

中央音乐学院图书馆藏书

书号	H16/
总登号	TCMC II
	153578

时来运转

富立明 著

中国国际广播出版社

PDG

美 声

富立明 著

中国国际广播出版社

DX/00/01

美 声

富立明

中国国际广播出版社
(北京复兴门外广播电视部内)

书 名

编著者

出 版
发 行

印 刷

经 销

开 本

字 数

印 张

版 次

印 次

印 数

书 号

定 价

北京市房山区十渡印刷厂

新 华 书 店

787×1092 1/32

110千字

5.印张

1990年12月 北京第1版

1990年12月 第1次印刷

3000册

ISBN 7-80035-708-3/J·59

4.00元

丁巳年

时来运转
题

为民族争光
教育战线
任重道远

时秉藻
九九九年
九月廿二日



集腋成裘

李光前



九〇九廿六



左起：作者富立明、著名男高音歌唱家李光羲、作曲家王立军、著名作曲家中国音乐家协会主席时乐濛、著名声乐教授黎信昌 摄影：宋焕成

有志者事
竟成

陳

以

一





作者近照

富立明 男高音歌唱家，黎族，生于1946年3月。从小热爱声乐艺术。11岁入中央人民广播电台少年广播合唱团任领唱、独唱。1957、1958年连获北京市少年儿童歌咏比赛特等奖。1962年入中国铁路文工团歌剧团，在《洪湖赤卫队》、《星星之火》、《王杰》等歌剧中担任主要角色。1971—1977年先后师从声乐教授黎信昌、沈湘、学习美声唱

法。后任中央歌舞团独唱演员。现任中国儿童艺术剧院青年轻音乐团演员队队长兼技术指导。

富立明的演唱音质纯正，音色优美，音域宽广，高音部分嘹亮、宽厚、具有穿透力，演唱中外艺术歌曲、歌剧选曲有很强的驾驭能力。1990年3月和女儿富昭合办独唱音乐会获得好评。

除演唱外，富立明还从事声乐教学和声乐理论研究。



作者富立明与女儿富昭独唱音乐会剧照

声乐艺术这是一门科学，攀登
攀登顶峰没有歧义，求索而
不舍的精神是不会成功的。

我愿与同行共勉，为发展
我国的声乐艺术事业共同努力！

黎信昌

九〇年九月



序

歌唱是二一艺术，也是二一科学。在声乐
训练上，事无小事，一点一滴，只有刻苦好学，
精益求精，才能掌握。不要眼高手低，才能
获得成功。愿同好者，共同努力，共同进步。
声乐是二一艺术，也是二一科学。在声乐
训练上，事无小事，一点一滴，只有刻苦好学，
精益求精，才能掌握。不要眼高手低，才能
获得成功。愿同好者，共同努力，共同进步。

陈如 2010.10.10

中央音乐学院图书馆藏	
书号	5100.144
总号 记号	153578

前 言

意大利的美声歌唱法不但在世界声乐学派中享有极高威望，占有先导地位，而且也被不同语言的我国声乐界所接受。长期以来，我国声乐界的很多同志都在学习美声歌唱法，研究和探索这一正确的科学理论和技法。不少同志取得了非常优异的成绩。

本人学习了两种不同类型的发声法，一种是我国的民族发声法，其中我着重研究了京剧中的黑头——“铜锤”歌唱法；另一种是意大利的美声唱法。这两种发声法都有几百年的历史了，经验丰富、成果斐然。我发现这两种方法无论是共鸣、呼吸、位置等各方面的感觉，几乎是完全一致的。音响效果也十分相近。我认为黑头唱法是唱到位置，拿掉颤音。意大利美声唱法则强调自然声波的产生即（Vibrato）颤动波音。它们都遵循了科学的原则，即：高位置的头、鼻、胸腔联合使用的混声歌唱法。这一发现使我十分兴奋的获知，中国人可以采用传统的民族声乐的方法，获得意大利美声唱法的高音技巧。

美声唱法的优点很多。由于声音贴着咽壁进入头腔窜出头顶开花。音越高，声音越会闪闪发光，尤如爆炸一般。真所谓，绕梁三日还有余音。这时我们可以明显感觉整个身子都在歌唱。它的共鸣音，是内部腔体所有共鸣器官共振的总和，既通畅又统一。

我的老师沈湘先生主张“小本大利”，我的体会

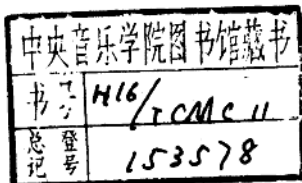
也是这样。什么是“小本大利”呢？就是在歌唱中，应该使劲的部位要用很少的力气，主要靠共鸣腔体各部门的准确配合，来产生一种超过你用劲儿多少倍还未能产生的美妙声音。

今天，我将自己廿余年来学习的体会及实践经验整理成文字，奉献给我国声乐界和歌唱爱好者，望得到朋友们的指教和帮助，从而不断提高自己的歌唱水平，充实理论知识，丰富艺术修养，并愿在艺术探讨中，为促进和推动我国声乐水平的飞速发展，攀登声乐艺术的高峰做一些工作，尽一份力量。

限于本人水平，不当之处望朋友们批评指正。

作者

1980.8 于北京



目 录

第一章 正确的歌唱发声	(1)
第一节 发声器官和共鸣器官的正确使用	(1)
第二节 喉器自然稳定是正确歌唱发声的基础 ...	(2)
第三节 关于咽壁肌的具体作用	(12)
第二章 什么是高位置的歌唱法	(20)
第一节 鼻咽口的作用	(20)
第二节 鼻咽口的位置	(22)
第三节 寻找鼻咽口共鸣的具体作法	(22)
第四节 什么叫作向上想向下唱	(25)
第五节 漏声的说法与形象	(27)
第三章 气息的运用	(29)
第一节 如何均匀地运用和控制气息	(29)
第二节 呼吸的方法	(29)
第三节 歌唱气息的使用练习	(35)
第四节 关于四种呼吸的方法	(38)
第四章 共鸣与歌唱的关系 (共鸣来源何方)	(41)
第一节 共鸣的形成	(43)
第二节 口腔共鸣与作用	(45)
第三节 自然扩张 (歌唱腔体的舒展迫使 声音的增大)	(47)
第四节 扩张腔体的具体方法	(50)

第五节	上紧下松与下紧上松的关系	(52)
第六节	吸气的感觉在歌唱中具体应用歌唱(用嘴 鼻同时吸气的感觉进行歌唱)	(54)
第七节	美妙动听的声音从何而来	(56)
第五章	向上转换的声音——《关闭》	(62)
第一节	对于《关闭》名词的理解	(64)
第二节	《关闭》前的思想准备	(65)
第三节	振源体的机能活动与《关闭》之间的关 系	(66)
第四节	发声器官肌肉群的使用和配合	(68)
第五节	进入《关闭》音区前几个音的练习和声 音形象	(69)
第六节	《关闭》的声音形象与母音变化	(74)
第七节	横、竖《关闭》的具体表现	(76)
第八节	京剧中“黑头”唱法就是开放式的横关 闭法	(77)
第九节	假声——基声——咽声(鼻咽口声)	(77)
第六章	美声的混声唱法如何在歌曲中使用	(87)
第一节	歌曲中的高音处理以至歌唱者的心 理	(87)
第二节	歌曲的感情处理	(97)
第三节	练习一首歌曲分三步进行	(98)
第七章	歌唱中的咬字与吐字	(100)
第一节	子音与母音	(101)
第二节	咬字与吐字的方法	(103)
第三节	语言的应用	(106)

第八章 歌唱者需注意的几点问题	(109)
第一节 练习要适当	(110)
第二节 歌唱者应遵守的生活习惯	(112)
第三节 歌唱者必须增强体质	(114)
第四节 患病期间应如何进行声音练习	(115)
第九章 耳、鼻、喉发声器官解剖生理概述	(117)
第一节 关于呼吸器官的概述与图解	(117)
第二节 关于发声器官的构造论述与图解	(118)
第三节 关于共鸣器官的构造论述与图解	(125)
第十章 各种类型的练声曲 (1—9)	(128)
结束语	(138)