

朱光潜

谈 美
谈 文 学

中国现代文学
作品原本选印

中国现代文学作品原本选印

谈 美
谈 文 学

朱 光 潜

人 民 文 学 出 版 社

一 九 八 八 年 · 北 京

《谈美》、《谈文学》分别于1932年11月、1946年5月由开明书店初版，列入“开明青年丛书”，以后几乎年年重印。这次重排，只对个别文字讹误作了校正。这两部书是写给青年美学、文学爱好者的通俗理论读物，就什么是美感，什么是美以及艺术欣赏、艺术创造、文艺的内容与形式、生活艺术化等问题，作了系统地阐述。书中借比喻，谈趣事，引名作，因事说理，深入浅出，引人入胜。

谈美 谈文学

Tan Mei Tan Wenxue

人民文学出版社出版

(北京朝内大街166号)

新华书店北京发行所发行

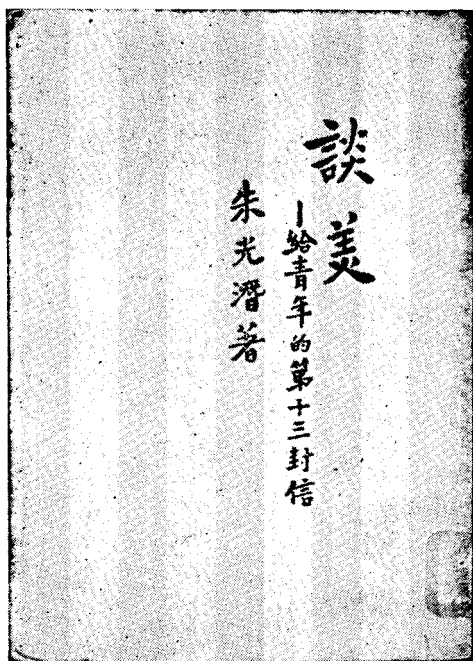
北京新华印刷厂印刷

字数166,000 开本787×1092毫米 $\frac{1}{32}$ 印张9 插页3

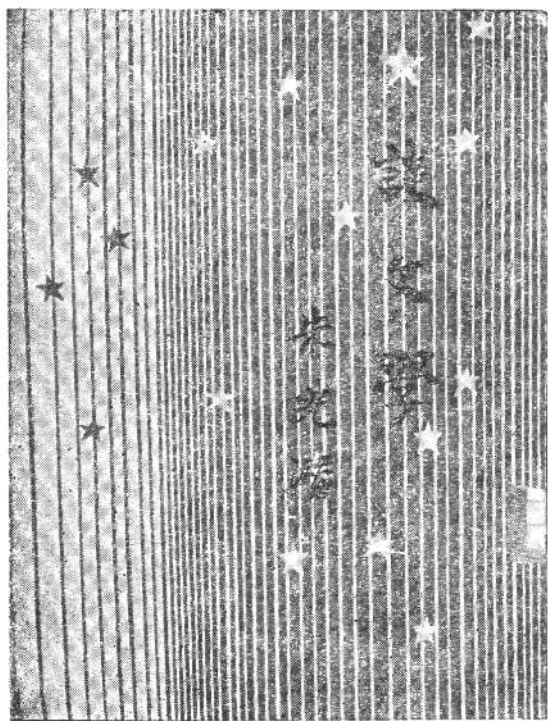
1988年2月北京第1版 1988年2月北京第1次印刷
印数00,001—16,300

ISBN 7-02-000183-1/I·184

书号 10019·4238 定价 1.70 元



原本封面



原本封面

目 录

谈 美

朱自清先生序	7
开场话	11
一 我们对于一棵古松的三种态度	
——实用的,科学的,美感的	14
二 “当局者迷,旁观者清”	
——艺术和实际人生的距离	21
三 “子非鱼安知鱼之乐?”	
——宇宙的人情化	29
四 希腊女神的雕像和血色鲜丽的英国姑娘	
——美感与快感	36
五 “记得绿罗裙,处处怜芳草”	
——美感与联想	42
六 “灵魂在杰作中的冒险”	
——考证、批评与欣赏	48
七 “情人眼底出西施”	
——美与自然	55

八 “依样画葫芦”	
——写实主义和理想主义的错误	62
九 “大人者不失其赤子之心”	
——艺术与游戏	69
十 空中楼阁	
——创造的想象	76
十一 “超以象外，得其环中”	
——创造与情感	82
十二 “从心所欲，不逾矩”	
——创造与格律	89
十三 “不似则失其所以为诗，似则失其所以为我”	
——创造与摹仿	95
十四 “读书破万卷，下笔如有神”	
——天才与灵感	102
十五 “慢慢走，欣赏啊！”	
——人生的艺术化	109

谈文学

序	121
· 文学与人生	122
· 资禀与修养	130
· 文学的趣味	138
· 文学上的低级趣味(上)	
——关于作品内容	146
· 文学上的低级趣味(下)	

——关于作者态度	155
写作练习	164
作文与运思	172
选择与安排	179
咬文嚼字	187
散文的声音节奏	193
文学与语文(上)	
——内容形式与表现	201
文学与语文(中)	
——体裁与风格	210
文学与语文(下)	
——文言白话与欧化	218
作者与读者	230
具体与抽象	241
情与辞	249
想象与写实	256
精进的程序	263
谈翻译	269

谈 美

“群籁虽参差，适我无非新。”

——王羲之

志 谢

这部稿子承朱自清，萧石君，奚今吾三位朋友替我仔细校改过。我每在印成的文章上发见到自己不小心的地方就觉得头痛，所以对他们特别感谢。

光 潜。

序

新文化运动以来，文艺理论的介绍各新杂志上常常看见；就中自以关于文学的为主，别的偶然一现而已。同时各杂志的插图却不断地复印西洋名画，不分时代，不论派别，大都凭编辑人或他们朋友的嗜好。也有选印雕像的，但比较少。他们有时给这些名作来一点儿说明，但不说明的时候多。青年们往往将杂志当水火，当饭菜；他们从这里得着美学的知识，正如从这里得着许多别的知识一样。他们也往往应用这点知识去欣赏，去批评别人的作品，去创造自己的。不少的诗文和绘画就如此形成。但这种东鳞西爪积累起来的知识只是“杂拌儿”；——还赶不上“杂拌儿”，因为“杂拌儿”总算应有尽有，而这种知识不然。应用起来自然是够苦的，够张罗的。

从这种凌乱的知识里，得不着清清楚楚的美感观念。徘徊于美感与快感之间，考据批评与欣赏之间，自然美与艺术美之间，常时自己冲突，自己烦恼，而不知道怎样去解那连环。又如写实主义与理想主义就象是难分难解的一对冤家，公说公有理，婆说婆有理，各有一套天花乱坠的话。你有时乐意听这一造的，有时乐意听那一造的，好教你左右做人难！还有近年来习用的“主观的”“客观的”两个名字，也

不只一回“缠夹二先生”。因此许多青年赋味了，索性一切不管，只抱着一条道理，“有艺术的嗜好就可以谈文艺”。这是“以不了了之”，究竟“谈”不出什么来。留心文艺的青年，除这等难处外，怕更有一个切身的问题等着解决的。新文化是“外国的影响”，自然不错；但说一般青年不留余地的鄙弃旧的文学艺术，却非真理。他们觉得单是旧的“注”“话”“评”“品”等不够透彻，必须放在新的光里看才行。但他们的力量不够应用新知识到旧材料上去，于是只好搁浅，并非他们愿意如此。

这部小书便是帮助你走出这些迷路的。它让你将那些杂牌军队改编为正式军队；裁汰冗弱，补充械弹，所谓“兵在精而不在多”。其次指给你一些简截不绕弯的道路让你走上前去，不至于徬徨在大野里，也不至于徬徨在牛角尖里。其次它告诉你怎样在咱们的旧环境中应用新战术；它自然只能给你一两个例子看，让你可以举一反三。它矫正你的错误，针砭你的缺失，鼓励你走向前去。作者是你的熟人，他曾写给你《十二封信》；他的态度的亲切和谈话的风趣，你是不会忘记的。在这书里他的希望是很大的，他说：

悠悠的过去只是一片漆黑的天空，我们所以还能认识出来这漆黑的天空者，全赖思想家和艺术家所散布的几点星光。朋友，让我们珍重这几点星光！让我们也努力散布几点星光去照耀那和过去一般漆黑的未来！（第一章）

这却不是大而无当，远不可几的例话；他散布希望在每

一个心里，让你相信你所能做的比你想你能做的多。他告诉你美并不是天上掉下来的；它一半在物，一半在你，在你的手里，“一首诗的生命不是作者一个人所能维持住，也要读者帮忙才行。读者的想象和情感是生生不息的，一首诗的生命也就是生生不息的，它并非是一成不变的。”（第九章）“情感是生生不息的，意象也是生生不息的。……即景可以生情，因情也可以生景。所以诗是做不尽的。……诗是生命的表现。说诗已经做穷了，就不啻说生命已到了末日。”（第十一章）这便是“欣赏之中都寓有创造，创造之中也都寓有欣赏”（第九章）；是精粹的理解，同时结结实实的鼓励你。

孟实先生还写了一部大书，《文艺心理学》。但这本小册子并非节略；它自成一个完整的有机体；有些处是那部大书所不详的；有些是那里没有的。——“人生的艺术化”一章是著明的例子；这是孟实先生自己最重要的理论。他分人生为广狭两义：艺术虽与“实际人生”有距离，与“整个人生”却并无隔阂；“因为艺术是情趣的表现，而情趣的根源就在人生。反之，离开艺术也便无所谓人生；因为凡是创造和欣赏都是艺术的活动。”他说，“生活上的艺术家他不但能认真而且能摆脱。在认真时见出他的严肃，在摆脱时见出他的豁达。”又引西方哲人之说，“至高的美在无所为而为之玩索”，以为这“还是一种美”。又说，“一切哲学系统也都只能当作艺术作品去看。”又说，“真理在离开实用而成为情趣中心时，就已经是美感的对象；……所以科学的活动也还是一