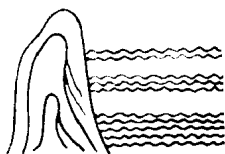




唐伯虎画真容

——书画家传说

浙江文艺出版社



山海经丛书之六

唐伯虎画真容

书画家传说

浙江文艺出版社

责任编辑 朱承斌

王建中

插图 吴永良

封面设计 卢少夫



唐伯虎画真容

本社选编

浙江文艺出版社出版

浙江新华印刷厂印刷

(杭州武林路196号)

(杭州环城北路天水桥堍)

浙江省新华书店发行

开本787×960 1/32 印张3.375 插页2 字数50,000 印数000,001—247,000

1983年9月第1版

1983年9月第1次印刷

统一书号：10317·17 定 价：0.27 元

目 录

唐伯虎画真容	1
“九美图”和“十美图”	6
画扇	13
画知了	15
画麻雀	18
愤作《贫士吟》	21
中秋当画	27
王羲之与飞狐笔	31
画雨	35
千里送鹅毛	38
天下第一关	41
吴道子悟画	45
玉兔吃白菜	47
办嫁妆	53
星星和月亮	57
画鹤上天	60

郑板桥题字讥皮三	64
船艖赋诗	66
踢驴治学官	70
柳公权拜识“字画汤”	73
苏东坡画扇	78
米芾学书	82
祝枝山春联断句	86
徐文长寿礼哄堂	90
何绍基练字	94
赵之谦“立此存照”	100
吴昌硕超山刻瓦	103
齐白石卖画	105

唐伯虎画真容

从前，杭州有一家客栈的老板，阴险奸刁，常常敲诈客人。

一次，唐伯虎的一位朋友到杭州来，住在这家客栈里，就吃过他的亏。朋友把情况告诉唐伯虎，唐伯虎决定教训教训这老板，便带了画具，来到客栈门前摆了个画摊。

起先，客栈老板并不在意，后来看到求画的人很多，也走过去看看。一看，果然画得不错！想想自己年已花甲，应该趁此机会，让他画张像了，于是对唐伯虎说：“喂！卖画的，给我画一张真容！”

唐伯虎见来人正是客栈老板，爱理不理地说：“画真容么，这很便当。不过，我画的真容，要分等论价！”

“你且说说，是什么价？”

唐伯虎扳着手指道：“一等福相，二十两银子；二等，十两银子；三等么，贱相，十个铜钱就行。”

老板听了，眨巴着两眼，心底盘算：好家伙，画一张真容就要二十两，竹杠敲到我头上来了；不过还价有失身分，也不行，就笑笑说：“二十两依你。但有言在先，如果画得不象，你得倒赔我二十两。”

唐伯虎满口答应。没一袋烟工夫，便画好了。老板接过画像，暗暗吃惊：画得真象！可是他舍不得二十两白银，便说：“不象，不象。一点不象！”

“噢！一点不象？”

“你看，我的鼻子这么高，可你画的鼻子这么平。”老板边说边摸摸像上的鼻子。

唐伯虎早已料到老板会来这一手，就冷冷地说：“好吧，你说不象就不象。”

“那末现在赔我二十两。”

“不过，你得在这张画上写‘不象我’三个字。”

“可以。”老板就在画旁写上“不象我”三个字，接过唐伯虎递给他的二十两银子，十分得意地走了。



唐伯虎很快来到最热闹的县衙门大街，又在一家店门前摆开了摊。他提起笔，把客栈老板的画像加上几笔，并在下面写上“贱相”两字，然后把它高高挂起。这下，看的人可多了，大家纷纷围观这幅少见的画像，特别对那题字，更是议论不休。

正巧，老板的亲家也挤进人群，一看，吃了一大惊，连忙赶去报信。老板听了述说，气得胡须翘上天，一双眼睛瞪得滚圆。他“忽”地一下冲出店门，刚跨了两步，想起自己刚才写的“不象我”三个字，一时进退两难。

谁知没一会儿，西大街的朋友，南码头的亲戚，东门口的外甥，纷纷跑来，说全城都在议论这幅“贱相”，问老板到底是怎么一回事。老板一听，又气又急，赶忙给伙计二十两银子说：“快，快去把那张画像给我买下来！”

伙计找到唐伯虎，要买这张画。唐伯虎看了伙计一眼，慢吞吞地说：“你想买这画像？恐怕出不起这个价吧，要三十两银子呢。”

“啊？要三十两！”伙计作不了主，回去告诉了老板。

老板听了，十分恼怒；但又害怕这卖画人把这张画像挂遍全城，更加丢脸，只得强忍怒

火，帶了三十兩白銀，跟着伙計趕去。

老板和伙計趕到唐伯虎原先擺攤的地方，發覺畫攤已經換了地方。兩人找了好一陣才找到。只見畫攤四周人頭攢動，紛紛議論着“賤相”，老板也顧不得自己面子，擠入人群，喘着氣說：“喂，這畫賣給我！”

“哈哈哈哈哈！”眨眼間，人群中爆發出一陣哄笑。齊聲說道：“老鷹鼻，三角眼，八字眉，圓圓扁扁的蛤蟆臉，多象啊！”有的說：“花長衫也一模一樣呢！”人們越看越笑，老板的臉孔紅一陣，紫一陣。唐伯虎却風趣地說：“老板，剛才我給你畫‘福相’，你舍不得二十兩銀子；現在是‘賤相’呢，你怎么倒能舍得花四十兩呀？”

“什麼？四十兩！又漲價啦？”

“對，漲價了！”

“我可只帶來三十兩呀！”

“那沒關係，把你的長衫抵個數吧！”

老板无可奈何，只得剥下长衫，连袋里的三十两白銀，一起付給唐伯虎，接過画像，在一片哄笑聲中，狼狽地溜走了。

“九美图”和“十美图”

从前有本叫《九美图》的书，里面讲的是唐伯虎娶了九位美女的故事，情节很离奇。其实这是文人的游戏文章，历史上并没有这桩事。不过唐伯虎画《九美图》倒是真的，而且还有一段有趣的故事。

有一天，祝枝山到苏州桃花坞唐家去会友，见唐伯虎正在挥笔作画，画的是幅山水立轴，远山近水，云雾缥缈，十分生动，就取笑说：“老弟，你的山水画得不错，简直超过你师沈周的真传，不过画起仕女来就差点了。”唐伯虎那时年少气盛，听了极为不服，说：“我的仕女画有哪些不好？”祝枝山见唐伯虎认了真，就笑笑说：“你画一般的仕女没有意思，要是你能在一年之内，把苏州城里有名望的小姐，画十张美女图出来，我就服贴你，还

可以跟你打三百两银子的赌。”唐伯虎被祝枝山一激，没有仔细思量，就满口答应了。

送走了祝枝山，唐伯虎细细一想，才知又上了祝胡子的当。试想大家闺秀，平日大门不出，二门不迈，这十张实有其人的美女图到哪里去画？明明这个东道要输定了，因此心中甚是不快。书僮唐兴十分伶俐，当下献计道：

“相公，依我看十张美女图倒也不难，每月初一、月半总有人去玄妙观烧香，烧头香的往往都是些大家闺秀。你和玄妙观老当家是棋友，可以早一天睡在观里，打扮成小道士模样去剪剪烛花，敲敲钟磬，不就看得一清二楚了吗？”唐伯虎一听有理，就依计而行。

从此春去秋来，唐伯虎果然画好了八张有名有姓的美女图，心中十分得意，感到这次一定要叫祝枝山大吃一惊，让他也尝尝输掉银子的滋味。

又是一个十五快到了，唐伯虎照例带了唐兴住到玄妙观去。一早，只见有个姑娘，既不坐车，也不坐轿，一身青布衣裙，头上还插着一朵鲜花，面如满月，眼似流星，脸色白里透红，十分动人，只是感到有点面熟。定睛细看，原来是桃花坞街上豆腐店里的姑娘阿桂。

唐伯虎见了她，不由心中一慌，“嚓”一声，剪烛花的剪刀掉到了地上。阿桂正要拜神，见此情形，不由抿嘴微微一笑。唐伯虎见她微笑，以为认出了他，一时手足无措，拾也不是，不拾也不是。阿桂见小道士的慌张样儿，不由又是一笑。唐伯虎更慌了，连烛剪也不敢拾，急忙向殿外退走，不想正碰在刚进殿来的老当家身上，不由得“哎呀”一声。这样一来，阿桂更感到好笑，回头又是一笑。就是这“三笑”，后来就有人编出了《三笑》的故事。

唐伯虎回到家里，象往日一样，在书房中将早上见到的形象画了起来。刚刚画毕，只见娘子陆昭容走进书房，将画仔细一看，皱着眉头道：“这不是豆腐店里的姑娘阿桂么？”唐伯虎就将如何与祝枝山赌东道之事详细告诉了她。陆昭容埋怨唐伯虎道：“这些美女图，画的都是名门闺秀，要是给祝枝山拿了去，不知又会惹出什么事来。你千万不能给他，以后再也不可去偷画美女了。祝枝山来了，我自有话回答。”

这天约期已到，祝枝山兴冲冲地来到唐家。唐伯虎就按照陆昭容的吩咐，将画一幅幅展开，让祝枝山过目。正看到第九张，只听一

阵脚步声，陆昭容在前，唐兴在后，跨进书房。陆昭容一本正经地对祝枝山说：“祝大爷，唐寅年轻，不懂世务，你作长兄的不教他循规蹈矩，反而叫他去画大家闺秀，传将出去，叫我们相公有何脸面见人？还不快快将这十幅图画拿去烧了，免得日后招惹麻烦，自寻烦恼。”唐兴早已心中有数，一声答应，将画一捧，往外就走。不一会，只见天井里一缕浓烟升起，纸灰化作片片蝴蝶，陆昭容也佯怒回房而去。弄得祝枝山平生第一遭没有得到便宜，只好灰溜溜地走了。

其实，这是陆昭容的一计，九美图一张也未曾损伤，烧毁的只是唐伯虎平日作废的画稿。这么一来，东道银子并没输掉，九美图也留传了下来。据说在清代末年，还有人看见过呢。

唐伯虎与祝枝山打赌，因为没有将十美图画全，心里总觉不畅。一天清晨，他坐在妆台旁边，看着娘子陆昭容对镜梳妆的情景，忽然灵机一动，画兴大发，心想：真是踏破铁鞋无觅处，得来全不费功夫，要是让娘子给我做画中人，岂不妙极！他喜孜孜地对陆昭容说明心意。从前妇女连面孔也勿肯给人家看见，陆昭

容也是这样。她一听见丈夫的话，羞得粉面通红，口里连连说：“这如何使得！这如何使得！倘若传扬出去，不但人家要说相公轻薄，连我也体面难存。”唐伯虎说：“闺房作嬉，人之常情。我若将娘子花容流传后世，岂不是段风流佳话！”昭容本不答应，但经不住唐伯虎横打躬、竖作揖，缠得没法，只得说：“相公一定要画，那就画张背影图，使人家见了也认不出来。”陆昭容的意思是：从古以来，画人哪有画背影的。这么一讲，可以打消丈夫的画兴，就不再硬缠了。哪知唐伯虎一听此言，连连拍手称妙：“娘子真是绝世聪明，我作画多年，倒从未想出过这等新意。”陆昭容因话已讲出，只得随丈夫来到后花园的荷花池畔，半倚着假山石，把花撒入池中，逗引池鱼作嬉。这一次，唐伯虎给妻子画了一幅《美女嬉鱼图》。只见那画中的美女：肥瘦适中，长短合度，云鬓高耸，粉面低垂，真是画得亭亭玉立，婀娜多姿。尤其是有一种少女独特的娇憨俏丽的神态，活现纸上。画成以后，位居十图之首。因为前面九图都是惊鸿一瞥，而这一幅，因为唐伯虎与妻子朝夕相处，十分熟悉，所以更加维妙维肖。

美女採蓮圖 卷之二



本来故事可以到此结束了，哪知这张图画得实在太好，到了后来，又引出一段逸事来。

那是在清朝乾隆年间，有个读书公子，从一家败落乡绅的子孙手里买到了这幅画。见画后，他每日如醉如痴，越看越爱，越爱越迷。心里想道：这位美人背影这么动人，正面更不知有何等标致！从此茶不思、饭不想，口口声声念着：“美人儿，你怎么不回过脸儿来？”

家里的人见他日渐消瘦，着急万分。请了医生，都说是心病需要心药医，若是心中想着的东西得到了，病也就霍然而愈，否则药物不能奏效，医生无能为力。

有个聪明人想了个办法，趁那公子昏睡之时，将画换了一幅。景致、衣物均同，美人脸却是正面的。那公子一看，画中人十分平常，一场相思就此断念，病也就渐渐好起来了。

所以，人家说，唐伯虎的画是活的，一张背影图还害得后世人生了一场相思病哩。

韩德珠 易小珠搜集整理