

古汉语语法特征



张昊

湖北人民出版社

古汉语语法特征

张昊

湖北人民出版社

前 言

“古汉语”（即“古代汉语”）的名称，是跟“现代汉语”相对而言的。按照一般的解释，应是：古代汉族人民的语言就叫“古代汉语”。但因古人的话现在只能从古代留传下来的书面文字反映出来，所以，所谓“古汉语”，又实际上是古书里所用的语言。照这样说，它本应包括以先秦语言为基础而形成的“文言文”和历代尤其是唐宋以来通俗文学所使用的“白话文”。但又因唐宋以来的“白话文”和现代汉语已很接近，也比较容易理解；所以，一般所说的“古代汉语”，又主要是指“文言文”。它包括先秦、两汉的书面语言和此后历代的“文言文”，而不包括唐宋以来的“白话文”。本书也是以此为研究对象。这是首先须得说明的。

语言是许多时代逐渐发展继承的产物。古代汉语和现代汉语是同一种语言的不同发展阶段。因而，从本质上来说，古代汉语和现代汉语是同一性质的；但从不同阶段的表现形态来看，二者又是有某些差异的。

任何一种语言，都是由词汇（包括语音）和语法两种成分组成的。语言的发展具体表现为词汇和语法的发展。

词汇的发展是比较快的。这是因为词汇的发展必须迅速适应社会生活发展的需要。不过，词汇又分一般词汇和基本词汇。一般词汇是处在不断变化的状态；而基本词汇的变化却非常缓慢。某些基本词汇自古至今几乎没有什么变化，如“天”、“地”、“水”、“火”等。

语法结构的发展是非常缓慢的。它不仅比一般词汇变化得

LR88/21

慢些，而且也比某些基本词汇变化得慢些。这是因为“语法是人类思惟长期抽象化工作的成果。”（斯大林语）一种语法规则，是经过许多世纪，从具体的、个别的词和句子里抽象出来而逐渐确立的。

古代汉语语法是现代汉语语法发展的基础，现代汉语语法是古代汉语语法发展的结果。因而，从同属一种语言的性质和语法结构发展的稳固性来看，古代汉语的语法和现代汉语的语法，在语法的基本性质和具体规则方面，基本上是大体相同的。如现代汉语所分的各种词类，古代汉语也是这些词类；现代汉语所有的句子成分，古代汉语一般也是如此；现代汉语所用的构词形式，古代汉语也基本相同。至于语气、句式等等，也都是大致差不多的。

当然，古今汉语语法既是不同的发展阶段，也必定会有某些差异的。但这种差异不是本质上的差别，而是前后时代发展情况的不同。推究它的原因，我们应从语言的时代发展规律去寻找。初步概括起来，可能有这样几个方面：第一，语言的发展是由简单到复杂的；语法也必然会受这条规律的制约，从而表现出某些差异。第二，语言的逻辑思惟是由不够严密而逐渐走向严密的；语法也必然会受这种情况的制约，而表现出某些差异。第三，古今语言习惯是不完全相同的，这也会在语法上表现出某些差异。

我们在学习古汉语语法的时候，首先对古今汉语语法的性质和发展情况须有明确的认识，知道它们的相同方面和差异方面的道理。对它们相同的方面，只须知道现代汉语语法，就可进而了解古代汉语的语法。对它们差异的方面，就须得将古今汉语比较研究，去着重了解古代汉语的语法有些什么特征。这样，就能较好地掌握古代汉语的语法了。在本书里，我们就是从词和

句的两个方面来研究分析古汉语的语法特征的。

这里还附带说明几点：

1. 为了有助于学习和研究，本书所选例句较多。一般是根据说明问题的需要，选择适当的例句分类列举。只有少数地方举例较少。

2. 本书所用例句，尽可能采自历年中学语文教材所选篇章。教材上没有或一时尚未找到的，为了说明问题，就选用其他古籍中适当的文句。

3. 本书所用例句，都注明原著书名和篇目。对选自教材的例句，在第一次注明出处时，除注明原著书名和篇目外，还加上教材常用的标题，后此就只注原著书名（或作者）和教材常用标题，省去原著篇目（或书名）。例如第一次注：《列子·汤问·愚公移山》，后此就只注：《列子·愚公移山》。又如：第一次注：蒲松龄《聊斋志异·促织》；后此就只注：蒲松龄《促织》。

张 昊

1981年元月于鄂渚

目 录

上编 词的方面.....	1
第一章 构词方法.....	1
(一) 从复合构词法来看.....	1
(二) 从形态构词法来看.....	3
第二章 词类活用.....	8
(一) 名词活用为动词.....	8
(二) 形容词活用为动词.....	15
(三) 动词活用为名词.....	16
(四) 形容词活用为名词.....	17
(五) 名词、动词活用为形容词.....	18
(六) 名词活用为量词.....	19
第三章 使动用法和意动用法.....	20
(一) 动词的使动用法.....	20
(二) 名词、形容词活用的使动用法.....	24
(三) 名词、形容词活用的意动用法.....	26
第四章 其他用词方法.....	29
(一) 关于名词、动词、形容词.....	30
(二) 关于数量词.....	35
(三) 关于代词.....	43
(四) 副词谓语问题.....	58
下编 句的方面.....	60

第一章	成分省略	60
(一)	主语的省略	60
(二)	谓语的省略	68
(三)	宾语的省略	71
(四)	兼语的省略	72
(五)	介词的省略	72
第二章	语序倒置	74
(一)	主语的倒置	74
(二)	宾语的倒置	75
(三)	定语后置	79
(四)	状语后置	80
第三章	双宾结构	83
(一)	古今双宾结构在用法上的差异	83
(二)	古汉语双宾结构的具体运用情况	85
第四章	称代复指	88
第五章	主谓加“之”	91
第六章	被动表示	94
第七章	判断句式	98
第八章	紧缩复句	109

上 编

词 的 方 面

从词的方面来考查古汉语的语法特征，主要是从构词方法和用词方法来看。在构词方法方面，情况还比较简单（就古今汉语比较而言）；而在用词方法方面，就包括词的使用条件、方式以及使用习惯等各种情况。因词类活用和使动用法与意动用法是用词方法中比较突出的问题，为了便于研究和说明，我把它们分别专列项目，而将其它用法都概括在一起来讲。

第一章 构 词 方 法

构造新词的方法，一般有复合构词法和形态构词法两种。下面我们就从这两个方面来看古汉语在构词方法上的语法特征。

（一） 从复合构词法来看

复合构词法是汉语的主要构词方法，现代汉语绝大多数是复合词。不过，古代汉语是单音词占优势，虽然也有由两个以上音节构成的复音词，但其中有的是复合词，有的却是单纯词（如连绵词等）；因而古汉语的复合词比现代汉语要少得多。

有些单字，在古汉语里可以是词，而在现代汉语里就不

一定是词。例如：“言”、“民”、“思”、“敬”等，在古汉语里都可作为词去直接造句，而在现代汉语里就不一定都能直接造句，只能用来构词，成为：“言论”、“人民”、“思想”、“恭敬”等词，再去作句子成分。因而“言”、“民”、“思”、“敬”等在现代汉语里只是词素而不是词。

古汉语的复合词，大都经过一个临时组合的阶段。开始多半是词组，后来才逐渐凝结成为一个词。例如“恐惧”、“恭敬”、“修改”、“疾病”等等。（在词组里两个词都还保留独立的意义，并未凝固成一个特定的意义。）这里就以“疾病”为例来具体说明复合词的组合发展情况。例如：

①子疾病，子路使门人为臣（《论语·子罕》）

②吾王庶几无疾病与？何以能田猎也。

（《孟子·梁惠王上》）

③疾病惨怛，未尝不呼父母也。

（《史记·屈原列传》）

④身多疾病思田里，邑有流亡愧俸钱。

（韦应物《寄李儋·元锡》诗）

例①的时代最早，其中的“疾病”，是两个独立的词。“疾”是“患病”的意思，“病”是“重病”的意思。“子疾病”就是“孔子患了重病”。

例②的时代稍晚，其中的“疾病”，还是两个独立的词。“疾”是指一般的病，“病”是指重病。不过这里连用在一起，也有互相补充的作用，已具有组成复合词的倾向，二者的关系要比例①密切些。

例③的时代（汉代）又较后，句中将“疾病”和“惨怛”并列，二者都是同义词的连用，“疾”和“病”从意义上说，再没有区别的的必要。它们的关系更加密切，已很接近复合词了。

例④的时代（唐代）更晚，句中的“疾病”已完全凝结成为一个复合词了，再也不能拆开。

从汉语发展的历史来看，复合构词的情况，是随着时代的发展而逐渐完善起来的。

古今汉语的构词方式都有联合式。古汉语的复合词在先秦两汉时期大都是联合式的。这可能因为在复合词的临时组合阶段一般都是同义词（如疾病、忧愁、杀戮等）或反义词（如是非、善恶、休戚等）的组合，所以在较早的时候联合式要多些。

偏正式在现代汉语里非常多。例如：“火车”、“铁路”、“春天”、“前进”等等。在上古汉语里却数量不多。例如：“黎民”、“布衣”、“矫正”等。到了魏晋以后，就逐渐多起来了。例如：“崇山”、“峻岭”、“茂林”、“修竹”等等。

动宾式在上古汉语里也很少，而且这种少数的复合词也可以同时是动宾词组。例如：“当道”指“当权人”时是词，指“阻挡道路”时就是动宾词组。直到唐宋以后，这种构词方式才逐渐多起来。例如：“修辞”、“谢罪”、“执事”等等。

主谓式在现代汉语里就比较少，而在古汉语里就更是罕见。例如：“肉袒”、“天授”等。

（二）从形态构词法来看

汉语的构词形态本来不多，古汉语的形态构词比现代汉语更少些。（汉语构词主要是用词根复合的办法，构词形态很少，词和词之间的各种关系主要是用词序和虚词的运用等句法形式来表示。）古汉语的形态构词主要有词缀的形态和词根重叠的形态。下面我们就从这两方面来说明。

1. 词缀的形态（即在词根上加词头或词尾）。词缀的形

态有前缀（词头）和后缀（词尾）两种形式。

前缀（词头）：古汉语用作前缀（词头）的，常见的有“有”、“阿”和“老”等。

“有”一般是用作名词前缀，并经常用在国名、部族名、朝代名等专有名词的前边。例如：

①有夏多罪，天命殛之。（《尚书·汤誓》）

——夏后氏有很多罪恶，上天命令我诛灭他。

②当舜之时，有苗不服。（《韩非子·五蠹》）

——当舜统治天下的时候，苗族不归顺。

③伊尹耕于有莘之野，而乐尧舜之道。（《孟子·万章上》）

——伊尹在莘国的郊野耕田，以尧舜之道为乐。

④夫尧、舜、禹、汤之事远矣，及有周而甚详。（柳宗元《封建论》）

——尧、舜、禹、汤的事迹离我们太远了，到了周朝我们就能知道得很详细。

“阿”多用在称谓名词的前边。不过在汉代以前，一般还只作为疑问代词“谁”的前缀，如“道逢乡里人，家中有阿谁”（《汉乐府·十五从军征》）。到汉代以后，就逐渐用在人名或亲属的称呼前边，带有表示亲热的感情色彩。魏晋以后，这样用法就更多了。大约到了宋代以后，这种用法在文言文里又渐少了，只是在某些方言里还运用着。例如：

①肃拊蒙背曰：非复吴下阿蒙。（《吴志·吕蒙传注》）

——鲁肃摸着吕蒙的背说：“再不是吴下的阿蒙了。”

②阿爷无大儿，木兰无长兄。（北朝民歌《木兰诗》）

——我爹没有大儿子，我也没有大哥哥。

③阿兄得闻之，怅然心中烦。（《古诗为焦仲卿妻作》）

——我的哥哥听到这件事，心中感到很苦闷烦恼。

“老”作为名词前缀，在现代汉语里用得很多。它是由形容词“老”逐渐发展来的。如“老翁”、“老父”的“老”还是形容词，到“老姊”、“老兄”等，“老”的形容词性就开始丧失，而只作为名词前缀了。大概从唐代开始就常加在亲属称呼和姓氏的前边作为词缀，以表示亲热或作为爱称。有时又加在某些动物名称的前边，以表示憎恶或可怕。例如：

①大丈夫岂当以老姊求名？（《晋书·郭奕传》）

——大丈夫怎么能依靠姐姐来求取功名？

②每被老元偷格律，苦教短李伏歌行。（白居易《戏赠元九、李十二》。元九，指元稹。李十二，指李绅。）

——往往被元稹把我的诗句偷去，也使李绅不得不对我的歌行甘拜下风。

③有一老鼠，亦无毛齿。（唐传奇《古镜记》）

——有一只老鼠，也没有毛和牙齿。

后缀（词尾）：古汉语作为后缀的，常见的有名词后缀“子”、“儿”、“头”等；形容词后缀“如”、“尔”、“若”、“然”等。

名词后缀“子”、“儿”、“头”等在现代汉语里用得很多，但在古汉语里是逐渐发展形成的，早期用得还比较少。

“子”作为名词后缀，是从名词“子孙”的“子”发展来的。词缀的“子”同名词的“子”在古汉语里有时很难截然划分。一般说来，表示幼生动物的“子”，如“虎子”、“蚕子”等；表示尊称的“子”，如“君子”、“夫子”等，都还不是词缀。那些已虚化为词缀的“子”，就再没有实在意义了。

大概在先秦时期，“子”已有作名词后缀的倾向。汉魏六朝时期，更进一步发展成为词缀。到唐宋时期，“子”作为

名词后缀，运用的范围就更扩大了。从下列例句，也可看出它的发展痕迹：

①听其言也，观其眸子。（《孟子·离娄上》）

——听他讲话时，就看着他的眼珠。

②鸱子经天飞，群雀两向波。（北朝乐府民歌《企喻歌》）

——鸱子在天上飞翔，小雀们就左右逃避。

③何物汉子！我与官，不肯就。（《北齐书·魏兰根传》）

——这汉子是什么东西！我给他官位，他却不肯接受。

④那是做人的样子。（《朱子语录·卷七》）

“儿”作为名词后缀，产生的时代比“子”晚些。它是从表示“儿子”的“儿”逐渐虚化而成的。开始时用在人的小名上还有实在意义，后来就逐渐虚化为名词后缀，如男儿、黄莺儿、瓜儿等等。

“头”作为名词后缀，是从表示“头部”的“头”逐渐虚化而成的。大概是从魏晋六朝时期开始，到宋元以后，运用范围就更扩大，有些抽象事物也用“头”来作后缀，如“念头”、“苦头”等等。

至于形容词后缀“如”、“尔”、“若”、“然”等，在古汉语里用得较多。这些形容词后缀也没有什么具体意义，只是加强形容作用、增添形象化的色彩。“如”、“尔”、“若”、“然”是“一声之转”（古音同属“日”母），作用也基本相同。例如：

①天下晏如也。（《史记·司马相如列传》）

——天下很太平。

②子之燕居，申申如也，夭夭如也。（《论语·述而》）

——孔子平日在家休息的时候，显得很平静，很安详。

③如有所立，卓尔。（《论语·子罕》）

——如有所创立，就能很卓绝（行事）。

④何意卒（猝）尔失之，悲痛伤心！（曹操《与荀彧（yù）书追伤郭嘉》）

——哪里想到会突然失去了他呢！实在使人悲痛伤心。

⑤桑之未落，其叶沃若。（《诗·卫风·氓》）

——当桑叶还未落时，它的叶子是很茂盛的。

⑥愀然改容，超若自失。（《史记·司马相如列传》）

——很不快乐地改变了容色，很怅惘地若有所失。

⑦杂然相许。（《列子·汤问·愚公移山》）

——大家纷纷赞成愚公的意见。

⑧（宋人）芒芒然归。（《孟子·公孙丑上》）

——（宋人）很疲倦地走回家去。

2. 词根重叠的形态。词根重叠的形态，在现代汉语里名词较多；在古汉语里主要是形容词和副词。这种词根重叠一般也叫“重言”。词根重叠是为了加强形容作用，有时含有“很”或“非常”的意思。例如：

①翘翘错薪，言刈其楚。（《诗·周南·汉广》）

——那些高大而杂乱的柴草，我要割取那些美好的荆条。

②青青子衿，悠悠我心。（《诗·郑风·子衿》）

——你那青青的衣衿，使我感到非常思念和忧愁。

如前项例句中的“申申”、“夭夭”、“芒芒”等，也都是词根重叠的形态，不必再举例了。

还有些象声词也可认为是词根重叠的形态。不过，它们完全是拟声的，没有加强形容的作用。例如：

①关关雎鸠，在河之洲。（《诗·周南·关雎》）

——水鸟发出关关和悦的鸣声，在那河洲之上。

②虫飞薨薨(hōng)，甘与子同梦。(《诗·齐风·鸡鸣》)

——在这令人陶醉的虫飞声中，我很愿和你在一起多睡一会儿。

第二章 词类活用

古今汉语虽然都有词类活用现象，但古代汉语比现代汉语要多得多。

凡是活用词都具有一个共同特点，既保留了原来的意义，又增加了活用后的词性所应有的意义。正因它仍是一个词而不是两个不同的词，所以它的意义只能在语法结构（词组或句子）里体现出来，单独的一个词就不能看出它是不是活用词。它的词汇意义，首先是随着词性的改变而变化的。同时，活用后的词汇意义，还要看上下文的语言环境，在依据原来意义的基础上临时变化为所应表示的意义。

（一）名词活用为动词

名词活用为动词有如下几种情况：

1. 名词后边带有宾语。例如：

①北风其凉，雨雪其雱。(《诗·邶风·北风》)

——北风刮得很凉，雪下得很大。

“雨”活用为动词，读“Yù”，意思是“降落”。后边带有宾语“雪”。

②清朝饭牛至夜半。(宁戚《饭牛歌》)

——从早上喂牛一直到半夜。

“饭”用如动词，是“喂”的意思，后边带有宾语

“牛”

③微风鼓浪。（苏轼《石钟山记》）

——微风激动着波浪。

“鼓”用如动词，是“鼓动”的意思，后边带有宾语“浪”。

④乃使其从者衣褐。（《史记·廉颇蔺相如列传》）

——就叫他的随从穿着粗布衣服。

“衣”用如动词，读“yì”，是“穿衣”的意思，后边带有宾语“褐”。

2. 名词后边的宾语是代词（一般是“之”和“我”）。

例如：

①先破秦入咸阳者王之。（《史记·项羽本纪·鸿门宴》）

——能先打败秦军攻入咸阳的就封他为王。

“王”活用为动词，念“Wàng”，是“封为王”的意思，后边的宾语是代词“之”。

②以其子妻之。（《论语·公冶长》）

——把自己的女儿嫁给了他。

“妻”活用为动词，念“qì”，是“嫁给”的意思，后边带的宾语是代词“之”。

③父曰：“履我！”（《史记·留侯世家》）

——老人说：“替我穿上鞋子。”

“履”用如动词，是“穿鞋”的意思，后边的宾语是代词“我”。

④解衣衣我，推食食我。（《史记·淮阴侯列传》）

脱下衣服给我穿，让出口粮给我吃。

“衣”用如动词，念“Yì”，是“穿衣”的意思。“食”用如动词，念“Sì”，是“吃饭”的意思。它们后边的宾语都

是“我”。

3. 名词前面有能愿动词或副词。例如：

①假舟楫者，非能水也，而绝江河。（《荀子·劝学》）

——驾船的人，并不会游水，可是能渡过江河。

“水”用如动词，“游水”。前面有能愿动词“能”。

②左右欲刃相如。（《史记·廉颇蔺相如列传》）

——秦王的侍臣们想要杀蔺相如。

“刃”用如动词，“杀”。前面有能愿动词“欲”。

③范增数（shuò）目项王。（《史记·鸿门宴》）

——范增屡次用眼色向项王示意。

“目”用如动词，是“用目示意”的意思，前面有副词“数”。

④君子不齿。（韩愈《师说》）

——君子不把他引为同类。

“齿”用如动词，是“引为同类”的意思。前面有副词“不”。

这种名词活用为动词的情况，有时不但前面有能愿动词或副词，而且后边也带有宾语。如上例②“欲刃相如”，前面有能愿动词“欲”，后边有宾语“相如”。例③“数目项王”，前面有副词“数”，后面有宾语“项王”。

4. 两个名词组成主谓关系，后一名词用如动词。两个名词连用，除并列关系和修饰关系外，就是动宾关系和主谓关系。动宾关系就是名词后边带有宾语的情况，前一名词用如动词；主谓关系则是后一名词用如动词。例如：

①许子冠乎？（《孟子·滕文公上》）

——许子戴帽子吗？

后一名词“冠”活用为动词，念“guàn”，意即“戴帽”。