。一般情况下，新郎要率先连喝三杯酒，其他做陪的亲属才能举酒动筷。席间，新郎不时向同桌的人表示谢意，大家喜笑颜开，谈论着有趣的话题。这时新娘在另屋休息，随新郎来的上客，也安排在其他屋里由亲属陪伴宴饮。席宴礼之后，陪餐的亲属们便引逗新郎跳舞唱歌，