

楊小燕

教你打橋牌

入門篇

岸島掌題

人民體育出版社

81645

杨小燕教你打桥牌

入门篇

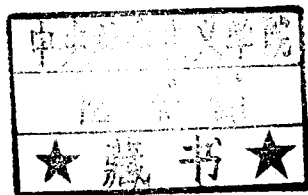
[美] 杨小燕 朱迪·雷丁

菲利浦·阿尔德 合著

DIS7/10



200364480



人民体育出版社

(京)新登字040号

杨小燕教你打桥牌

入门篇

[美]杨小燕 朱迪·雷丁 菲利普·阿尔德

合著

人民体育出版社出版

冶金出版社印刷厂印刷

新华书店总店北京发行所发行

*

787×1092毫米 32开本 6.75 印张 130千字

1992年5月第1版 1992年5月第1次印刷

印数：1—15,000册

*

ISBN7-5009-0767-2/G·736 定价：3.20 元

内 容 提 要

本书是“桥牌女皇”杨小燕等世界冠军们合作撰写的一套桥牌系列丛书中的入门篇。这是专门为那些本来一点也不会打桥牌的初学者写作的。内容包括定约桥牌的叫牌、计分、做庄和防守的基础知识，并附有术语汇编及盘式桥牌和芝加哥桥牌。

这本书在美国出版以前，作者先把它献给中国的广大桥牌爱好者。

译者前言

“桥牌女皇”杨小燕的大名，想必早已为我国广大桥牌爱好者所熟悉。她与朱迪·雷丁合作，曾三次荣登世界冠军宝座，并且是世界上获得桥牌特级大师称号的不多的几位女牌手之一。

杨小燕女士身为华裔，为了中国桥牌事业的发展，真可谓呕心沥血，不遗余力。今天，为了在中国进一步普及桥牌这一有益身心的高雅运动，她把她与朱迪·雷丁及菲利浦·阿尔德合作撰写的一套桥牌系列丛书的第一部，在美国出版之前，先将清样送到了中国，献给中国的桥牌爱好者们。

这本书对愿意学习打桥牌的人来说，是个很好的入门教材。它由浅入深，介绍了桥牌的叫牌、打牌、防守、计分等各个方面的基本知识和技巧。在读完之后，你即可由原来对桥牌一窍不通的门外汉，变为一个已掌握基本技术和常识的牌手。虽然这本书只是对桥牌作了入门性的简单介绍，光凭它你并不可能成为一个专家，然而它却是你学打桥牌的基础和开端，有了它，你以后才有可能进一步提高。

本系列以后的各部书将对桥牌的各个方面作更详细更深入的介绍，在它们的帮助以及你自身的努力之下，相信你一定会成为一个桥牌高手的。

祝你成功！

译者 丁 宇 澄

1990年11月

目 录

第一章	迈开第一步.....	1
第二章	叫牌基础.....	11
第三章	计分.....	31
第四章	无将叫牌.....	38
第五章	再谈叫牌.....	50
第六章	竞叫.....	70
第七章	满贯叫牌.....	94
第八章	2 阶开叫.....	104
第九章	3 和 4 阶开叫.....	122
第十章	做庄.....	127
第十一章	防守.....	155
附录一	术语汇编.....	186
附录二	盘式桥牌和芝加哥桥牌.....	205

第一章 迈开第一步

自从1962年查尔斯·赫·高伦所著的《致初学者之定约桥牌介绍》一书出版以来，桥牌这项运动已经经历了许多变化。它也如所有其它运动一样，向前发展了。它已变得更加科学，搭档间的相互理解也已通过许多新的且有效的体制而得以增强。但是，将一位新手领进门的方法却一直没有多大变化。

高伦先生在他1962年的那本书中，是这样开始的：“我将在读者完全不熟悉扑克牌的假设下，着手写这本书。”我们也将如此。

牌

一副标准扑克牌共有54张，包括两张我们称作“大鬼”、“小鬼”的牌。这两张牌在许多扑克游戏中都很有用，但在开始打桥牌之前，你必须把它们从牌中去掉。你的第一课就是，在打桥牌时，你只用52张牌。

花色

你要学的第二课就是，一副牌共有四门花色，而且它们在桥牌中是分等级的。级别最高的花色是黑桃（Spade），形

状就如：♠。第二个级别的花色叫红心 (Heart)，它是红色的，并且形状正如一颗红心：♥。这两个级别较高的花色被称作高级花色。第三门花色是方块 (Diamond)，也是红色的，形状也正如你预计的：♦。第四门花色是梅花 (Club)，是黑色的，形状象三叶草：♣。方块和梅花被称为低级花色。随着我们沿桥牌之路的不断深入，你将会明白为什么不同的花色被称作高花和低花。

记住这四门花色的等级顺序很容易，因为它们英文名字的缩写正好是按字母顺序排列的：C、D、H、S。

所有四门花色都各有13张牌，按从大到小的顺序为：A、K、Q、J、10、9、8、7、6、5、4、3、2。最大的五张牌被称作大牌。

牌手

我们共需四位牌手围桌而坐，并根据自然方向命名他们的位置。北和南将相对坐下，东、西也如此。相对而坐的两位牌手成为搭档。



北和南将努力获取比东西所得更多的分数；反之亦然。

发牌

52张牌在洗好、切过后，将按顺序发好：按顺时针方向，从发牌人左边的那位牌手开始，每人每次发给一张牌，直到每人发了13张牌为止。这13张牌，我们称为一手牌。

牌的出法

这一节事实上发生在第二步（在我们马上就将谈到的被我们称作叫牌之后），但先看看它却更容易一些。在打牌过程中，每位牌手依顺时针顺序，出一张牌放在桌上。这四张牌一起，构成一墩牌，而其中按前面所给顺序最大的那一张牌，赢得这一墩牌。那位牌手然后打出下一墩牌的第一张牌，并以此类推，直至13墩牌全打光。

牌的大小将决定出绝大多数牌墩的输赢。然而，还有一个额外的因素，正是它使得桥牌从一种普通的消遣成为世界上最伟大的牌戏。在叫牌过程中，每方通过竞争来决定出在打牌阶段需要赢得的一定数目的牌墩。但这并不是叫牌的全部内容，打桥牌还有一个额外的差别，这就是我们称之为的将牌花色。这就象是在你的袖筒内藏上了一个秘密武器。在打牌时，如果你在攻出的花色中有一张或更多张牌，你则必须打出其中一张。然而，如果你没有这门花色的牌（我们称这为你是缺门），你就可以打出你手上所剩的任意一张牌。而且如果有一门花色是将牌，并且你打出一张将牌，这张将牌就将赢得这墩牌，除非还有其他牌手以后打出了一张更大的将牌。

例如，黑桃是将牌，而攻出的牌是红心。你的一个对手攻出了♥A并且希望能够赢得这墩牌，因为这是最大的一张红心。然而，你红心是缺门，因此你可以打出任何一张黑桃来赢得这墩牌（只要你的下家攻打出更大的黑桃）。因此，当有将牌花色时，最大的一张牌是将牌A，然后将牌K，并以此顺序直到将牌2。然后，其它三门花色的地位则是一样的。

然而有时，一手牌会被定作在没有将牌花色的情况下来打，或者被我们称为打无将。在这种情况下，所有四门花色是平等的，而每门花色内部的等级将决定牌墩的输赢。我们前面曾经提到，黑桃是级别最高的花色。那么，现在可以告诉你，无将甚至比黑桃的级别还要高，具体顺序如下：

无将 (NT)

黑桃 (♠)

红心 (♥)

方块 (♦)

梅花 (♣)

为了不让你感到被一大堆规定和术语冲昏了头，不妨先休息一会儿。请不要对这些感到害怕，你将很快发现这些以后将是你习以为常的。正如生活一样，在桥牌中，在你能跑以前，也有一段你处在学爬和走的阶段。但一旦你能跑了，你肯定会觉得，爬和走的阶段，不仅是必要的，也是很值得的。

第一次练习

让我们来尝试一下第一副牌。如果你正好有三位朋友能凑成一桌，那最好不过。如果没有，就看下去并假想你正坐在桌边打牌。把牌发了，假定这手牌是打无将，并任意决定一家来攻第一张牌——让我们假设为西家。西出一张牌，北出第二张，东第三张，南家最后一张。谁打出了在西所攻花色中最大的一张牌，谁就将赢得这一墩牌——让我们假定是东家。由于东西方赢得了这一墩牌，他们就把牌竖着扣放在自己面前，南北方则把牌横放。如下图所示：

北
牌

西 牌

牌 东

牌

南

东现在攻第二轮牌，然后按此，直到十三墩牌全出完。

最后，通过数一下你面前竖放的牌张的数目，你就能知道你方赢得了多少墩牌。

现在重复一遍上述的过程，但假定有一门将牌花色。

这些练习，由于两个我们随后便要解释的原因，而并不能和实战完全对应，但它将使你熟悉牌张的打法，而打牌是桥牌的一半内容。

一手牌

在牌发完后，每位牌手都必须有13张牌。当你的一手牌发好后，先把它牌面向下数一遍，看是否是13张。然后，再把它翻过来并把牌张按花色整理好。

现在我们来学学如何估价一手牌。大牌当然比小牌更有威力，因此已有了一种根据一手牌大牌的情况来明确表示出它的力量的方法。这被称作数你的大牌点。牌张的大牌点价值如下所示：

大牌

大牌点价值

A

4点

K

3点

Q

2点

J

1点

下面各手牌各有多少大牌点？

- | | | |
|--------------|-------------|------------|
| a. ♠ K J 5 4 | b. ♠ 4 3 | c. ♠ A 9 8 |
| ♥ A Q 3 | ♥ K 7 6 5 | ♥ A Q J 7 |
| ♦ 9 7 3 | ♦ J 7 6 3 2 | ♦ K Q 10 |
| ♣ 7 6 2 | ♣ Q 4 | ♣ A J 9 |

你应该能算出第一手牌有10个大牌点，第二手6个，第三手是惊人的21个。

然而，仅通过大牌点来估价一手牌是很可能有误差的。请看下面这两手牌：

- | | |
|---------------------------------|--------------|
| d. ♠ A K Q J 10 9 8 7 6 5 4 3 2 | e. ♠ A K Q J |
| ♥ | ♥ 10 9 8 |
| ♦ | ♦ 7 6 5 |
| ♣ | ♣ 4 3 2 |

两手牌都有10个大牌点，但若黑桃成为将牌的话，d手将能赢得全部13墩牌，而e手则只能得4墩。

通过这个例子，你能看出，持有一门长套花色有很大优越性。因此，可以通过计算牌型点把这个因素也考虑上。这样，我们就可以通过把牌型点和大牌点加在一起而给出一手牌的全牌点。牌型点的计算方法，是把每门花色中超出第四张的每一张牌，算作1个牌型点。

下面各手牌的大牌点、牌型点、全牌点各是多少？

- | | | |
|-----------------|---------------|----------------|
| f. ♠ K 10 8 7 6 | g. ♠ A 10 6 | h. ♠ 6 |
| ♥ A Q 3 | ♥ K Q J 7 6 5 | ♥ 6 |
| ♦ 6 5 2 | ♦ A 10 4 | ♦ Q J 10 8 7 6 |
| ♣ K 5 | ♣ 5 | ♣ K J 4 3 2 |

第一手牌有12个大牌点，第五张黑桃有1个牌型点，因此有13个全牌点。

第二手牌有14个大牌点，第五、六张红心有2个牌型点，因而有16个全牌点。

最后，在h手牌中，有7个大牌点和3个牌型点（方块2个牌型点，梅花1个），是10个全牌点。

任何一手牌，如果有13个全牌点并且其中有至少10个大牌点，就强到足以考虑作我们所说的开叫了。

（其它书可能喜欢给牌型点增加一些别的含义，但我们认为，上面讲的在目前阶段是足够用了。我们将在这一系列的第二本书考虑这些差别。使用我们这里所告诉你的，你也将能准确地叫出每一手牌）。

叫牌过程

在洗过和发完牌后，桥牌的第一个内容，就是我们称作
的叫牌或竞叫过程。每位牌手依次有一个机会来叫牌，或者也可以表示他不愿意作任何积极的行动。这一阶段的实质，就是决定出哪一方，南北还是东西，将在打牌过程中赢得多少讲定数目的牌墩。同时，也将决定出哪一门花色是将牌，或者这副牌将打无将。

一手牌的打法

在叫牌结束后，即在一对牌手已宣称他们认为他们能够赢得某一数目的牌墩，并用一指定花色为将牌或指定没有将牌后，打牌就开始了。

在叫牌过程中赢得定约的那对牌手，只有一个人将实际参与这手牌的打牌。让我们假定这将是南家，并假定黑桃是将牌。南则被称作庄家（或定约人）。庄家的同伴，在我们的例子中即为北家，被称作明手。东家和西家被称作防守人，

而坐在庄家左手的防守人将攻出第一张牌（首攻）。在这张牌放到桌上后，明手把他的牌牌面向上摊在桌上使大家都可以看见。他应把牌竖放在桌上，大牌在上边，每门花色分开，且通常把红、黑花色隔开来放。如果这手牌有将牌花色，那门花色则应放在明手的右边（当然，即庄家的左手一侧）。例如，对一个黑桃定约来说，明手应把牌这样地放在自己面前：

♥ 3	♣ 7	♦ 9	♠ 2
♥ 5	♣ 8	♦ A	♠ 6
♥ 9	♣ J		♠ 8
♥ K			♠ J

在首攻及明手牌摊下后，庄家既从自己，也从明手的牌中决定出哪一张牌。

复习测验一

1. 打桥牌我们要用一副牌中的多少张牌？
2. 一副牌有几门花色？
3. 说出各门花色的名称并给出它们的颜色。
4. 给出各门花色的等级顺序。
5. 两个级别较高的花色统称什么？
6. 两个级别较低的花色统称什么？
7. 打桥牌需要几个人？
8. 牌按什么方向分发？
9. 每位牌手发给多少张牌？
10. 牌手们什么时候应该数自己的牌？
11. 如果你坐在南家，谁是你的同伴，谁是你的对手？
12. 什么是你的一手牌？
13. 整理一手牌是什么意思？

14. 什么时候决定一手牌是打有将还是无将?
15. 多少张牌构成一墩牌?
16. 如果北攻出一张牌, 谁该接着出牌?
17. 如果北赢得一墩牌, 谁该攻下一轮牌?
18. 谁是庄家?
19. 谁是明手?
20. 谁首攻?
21. 什么时候明手的牌摊在桌上? 将牌放在哪儿?
22. 谁出明手的牌?
23. 下面这些名词是什么意思: 大牌点, 牌型点, 全牌点? 依次解释。
24. 你需要多少全牌点来作开叫?

答案

1. 52张。
2. 四门。
3. 黑桃, 黑色; 红心, 红色; 方块, 红色; 梅花, 黑色。
4. 依从高到低的顺序为: 黑桃, 红心, 方块, 梅花。
5. 高级花色或高花。
6. 低级花色或低花。
7. 四位。
8. 顺时针。
9. 13张。
10. 在牌发完后。
11. 坐在你对面的北家, 是你的同伴; 东和西是你的对手。

12. 你的13张牌。
13. 整理牌意味着把你的牌按四门花色分放好。
14. 在叫牌的时候。
15. 每位牌手各出一张牌所组成的四张牌，构成一墩牌。
16. 东。
17. 赢得上一墩牌的北家。
18. 主打这副牌的牌手。
19. 庄家的同伴。
20. 庄家左手方的牌手。
21. 当首攻的牌张攻出后，明手的牌再摊在桌上。将牌花色传统上是放在从另外三位牌手的角度来说的左侧。
22. 庄家。
23. 大牌点是由一手牌中的大牌，即 A、K、Q、J 所决定的，A 为 4 个大牌点，K 为 3 点，Q 为 2 点，J 为 1 点。一手牌如果有至少一门花色有 5 或更多张牌时，就有了牌型点。你把任一门花色中超过 4 张以后的每一张牌计为 1 个牌型点。大牌点和牌型点之和，为全牌点。
24. 你需要至少 13 个全牌点，并且其中有至少 10 个大牌点，才能作开叫。

第二章 叫牌基础

现在是解释什么是叫牌的时候了。什么是叫牌呢？它是一种陈述，表示的是一位牌手认为他们一方在指定花色为将牌（或者这手牌将打无将）的情况下，能够赢得的一个指定数目的牌墩。在竞叫过程中，每位牌手都有机会作叫牌。作出最后一个叫牌的那一方在竞叫过程中赢得定约，而这个最后的叫牌被称作最后定约。

现在是一个很好的时机来解释为完成一个决定的定约，必须取得多少墩牌。牌手可以在不同阶上作叫牌——从1阶到7阶。然而，我们始终假定，这些叫牌表示的是叫牌的一方将要赢取的在六墩以上的数目。为什么呢？因为一副牌一共有十三墩，所以为了比对手赢取更多牌墩，你必须至少要赢七墩牌，而且无论哪方在叫牌过程中获胜，都必须保证夺取大部分的牌墩（在桥牌的前身惠斯特牌戏中，前六墩牌被认为是“订金”，而只有在六墩以上的赢墩才被记分）。因此，一个2黑桃的最后定约，意味着作出这一叫牌的那一方必须在以黑桃为将牌时，赢得至少8（6+2）墩牌。

在竞叫过程中，每一个叫牌都必须比前面一个要高，而此时，各门花色的级别就十分重要了。最低的叫品是1梅花：这是叫牌所允许的最低阶数；而梅花，是级别最低的花色。要想比1梅花叫得高一些，你可以作任何其它叫品。然