

# 象 数与义理

张善文 / 著

玉

学丛书 11



— 国学丛书 11 —

# 象数与义理

张善文 / 著

辽宁教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

象数与义理/张善文著. —沈阳: 辽宁教育出版社,  
1995. 6 重印

(国学丛书)

ISBN 7-5382-1715-0

I. 象… II. 张… III. 周易-哲学学派-中国-研究  
IV. B221

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (95) 第 05653 号

国学丛书

象数与义理

张善文 著

---

辽宁教育出版社出版 辽宁省新华书店发行  
(沈阳市北一马路 108 号) 沈阳新华印刷厂印刷

---

字数: 240,000 开本: 850×1168<sup>1</sup>/<sub>32</sub> 印张: 10<sup>3</sup>/<sub>4</sub> 插页: 6

印数: 501—5,348

1993 年 5 月第 1 版

1995 年 6 月第 2 次印刷

---

责任编辑: 俞晓群 刘瑞武 王越男

责任校对: 李秀芝

---

ISBN 7-5382-1715-0/C · 110

---

定价: 13.00 元

國姓子業取書

楚圖南



## 《国学丛书》编委会

**主 编：**张岱年

**编 委：**(按姓氏笔画排列)

王利器	方立天	刘梦溪	李宝义
李学勤	汤一介	张政烺	张岱年
庞 朴	杜石然	金克木	周振甫
徐邦达	袁晓园	梁从诫	贾非贤
傅璇琮			

## 《国学丛书》策划部

**主 任：**陶 钊 俞晓群

**成 员：**陶 钊 俞晓群 葛兆光

王 炎 冯统一 梁刚建

李春林 刘瑞武 王越男

**本书责任编辑：**俞晓群 刘瑞武 王越男

**责 任 校 对：**李秀芝

**版 式 设 计：**韩 梅



## 作者简介

张善文，1949年12月生。福建长乐人。福建师范大学中文系研究生毕业，文学硕士。受业于著名《易》家黄寿祺先生。现为中国周易研究会理事、福建师大易学研究所副所长、副教授。著有《周易译注》（合作）、《周易入门》，编《周易研究论文集》四辑（合编），点校《检斋读书提要》（吴承仕先生遗著）、《易学群书评议》（黄寿祺先生著）等书，并发表学术论文二十余篇。

## 《国学丛书》序

张岱年

国学是中国学术的简称。20世纪初年，国内一些研治经史的学者编印《国粹学报》，其后章太炎著《国故论衡》，又作了《国学概论》的讲演，于是国学的名称逐渐流行起来。称中国学术为国学，所谓国是本国之义，这已是一个约定俗成的名称了。

中国传统学术内容丰富，包罗宏广。清代以来，许多学者论学术，将学分为三类：一义理之学，二考据之学，三词章之学。用今天的名词来说，义理之学即是哲学，考据之学即是史学，词章之学即是文学。后来注重国计民生的学者更提倡经世之学，即关于政治经济的学问。这些都是人文科学，不包括自然科学。在此之前，明清之际的方以智将学术分为三种：一质测之学，即自然科学；二通几之学，即哲学；三宰理之学，即关于社会政治的学说。方以智论通几与质测的异同，强调哲学与自然科学的联系，有其独到之处。

以上这些关于学术的分类，都未免简而未备，中国的传统学术实较此为宏广。我们可以从《汉书·艺文志》的典籍目录

2012/4/26

来考察中国学术的内容。《汉书·艺文志》根据刘向、刘歆的《七略》，将书籍分为六类：一六艺，二诸子，三诗赋，四兵书，五数术，六方技。六艺是经学，包括“小学”，即文字学。诸子是哲学政治学说，诗赋及诸子中的小说家是文学，兵书是军事学，数术包含天文历法，方技指医学。在《汉书·艺文志》的目录中，自然科学及军事学居于显著的地位，而经学居于学科之首。《汉书·艺文志》之后，传统的目录学经历了长期的发展，清代修《四库全书》，《四库全书总目》可谓集传统目录学之大成。《四库全书总目》之中，经部是经学，包括小学；史部是史学，包括地理学；子部包括诸子、兵家、农家、医家、天文、算法、艺术、小说以及释道典籍。集部是文学。《四库总目》将哲学、自然科学及宗教都归入子部，不如《汉书·艺文志》将数术、方技与诸子并列。

总起来说，中国传统学术包括哲学、经学、文学、史学、政治学、军事学、自然科学以及宗教、艺术等等。其中自然科学有天文、算学、地理、农学、水利、医学等，其中最发达的是医学。这些都是国学的内容。

国学是本国学术之意，这是我们所用的名词，外国学者研究中国学术，就不能称之为国学了。西方称研究中国的学问为Sinology，一般译为汉学，现在亦译为中国学。在某些西方人的心目中，所谓Sinology不过是对于中国历史陈迹的研究，把中国学术看作历史博物馆中的陈列品。事实上，中国学术源远流长，其中一部分固然已经过时了，但是仍有一部分具有充沛的生命力。中国学术是人类的精神财富的一个重要方面，其中具有历久常新的精湛内容。

中华民族屹立于世界东方，创造了灿烂光辉的中国文化，



对于世界文化作出了巨大的贡献。古语云：“国有与立”（《左传·昭公元年》“国于天下，有与立焉”）。我们中国必有其足以立国的思想基础。这立国的思想基础即是中国传统学术中的精湛思想。中国古代哲学是世界三大哲学传统之一，先秦哲学可以与西方古希腊哲学媲美，宋明哲学的成就超过西方中世纪的经院哲学；中国的文学艺术亦独具特色。20年代曾经有人认为中国没有自然科学。然而近年英国著名科学史家李约瑟撰写了多卷本的《中国科学技术史》，证明中国古代自然科学曾经达到较高的水平，不过没有产生近代实验科学而已。

我们今天建设社会主义的新中国文化，必须对于以往的学术成就进行批判性的总结。我们现在研究国学，要采取分析的态度。中国传统学术的内容，可以说是瑕瑜互见、精粗并存。其中既有符合客观实际的真知灼见，至今犹能给予人以深切的启迪；亦有违背客观实际的谬妄之说。我们研究传统学术，要去粗取精，去伪存真。清除历史上从古流传下来的污垢，发扬前哲已经揭示的相对真理，是我们的历史任务。当然，学术研究的最重要的任务是开拓认识真理的道路，揭发前人尚未发现的真理。但是，创造性的思维仍以通晓前人已经达到的成就为必要条件。

现在一项极其重要的工作是进行爱国主义教育。这一方面要将近百年来中国人民反抗外来侵略的斗争史昭告年青一代；一方面要将自古以来中国学术的优秀成果昭告国人，藉以启发热爱祖国的崇高感情。古语说：“虽有佳肴，弗食，不知其旨也。”（《礼记·学记》）如果不接触中国学术的内容，怎能了解其真实价值所在呢？认真钻研祖国的学术思想，以科学方法加以分析整理，这是一项严肃的任务。辽宁教育出版社有鉴

于此，提出编印《国学丛书》的计划，意在承继前贤志业，融汇近代以来国学研究成果，以深入浅出的形式，介绍国学基础知识，展现传统学术固有风貌及其在当代世界学术中之价值与意义。我代表《丛书》编委会略述此丛书的宗旨与编辑旨趣，希读者鉴之！

1991年3月

序于北京大学

## 前 言

《周易》，是中国现存最早的一部古代哲学专著。

它的内容精深博大，被誉为中国文化的本根。它冠居群经之首，受到历代学者的普遍重视。二千年来，层出不穷的《易》学著述，汇成中国文化史上至为壮观的一条巨大长河。

人们要问：《周易》以及历代众多《易》说的最主要内涵是什么呢？一言以蔽之，曰：象数与义理。

《周易》哲学，原本象数，发为义理。象数，即《周易》的卦象、爻象及阴阳奇偶之数；义理，即六十四卦、三百八十四爻所蕴含的哲学理致。象数犹如根干，义理犹如枝叶，两者密相关联而不可分割，是《周易》哲学体系中互为依存的两大要素。若从《周易》以“象征”为首要表现手段这一特色观之，象数，作为《周易》象征的形式范畴，其目的在于喻示义理；义理，作为《周易》象征的哲理归趋，其蕴蓄乃含藏于象数之中。孔颖达谓《周易》“因象明义”（《周易正义》），程颐指出“至微者理也，至著者象也，体用一源，显微无间”（《周易程氏传序》），皆与《周易》的象征特色颇可吻合。

纵览中国《易》学发展史，逾《易》派别虽纷然多歧，但

起主导作用的是“象数学”与“义理学”这两大派系。因此，历代《易》家的最主要学说，无非两大类：或专注于象数，或偏重于义理。诚然，这些《易》家所言之“象数”、“义理”，因其立说各有偏执，固未必皆是《周易》自身所本有的象数、义理，但他们沿循《周易》象征哲学的内涵而衍发、创立的各种《易》学条例或理论，则无不包容着某一方面的真知卓见，并给人以有益的启迪。

本书的宗旨，是试图在考析辨明《周易》的产生、内容、作者、特色等问题的基础上，着重针对历代《易》说中的“象数派”与“义理派”详加论述，以期揭示这两大学派的形成与发展的过程和内在规律，以及其学说对我国古代哲学、思想、文化史产生的作用，并品评其历史的是非得失，最后归结今天的《易》学研究者所应持的正确认识。

倘若这本小书，能够在继承、弘扬我国优秀的民族文化遗产的学术事业中发挥微薄的作用，在挖掘、推阐人类思想精华的研究领域中有所裨益，则笔者之幸，将其大于斯。

张善文

1991年9月写于福州

# 目 录

## 前 言

第一章 《周易》其书	1
一、《周易》的内容	2
二、《周易》的作者及其时代	11
三、《周易》的性质	15
第二章 象数与义理是《周易》哲学的本质内涵	18
一、《周易》的象数内涵	18
二、《周易》的义理内涵	31
第三章 先秦《易》筮中的象数义理色彩	39
一、《周易》的占筮条例	40
二、先秦《易》筮中的象数义理色彩	46
第四章 《易》学流派综观	57
一、汉魏晋南北朝《易》学	59
二、唐代《易》学	67

三、宋代《易》学	68
四、元明清《易》学	72
五、现当代《易》学	75
<b>第五章 汉代象数学的深沉内蕴</b>	<b>78</b>
一、“卦气”说的盛行	80
二、占筮术的创革更新	103
三、爻辰、升降学说的兴起	121
四、卦变爻变说的发展	127
五、用象方式的衍扩	134
<b>第六章 王弼扫象阐理的非凡建树</b>	<b>151</b>
一、改定《周易》体制以立阐理之基	152
二、提倡“得意忘象”以明阐理之途	161
三、推行各种条例以揭弘深《易》理	171
<b>第七章 义理学的拓展及汉《易》象数学之余绪</b>	<b>182</b>
一、《周易》义理学的拓展	182
二、汉《易》象数学之余绪	190
<b>第八章 宋代象数学的转化及繁衍</b>	<b>194</b>
一、“河图”、“洛书”的精蕴	196
二、先后天图的理趣	206
三、太极图式的奥秘	226
<b>第九章 宋代义理学的理性思考</b>	<b>242</b>

---

一、儒理阐《易》派的崛起·····	243
二、援史证《易》派的诞生·····	272
三、心学解《易》派的出现·····	288
<b>第十章 象数学与义理学的发展趋势及其定评·····</b>	<b>304</b>
一、象数学与义理学发展的历史趋势·····	305
二、象数与义理定评·····	310
<b>综合索引·····</b>	<b>322</b>
<b>后 记·····</b>	<b>332</b>

## 第一章 《周易》其书

《周易》一书，自从诞生以后，带给世人的是无穷无尽的探讨与不计其数的困惑、惊叹、猜想。数千年来，人们试图从中寻觅人类思想的本根，探求宇宙、大自然、生命的奥秘。然而，答案竟是那样寡鲜，那样不尽遂人意。因此，时至今日，人们对这部奇妙的书依旧充满种种困惑、惊叹、猜想。

德国哲人歌德曾经说过：“优秀的作品无论你怎样去探测它，都是探不到底的。”（程代熙、张惠民译《歌德的格言和感想集》）此语原是针对艺术作品而发，但若将之用以品评《周易》，似乎亦甚切合。

大概越是奥妙难测的作品，越能激发人们对它的探测热情。在中国历史上，自西汉开创“经学”以来，各个层次的知识界对《周易》研究的热潮几乎没有终止过，以至历代研《易》的著述之多，是其它经典作品所不能比拟的。

那么，今天我们若要对《周易》一书作进一步的科学、全面的探讨，除了必须认真汲取前人治《易》的既有成果，辨析《周易》学说中最本质的内在精华之外，首先的第一个步骤则是对《周易》的内容概况、作者、时代及此书的性质等问题要



有基本的理解。因此，本章专就这些问题作一简述。

## 一、《周易》的内容

先秦时代的文献中提到的《周易》，一般专指六十四卦的卦形及卦爻辞。两汉以后，由于《易传》（即《十翼》）被合入六十四卦经文并行，学者所言《周易》，往往亦兼经传而并言之。故今天通行本《周易》的内容，即包含“经”、“传”两部分。

### （一）“经”部分，含六十四卦的卦形符号和卦爻辞

#### 1. 六十四卦卦形

《周易》的六十四卦，是颇有规律的符号象征体系。令人惊叹的是，这六十四组貌似复杂的卦形，若稍加分析，却是至为简单的。它们的组构体式，无非是由八卦符号两两重迭而成；而八卦的形态，又无非是“阴”、“阳”两条符号三迭而成的。所以，谈到《周易》的六十四卦，不能不先推述“八卦”及“阴阳”符号。

《周易》的“阴”、“阳”符号，分别呈中断的与完整的线条形状，其式如下：



阴



阳

远古时代的人们创立这两种符号代表“阴”、“阳”，其所包含的直感的象征蕴意十分丰富，因此，这两条线形所喻示的事物、现象至为众多。在古人的心目中，寒暑、日月、男女、上下、高低、昼夜、内外、表里、正反、黑白、胜负等自然界及